



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات، فناوری  
شورای عالی برنامه ریزی

**مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس**

**دوره‌ی کارشناسی**

**نقاشی ایرانی**

۱۳۹۶

## فهرست مطالب

مقدمه ..... ۴

### فصل اول: مشخصات کلی برنامه ..... ۶

۱-۱- معرفی رشته ..... ۷

۱-۲- اهداف و ضرورت‌های تدوین رشته ..... ۷

۱-۳- مشخصات کلی دوره و برنامه ..... ۸

۱-۴- توانائی‌ها و مهارت‌های دانش‌آموختگان ..... ۹

۱-۵- ساختار و برنامه‌ی درسی دوره ..... ۹

۱-۶- طول دوره و شکل نظام درسی ..... ۱۰

۱-۷- درسها و ضرایب آن در کنکور ..... ۱۰

### جدول دروس و برنامه هشت نیمسال ..... ۱۱

۱-۲- جدول شماره (۱): مجموعه دروس رشته‌ی کارشناسی نقاشی ایرانی ..... ۱۲

۲-۲- جدول شماره (۲): دروس عمومی: فرهنگ، معارف و عقاید اسلامی آگاهی‌های عمومی ..... ۱۳

۲-۳- جدول شماره (۳): دروس پایه ..... ۱۴

۲-۴- جدول شماره (۴): دروس تخصصی ..... ۱۵

۲-۵- جدول شماره (۵): دروس اختیاری ..... ۱۷

۲-۶- برنامه درسی پیشنهادی هشت نیمسال رشته‌ی هنر اسلامی - نقاشی ایرانی ..... ۱۸

### فصل دوم: سرفصل دروس ..... ۲۳

۳-۱- سرفصل دروس پایه ..... ۲۴

۳-۳- سرفصل دروس تخصصی ..... ۵۲

۱ ..... ۱۰۳

۲-۴- سرفصل دروس اختیاری ..... ۱۱۴



نقاشی ایرانی محصول ذوق و تفکر خلاق هنرمندان ایران زمین در طول تاریخ بوده است که به صورتهای مختلفی به ویژه در دیوارنگاری و کتاب آرائی (تذهیب، تشعیر، حل کاری و...) تجلی پیدا کرده است. از آغاز قرن هیجدهم، با افول آخرین کتابخانه های سلطنتی در دربارهای ایران، و با ورود فرهنگ غربی به کشور، نقاشی ایرانی در سایه ی نقاشی غربی قرار گرفته و همت هنرمندان انگشت شماری مثل میرزا آقاامامی و هادی تجویدی و شاگردان آنها در صدساله ی اخیر نیز برای احیای مجدد این شیوه ی هنری در ایران کارساز نیفتاد. بعد از آغاز رویکردهای دانشگاهی به آموزش هنر در ایران، به ویژه بعد از راه اندازی دانشکده هنرهای زیبا به شیوه و سرفصل آموزش های غربی، مفهوم عبارت نقاشی در محافل علمی ایران به نقاشی غربی که در دانشکده آموزش داده می شد محدود شده و به ناچار برای نقاشی ایرانی، که تا چند سال اخیر امکان آموزش رسمی در قالب یک رشته مستقل دانشگاهی را نیافته بود، عنوان دیگری جستجو شده و عباراتی نظیر مینیاتور و نگارگری مرسوم شد.

تاسیس رشته هنر اسلامی با گرایش «نگارگری» و «کتابت و نگارگری» و همچنین رشته ی کاردانی «نقاشی ایرانی» با گرایشهای مختلف تلاشی در جهت رفع نیازهای فرهنگی در حوزه ی نقاشی و تصویرگری بوده و امید بخش سرآغازی بود برای مطالعه و بررسی عمیق تر نقاشی ایرانی.

با گذشت بیش از یک دهه از پذیرش دانشجو در این رشته ها بازنگری در روند آموزشی ضروری می نماید. با توجه به اینکه هنوز رویکرد به نقاشی غربی، هم بر نقاشی معاصر ایران و هم فضای آموزش دانشگاهی این هنر حکمفرماست بنابراین بایستی در حوزه ی آموزش هنر تلاشی در جهت شناخت اصولی نقاشی ایرانی صورت پذیرد و ساختار فنی و تکنیکی آن از یک طرف و ساختار محتوایی آن از طرف دیگر مورد مطالعه و تجزیه و تحلیل قرار گیرد تا بر اساس آن بتوان مبانی نقاشی ایرانی را تدوین و به ایفای نقش این هنر در رفع نیازهای معاصر امیدوار شد.

تدوین رشته‌ی کارشناسی « نقاشی ایرانی » بر اساس مطالعه و بررسی رشته‌های مرتبط دیگری که در دانشگاه‌های کشور از چندین سال پیش تاسیس شده‌اند، در راستای حصول به اهداف چهارگانه‌ی کارآفرینی، نیازمحوری، ارزش‌محوری و اثرمحوری انجام پذیرفته است و مشخصاً با دوره کارشناسی ارشد این رشته هماهنگ و همسو طراحی شده است.

## **فصل اول: مشخصات کلی برنامه**

## ۱-۱- معرفی رشته

رشته‌ی کارشناسی « نقاشی ایرانی»، از زیرمجموعه‌های هنرهای اسلامی به شمار می‌آید که شامل ۴ حوزه حوزه تخصصی نگارگری، تذهیب، گل و مرغ و تشعیر می‌باشد. این رشته واجد ۷۹ واحد درس تخصصی است که حوزه‌های تخصصی مذکور را پوشش می‌دهند و دانشجوی پس از طی چهار سال به صورت تخصصی با این حوزه‌ها آشنا شده و مهارت و دانش لازم را در جهت اجرا و نقد و کارشناسی آثار هنری نقاشی ایرانی کسب خواهد کرد. طراحی و تدوین سرفصل دروس طوری انجام گرفته که دانشجویان پس از گذراندن دروس پایه و اصلی توانائی لازم را برای ورود در حوزه‌ی تخصصی نقاشی ایرانی پیدا کرده و با مهارت‌ها و تکنیک‌ها و دانش‌های مربوط به نقاشی ایرانی که مقوله‌ای زمانبر بوده آشنا شده و تخصص لازم را حاصل کنند و با پیشنهاد پروژه‌ی تخصصی که به امر ایده‌یابی و ایده‌پردازی در نقاشی ایرانی می‌پردازد سعی شده است که دانشجوی با روند خلق آثار هنری با ویژگی‌های شخصی‌اش آشنائی اولیه‌ای کسب کند تا در صورت ادامه‌ی تحصیل بتواند مسیر شخصی خود را ضمن حفظ ویژگی‌های نقاشی ایرانی پیدا کند. لازم به ذکر است که دانشجویانی که علاقمند به یادگیری تخصصی هر یک از حوزه‌های تخصصی این رشته باشند می‌توانند در کارشناسی ارشد این رشته ادامه تحصیل دهند.

## ۱-۲- اهداف و ضرورت‌های تدوین رشته

با ورود مظاهر مدرنیسم به ایران، نقاشی ایرانی با شیوه‌های گوناگونش به فراموشی سپرده شد و پس از دانشگاهی شدن رشته‌های هنری در ایران نیز این نقاشی غربی بود که در دانشگاه‌ها رواج پیدا کرد هر چند که هنرمندانی در صدساله‌ی اخیر به احیا این شیوه از نقاشی همت گذاشتند اما باز این نقاشی غربی بود که مفهوم تصویرکردن را در ذهن ایرانیان معاصر ایجاد می‌کرد. چنانکه هنرمندانی که با شیوه‌ی نقاشی ایرانی کار

میکردند برای نشان دادن هویت مستقل خود واژه‌ی مینیاتور و نگارگری را در دوره‌ی اخیر به کار بردند. با تاسیس رشته‌هایی از قبیل «کتابت و نگارگری» و «هنر اسلامی با گرایش نگارگری» گامی ارزشمند برای کاوش در این زمینه فراهم شده است که در تداوم آنها، تدوین رشته نقاشی ایرانی برای قوی‌تر و برجسته‌تر کردن هویت نقاشی ایرانی در مقابل دیگر شیوه‌های نقاشی ضروری به نظر می‌رسد که حاصل آن تربیت متخصصین و هنرمندانی است که نگرشی ملی، دینی و بومی به نقاشی داشته و برای پیشبرد فرهنگ ایرانی-اسلامی در حوزه‌ی هنرهای تجسمی و به‌ویژه نقاشی نیروهای کارآمدی به حساب می‌آیند. امید است تربیت این هنرمندان و کارشناسان کمکی باشد برای اینکه نقاشی ایرانی بتواند جایگاه خود را در هنر معاصر استحکام بخشد.

### ۳-۱- مشخصات کلی دوره و برنامه

تدوین و طراحی دروس رشته‌ی کارشناسی «نقاشی ایرانی» با اهداف چهارگانه‌ی کارآفرینی، نیازمحوری، ارزش‌محوری و اثرمحوری انجام می‌پذیرد. بنابراین دروس طوری تدوین شده‌اند که این اهداف را برآورده کنند.

کارآفرینی: همسوئی سرفصلها با تقاضاهای روزآمد جامعه در قبال هر رشته.

نیازمحوری: اصلاح سرفصل دروس براساس نیازهای علمی؛ هنری؛ اقتصادی جامعه.

ارزش‌محوری: همسوئی سرفصلها در جهت آشنائی دانشجویان با ارزشهای ملی، بومی و دینی.

اثرمحوری: غنی ساختن سرفصل دروس در جهت افزایش توانمندی هنری دانشجویان جهت خلق آثار.



#### ۴-۱- توانائی ها و مهارت‌های دانش‌آموختگان

دانشجویان رشته‌ی کارشناسی « نقاشی ایرانی» پس از طی دوره بایستی به دانش‌ها و مهارت‌های کلی زیر احاطه‌ی لازم را داشته باشند:

۱- با نقاشی ایرانی به طور کلی آشنائی داشته و ارتباط آن با فرهنگ ایرانی - اسلامی را بتواند تحلیل کند.

۲- با تاریخ نقاشی ایرانی و سیر تحول آن آشنائی داشته باشد.

۳- بتواند چگونگی ارتباط این شیوه از نقاشی را با شیوه‌های دیگر تحلیل کند.

۴- با شیوه‌ها و مکاتب مختلف نقاشی ایرانی (گذشته و معاصر) آشنائی داشته باشد.

۵- با حوزه‌های مختلف نقاشی ایرانی از قبیل تذهیب، نگارگری، گل و مرغ و تشعیر و ... آشنائی داشته و مهارت لازم را در اجرای عملی آنها کسب نماید.

۶- مهارت لازم را برای اجرای مراحل مختلف یک اثر (به شیوه‌ی سنتی و معاصر) از بوم سازی تا اجرای نهائی آن کسب کند.

۷- آشنائی لازم را با ساختار، مفاهیم، مضامین و محتوای نقاشی ایرانی کسب کرده و بتواند جنبه‌های مختلف آثار را تجزیه و تحلیل کند.

#### ۵-۱- ساختار و برنامه‌ی درسی دوره

رشته‌ی کارشناسی « نقاشی ایرانی» دارای ۱۳۷ واحد درسی شامل دروس عمومی، پایه، تخصصی و اختیاری می‌باشد. تعداد واحدهای درسی به تفکیک انواع دروس در جدول شماره ۱ آمده‌است.

## ۱-۶- طول دوره و شکل نظام درسی

طول دوره‌ی رشته‌ی کارشناسی « نقاشی ایرانی » چهار سال است و در هشت نیمسال تحصیلی ارائه می‌گردد. طول هر ترم ۱۶ جلسه بوده و برای هر واحد نظری ۱۶ ساعت (۱ ساعت در هفته)، هر واحد عملی ۳۲ ساعت (۲ ساعت در هفته) و هر واحد کارگاهی ۴۸ ساعت (۳ ساعت در هفته) در هر نیمسال در نظر گرفته شده است.

## ۱-۷- درس‌ها و ضرایب آن در کنکور

طبق آخرین دفترچه‌ی راهنمای آزمون سراسری سازمان سنجش رشته‌ی کارشناسی « نقاشی ایرانی » جزو زیرگروه ۱ مجموعه رشته‌های هنر قرار می‌گیرد. بر این اساس ضرایب پیشنهادی دروس امتحانی برای این رشته به شرح زیر است:

درک عمومی هنر (با ضریب ۴)، درک عمومی ریاضی و فیزیک (با ضریب ۱)، ترسیم فنی (با ضریب ۱)، خلاقیت تصویری و تجسمی (با ضریب ۴)، خلاقیت نمایشی (با ضریب ۱)، خلاقیت موسیقی (با ضریب ۱)، خواص مواد (با ضریب ۱) و آزمون عملی (با ضریب ۴)

توضیح (۱): طبق دفترچه‌ی آزمون سراسری فقط ضریب درس خواص مواد تغییر یافته و آزمون عملی نیز به آن افزوده شده است.

توضیح (۲): آزمون سراسری این رشته به صورت نیمه متمرکز خواهد بود.

## **جداول دروس و برنامه هشت نیمسال**

۱-۲- جدول شماره (۱): مجموعه دروس رشته‌ی کارشناسی نقاشی ایرانی

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	ساعت			
			جمع	نظری	عملی	کارگاهی
۱	دروس عمومی	۲۲	۳۸۴	۳۲۰	۶۴	-
۲	دروس پایه	۲۸	۷۰۴	۲۸۸	۱۲۸	۲۸۸
۳	دروس تخصصی	۸۱	۲۴۹۶	۴۱۶	۸۶۴	۱۲۰۰
۴	دروس اختیاری	۶	-	-	-	-
جمع		۱۳۷	3584	۱۰۰۸	۱۰۵۶	۱۴۸۸

۲-۲- جدول شماره (۲): دروس عمومی: فرهنگ، معارف و عقاید اسلامی آگاهی‌های

عمومی

پیشنیاز یا زمان ارائه درس	ساعت			تعداد واحد	عنوان درس	کد
	عملی	نظری	جمع			
	-	۳۲	۳۲	۲	اندیشه اسلامی (۱)	۰۱
۰۱	-	۳۲	۳۲	۲	اندیشه اسلامی (۲)	۰۲
	-	۳۲	۳۲	۲	اخلاق و تربیت اسلامی	۰۳
	-	۳۲	۳۲	۲	اندیشه سیاسی امام	۰۴
	-	۳۲	۳۲	۲	تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی	۰۵
	-	۳۲	۳۲	۲	تفسیر موضوعی قرآن	۰۶
	-	۴۸	۴۸	۳	فارسی	۰۷
	-	۴۸	۴۸	۳	زبان خارجی	۰۸
	۳۲	-	۳۲	۱	تربیت بدنی (۱)	۰۹
۰۹	۳۲	-	۳۲	۱	تربیت بدنی (۲)	۰۱۰
	-	۳۲	۳۲	۲	تاریخ امامت	۰۱۱
	۶۴	۳۲۰	۳۸۴	۲۲	جمع	

۳-۲- جدول شماره (۳): دروس پایه

پیشنیاز یا زمان ارائه درس	ساعت				تعداد واحد	عنوان درس	کد
	کارگاهی	عملی	نظری	جمع			
-	۹۶	-	-	۹۶	۲	کارگاه طراحی پایه (۱)	۱
۱	۹۶	-	-	۹۶	۲	کارگاه طراحی پایه (۲)	۲
۲	۹۶	-	-	۹۶	۲	کارگاه طراحی پایه (۳)	۳
-	-	۳۲	۱۶	۴۸	۲	مبانی طرح (۱)	۴
۴	-	۳۲	۱۶	۴۸	۲	مبانی طرح (۲)	۵
-	-	۳۲	۱۶	۴۸	۲	مبانی رنگ (۱)	۶
۶	-	۳۲	۱۶	۴۸	۲	مبانی رنگ (۲)	۷
-	-	-	۳۲	۳۲	۲	آشنایی با هنر در تاریخ (۱)	۸
۸	-	-	۳۲	۳۲	۲	آشنایی با هنر در تاریخ (۲)	۹
-	-	-	۳۲	۳۲	۲	هنر در تمدن اسلامی (۱)	۱۰
۱۰	-	-	۳۲	۳۲	۲	هنر در تمدن اسلامی (۲)	۱۱
-	-	-	۳۲	۳۲	۲	روش تحقیق	۱۲
۰۷	-	-	۳۲	۳۲	۲	آشنایی با فرهنگ و ادبیات ایران	۱۳
-	-	-	۳۲	۳۲	۲	مبانی هنر و جلوه های آن در قرآن	۱۴
-	۲۸۸	۱۲۸	۲۸۸	۷۰۴	۲۸	جمع	

۴-۲- جدول شماره (۴): دروس تخصصی

پیشنیاز یا زمان ارائه درس	ساعت				تعداد واحد	عنوان درس	کد
	کارگاهی	عملی	نظری	تئوری			
۲۸	۹۶	-	-	۹۶	۲	کارگاه تذهیب (۱)	۱۵
۱۵	۱۴۴	-	-	۱۴۴	۳	کارگاه تذهیب (۲)	۱۶
۲۸	۹۶	-	-	۹۶	۲	کارگاه نگارگری (۱)	۱۷
۱۷	۹۶	-	-	۹۶	۲	کارگاه نگارگری (۲)	۱۸
۱۸	۱۴۴	-	-	۱۴۴	۳	کارگاه نگارگری (۳)	۱۹
۲۸	۹۶	-	-	۹۶	۲	کارگاه گل و مرغ سازی (۱)	۲۰
۲۰	۱۴۴	-	-	۱۴۴	۳	کارگاه گل و مرغ سازی (۲)	۲۱
-	۹۶	-	-	۹۶	۲	کارگاه بوم سازی سنتی	۲۲
۱۷	-	۶۴	۱۶	۸۰	۳	تشعیر و حل کاری	۲۳
-	-	۶۴	-	۶۴	۲	کارگاه نقاشی دیواری	۲۴
۷	-	۶۴	-	۶۴	۲	آشنائی با تکنیک های نقاشی (۱)	۲۵
۲۵	-	۶۴	-	۶۴	۲	آشنائی با تکنیک های نقاشی (۲)	۲۶
-	-	۶۴	-	۶۴	۲	آشنائی با چاپ دستی	۲۷
-	-	۹۶	-	۹۶	۳	کارگاه طراحی سنتی (۱)	۲۸
۲۸	-	۹۶	-	۹۶	۳	کارگاه طراحی سنتی (۲)	۲۹
۲۹	-	۹۶	-	۹۶	۳	کارگاه طراحی سنتی (۳)	۳۰
-	-	-	۳۲	۳۲	۲	تاریخ نقاشی اسلامی (۱)	۳۱
۳۱	-	-	۳۲	۳۲	۲	تاریخ نقاشی اسلامی (۲)	۳۲
-	-	۳۲	۱۶	۴۸	۲	آشنائی با نقاشی قهوه خانه ای	۳۳
-	-	-	۳۲	۳۲	۲	تجزیه و تحلیل مکاتب نگارگری	۳۴
-	-	-	۳۲	۳۲	۲	آشنائی با ابزار و ویژگی های مواد در نقاشی ایرانی	۳۵
-	-	۳۲	۱۶	۴۸	۲	هندسه نقوش در هنرهای اسلامی (۱)	۳۶
۳۶	-	۳۲	۱۶	۴۸	۲	هندسه نقوش در هنرهای اسلامی (۲)	۳۷
-	-	۳۲	۱۶	۴۸	۲	کارگاه مهارت های ارائه اثر	۳۸
-	-	-	۳۲	۳۲	۲	تاریخ کتاب آرائی و خوشنویسی اسلامی	۳۹
-	-	۶۴	۱۶	۸۰	۳	آشنائی با نقاشی زیرلاکی	۴۰

۴۱	کلیات زیبایی‌شناسی و هنر	۲	۳۲	۳۲	-	-
۴۲	اصول و مبانی خوشنویسی اسلامی (۱)	۲	۴۸	۱۶	۳۲	-
۴۳	اصول و مبانی خوشنویسی اسلامی (۲)	۲	۴۸	۱۶	۳۲	۴۲
۴۴	آشنایی با آراء متفکران اسلامی در باب هنر	۲	۳۲	۳۲	-	-
۴۵	سیر تحول نقوش در هنرهای اسلامی	۲	۳۲	۳۲	-	-
۴۶	تحقیق در نقاشی ایران	۲	۳۲	۳۲	-	۱۲
۴۷	کارگاه تصویرسازی	۲	۶۴	-	۶۴	-
۴۸	پروژه تخصصی (۱)	۲	۶۴	-	۶۴	-
۴۹	پروژه تخصصی (۲)	۲	۶۴	-	۶۴	۴۸
۵۰	پروژه نهایی	۳	-	-	-	-
	جمع	۸۱	۳۷۳	۴۱۶	۶۵۰	۱۱۵



۵-۲- جدول شماره (۵): دروس اختیاری

پیشنیاز یا زمان ارائه درس	ساعت				تعداد واحد	عنوان درس	کد
	کارگاهی	عملی	نظری	جمع			
-	-	۳۲	۱۶	۴۸	۲	هندسه مناظر و مرایا	۵۱
-	-	۳۲	۱۶	۴۸	۲	مرمت و نگهداری اشیاء هنری	۵۲
-	-	-	۳۲	۳۲	۲	جایگاه هنرهای اسلامی در اقتصاد ایران	۵۳
-	-	-	۳۲	۳۲	۲	مدیریت تولید و بازاریابی	۵۴
-	-	-	۳۲	۳۲	۲	زبان تخصصی	۵۵
۱۱	-	-	۳۲	۳۲	۲	طرح اشیا در تمدن اسلامی	۵۶
-	-	-	۳۲	۳۲	۲	سیر تحول صنایع دستی	۵۷
-	-	-	۳۲	۳۲	۲	بررسی هنرهای اسلامی در دوره معاصر	۵۸
-	-	۳۲	۱۶	۴۸	۲	کارگاه طراحی با رایانه	۵۹
-	-	۳۲	۱۶	۴۸	۲	عکاسی	۶۰
۳	-	۳۲	۱۶	۴۸	۲	انسان، طبیعت، طراحی	۶۱
-	-	-	۳۲	۳۲	۲	شناخت و ارزیابی هنرهای اسلامی (۱)	۶۲
۶۲	-	-	۳۲	۳۲	۲	شناخت و ارزیابی هنرهای اسلامی (۲)	۶۳
۶۳	-	-	۳۲	۳۲	۲	شناخت و ارزیابی هنرهای اسلامی (۳)	۶۴
-	-	-	۳۲	۳۲	۲	آشنائی با مرمت نقاشی ایرانی	۶۵
-	-	۱۶۰	۴۰۰	۵۶۰	۳۰	جمع	

- از بین دروس اختیاری فوق، باید ۶ واحد در طول ۸ نیمسال تحصیلی بر اساس تصمیم گروه مجری ارائه گردد.

۶-۲- برنامه درسی پیشنهادی هشت نیمسال رشته‌ی هنر اسلامی - نقاشی ایرانی

نیمسال اول							
پیشنیاز	ساعت	نوع واحد			تعداد واحدها	نام درس	ردیف
		ک	ع	ن			
	۶	۲	-	-	۲	کارگاه طراحی پایه (۱)	۱
	۳	-	۱	۱	۲	مبانی طرح (۱)	۲
	۳	-	۱	۱	۲	مبانی رنگ (۱)	۳
	۲	-	-	۲	۲	آشنائی با هنر در تاریخ (۱)	۴
	۲	-	-	۲	۲	هنر در تمدن اسلامی (۱)	۵
	۳	-	۱	۱	۲	عکاسی	۶
	۳		۱	۱	۲	هندسه نقوش در هنرهای اسلامی (۱)	۷
	۳	-	-	۳	۳	فارسی	۸
	۲	-	-	۲	۲	اخلاق و تربیت اسلامی	۹
	۲۵	۲	۴	۱۳	۱۹	جمع	

نیمسال دوم							
پیشنیاز	ساعت	نوع واحد			تعداد واحدها	نام درس	ردیف
		ک	ع	ن			
	۶	۲	-	-	۲	کارگاه طراحی پایه (۲)	۱۰
	۳	-	۱	۱	۲	مبانی طرح (۲)	۱۱
	۳	-	۱	۱	۲	مبانی رنگ (۲)	۱۲
	۲	-	-	۲	۲	آشنائی با هنر در تاریخ (۲)	۱۳
	۲	-	-	۲	۲	هنر در تمدن اسلامی (۲)	۱۴
	۲	-	-	۲	۲	آشنائی با فرهنگ و ادبیات ایران	۱۵
	۲	-	-	۲	۲	روش تحقیق	۱۶
	۳	-	۲	۱	۲	هندسه نقوش در هنرهای اسلامی (۲)	۱۷
	۲	-	۲	-	۱	تربیت بدنی (۱)	۱۸

۱۹	تفسیر موضوعی قرآن	۲	۲	-	-	۲
	جمع	۲۷	۱۹	۶	۲	۲

نیمسال سوم						
ردیف	نام درس	واحد تعداد	نوع واحد			پیشنیاز
			ن	ع	ک	
۲۰	کارگاه طراحی پایه (۳)	۲	-	-	۲	۶
۲۱	کارگاه طراحی سنتی (۱)	۳	-	۳	-	۶
۲۲	سیر تحول نقوش در هنرهای اسلامی	۲	۲	-	-	۲
۲۳	اصول و مبانی خوشنویسی اسلامی (۱)	۲	۱	۱	-	۳
۲۴	تاریخ نقاشی اسلامی (۱)	۲	۲	-	-	۲
۲۵	تاریخ کتاب‌آرایی و خوشنویسی اسلامی	۲	۲	-	-	۲
۲۶	آشنائی با ابزار و ویژگی‌های مواد در نقاشی ایرانی	۲	۲	-	-	۲
۲۷	زبان خارجه	۳	۳	-	-	۳
۲۸	آشنائی با آراء متفکران اسلامی در باب هنر	۲	۲	-	-	۲
	جمع	۲۰	۱۴	۴	۴	۲۸

نیمسال چهارم						
ردیف	نام درس	واحد تعداد	نوع واحد			پیشنیاز
			ن	ع	ک	
۲۹	طراحی با رایانه	۲	۱	۱	-	۳
۳۰	اصول و مبانی خوشنویسی اسلامی (۲)	۲	۱	۱	-	۳
۳۱	تحقیق در نقاشی ایران	۲	۲	-	-	۲
۳۲	آشنائی با تکنیک‌های نقاشی (۱)	۲	-	۲	-	۴
۳۳	تاریخ نقاشی اسلامی (۲)	۲	۲	-	-	۲

۳۴	کارگاه طراحی سنتی (۲)	۳	-	-	۳
۳۵	کارگاه بوسازی سنتی	۲	-	-	۲
۳۶	اندیشه اسلامی (۱)	۲	-	۲	۲
	جمع	۱۷	۴	۸	۳۱

نیمسال پنجم							
پیشنیاز	ساعت	نوع واحد			تعداد واحدها	نام درس	ردیف
		ک	ع	ن			
	۳	-	۱	۱	۲	کارگاه مهارت‌های ارائه‌ی اثر	۳۷
	۴	-	۲	-	۲	آشنائی با تکنیکهای نقاشی (۲)	۳۸
	۲	-	-	۲	۲	بررسی هنرهای اسلامی در دوره‌ی معاصر	۳۹
	۹	۳	-	-	۳	کارگاه طراحی سنتی (۳)	۴۰
	۶	۲	-	-	۲	کارگاه تذهیب (۱)	۴۱
	۶	۲	-	-	۲	کارگاه نگارگری (۱)	۴۲
	۲	-	-	۲	۲	تجزیه و تحلیل مکاتب نگارگری	۴۳
	۲	-	-	۲	۲	اندیشه اسلامی (۲)	۴۴
	۳۴	۷	۳	۷	۱۷	جمع	

نیمسال ششم							
پیشنیاز	ساعت	نوع واحد			تعداد واحدها	نام درس	ردیف
		ک	ع	ن			
	۳	-	۱	۱	۲	انسان، طبیعت، طراحی	۴۵
	۶	۲	-	-	۲	کارگاه نگارگری (۲)	۴۶

۴۷	کارگاه تذهیب(۲)	۳	-	-	۳
۴۸	کارگاه گل و مرغ سازی (۱)	۲	-	-	۲
۴۹	آشنائی با چاپ دستی	۲	-	۲	۲
۵۰	آشنائی با نقاشی قهوه‌خانه‌ای	۲	-	۱	۲
۵۱	تاریخ امامت	۲	-	۲	۲
	جمع	۱۷	۴	۴	۳۳

نیمسال هفتم

پیشنیاز	ساعت	نوع واحد			تعداد واحدها	نام درس	رتبه
		ک	ع	ن			
	۲	-	-	۲	۲	مبانی هنر و جلوه‌های آن در قرآن	۵۲
	۶	۲	-	-	۲	کارگاه نگارگری(۳)	۵۳
	۹	۳	-	-	۳	کارگاه گل و مرغ سازی (۲)	۵۴
	۵	-	۲	۱	۳	تشعیر و حلکاری	۵۵
	۴	-	۲	-	۲	پروژه تخصصی (۱)	۵۶
	۲	-	۱	-	۱	تربیت بدنی(۲)	۵۷
	۲	-	-	۲	۲	اندیشه سیاسی امام خمینی(ره)	۵۸
	۱	-	-	۱	۱	تنظیم خانواده	۵۹
	۳۱	۵	۵	۶	۱۶	جمع	

نیمسال هشتم

پیشنیاز	ساعت	نوع واحد			تعداد واحدها	نام درس	رتبه
		ک	ع	ن			
					۳	پروژه نهائی	۶۰
	۴	-	۲	-	۲	پروژه تخصصی (۲)	۶۱
	۵	-	۲	۱	۳	آشنائی با نقاشی زیرلاکی	۶۲

	۶	۲	-	-	۲	کارگاه تصویرسازی	۶۳
	۶	۲	-	-	۲	کارگاه نقاشی دیواری	۶۴
	۲	-	-	۲	۲	کلیات زیبایی شناسی و هنر	۵۵
	۲۳	۴	۴	۳	۱۴	جمع	

## فصل دوم: سرفصل دروس

### ۳-۱- سرفصل دروس پایه

مشخصات درس:

شماره درس: ۱		عنوان درس به فارسی: طراحی پایه (۱)	
عنوان درس به انگلیسی: basic drawing studio(1)			
نوع درس:	پایه <input checked="" type="checkbox"/>	اصولی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input type="checkbox"/>
نوع واحد:	نظری <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>	کارگاهی <input checked="" type="checkbox"/>
تعداد واحد: ۲	تعداد ساعت: ۹۶	دروس پیشنهادی: ندارد	
نظری:	-	نظری:	-
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی: ۲	کارگاهی: ۹۶	دروس هم‌نیاز: ندارد	
آموزش تکمیلی عملی <input type="checkbox"/>	سفر علمی <input type="checkbox"/>	کارگاه <input checked="" type="checkbox"/>	آزمایشگاه <input type="checkbox"/>
		سمینار <input type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>

اهداف کلی درس: آشنائی با اصول و مبانی اولیه طراحی

اهداف رفتاری: آشنائی عملی با مبانی طراحی و نحوه‌ی به کارگیری آنها در فرایند طراحی با تکیه بر طبیعت بیجان

رئوس مطالب:

- آشنائی با مفاهیم، ابزار، شیوه‌ها و مهارت‌های مختلف طراحی
- آشنائی عملی با تکنیک‌های انتقال موضوع طراحی (مدل) بر صفحه‌ی دوبعدی
- طراحی از احجام بنیادین مکعب، کره، استوانه و مخروط: طراحی از طبیعت بیجان بر اساس احجام بنیادین یا تحلیل طبیعت بیجان بر اساس ساده سازی آنها به احجام اولیه، تحلیل طبیعت بیجان بر اساس تنوع تیرگی-روشنی و بررسی نور و سایه بر روی آنها
- آشنائی عملی با انواع بافت در طراحی و طراحی از جزئیات موضوع طراحی (بافت، نور و سایه، تیرگی-روشنی و جزئیات فرمی)
- ترکیب موارد فوق و اجرای طرحی با تمام ویژگی‌های گفته شده
- طراحی از ابنیه و آشنائی عملی با پرسپکتیو در طراحی
- آشنائی با ترکیب بندی در طراحی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون‌های نوشتاری <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
تمرینات هفتگی <input checked="" type="checkbox"/>		عملکردی <input type="checkbox"/>	

فهرست منابع:



- دادستون، برت (۱۳۸۰)، *کلیدهای طراحی*، ترجمه ع.شروه، تهران، یساولی
- ویترز، گرهارد گوگ (۱۳۷۶)، *طراحی بیان خویشتن*، برگ، تهران تهران
- نیکولائید، کیمون (۱۳۶۵)، *تکنیک و روش طراحی*، ترجمه ع. شروه، تهران، بهار
- دانتزیک، سینیتاماری (۱۳۸۷)، *شیوه‌های طراحی*، ترجمه ع. شروه، شباهنگ، تهران
- لائور، دیوید و استیون پن تاک (۱۳۹۱)، *مبانی طراحی*، ترجمه محمد تقی فرامرزی، نشر لاهیتا.
- ادواردز بتی (۱۳۸۹)، *طراحی با سمت راست مغز*، ترجمه عربعلی شروه، مارلیک.
- برایان لاوسون (۱۳۸۴)، *طراحان چگونه می‌اندیشند*، ترجمه حمید ندیمی، انتشارات دانشگاه شهید بهشتی.
- برژیت بورژا دو موزوتا (۱۳۸۸)، *دیزاین و مدیریت آن*، ترجمه نژده هوانسیان، ویژه نگار.
- باورز، جان (۱۳۹۱)، *مقدمه ای بر طراحی دو بعدی*، ترجمه سودابه صالحی، حرفه هنرمندان.

مشخصات درس:

شماره درس: ۲		عنوان درس به فارسی: طراحی پایه (۲)	
عنوان درس به انگلیسی: basic drawing studio(2)			
نوع درس:	پایه <input checked="" type="checkbox"/>	اصولی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input type="checkbox"/>
		جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>
نوع واحد:	نظری <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>	کارگاهی <input checked="" type="checkbox"/>
		آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>	
تعداد واحد: ۲	تعداد ساعت: ۹۶	دروس پیشنهادی: طراحی پایه (۱)	
نظری: -	نظری: -		
عملی: -	عملی: -	دروس هم‌نیاز: ندارد	
کارگاهی: ۲	کارگاهی: ۹۶		
آموزش تکمیلی عملی <input type="checkbox"/>	سفر علمی <input type="checkbox"/>	کارگاه <input type="checkbox"/>	آزمایشگاه <input type="checkbox"/>
		سمینار <input type="checkbox"/>	

اهداف کلی درس: آشنائی با طراحی فیگوراتیو

اهداف رفتاری: آشنائی با طراحی از اندام انسان و حیوان و تجزیه و تحلیل آنها بر اساس اصول طراحی و نحوه‌ی قرارگیری آنها در کادر

رئوس مطالب:

- طراحی از خطوط محیطی اندام انسانی و حیوانی
- طراحی از حالت‌های مختلف اندام انسانی و حیوانی
- طراحی از اندام انسانی و حیوانی با توجه به احجام بنیادین آنها (آشنائی با تکنیک‌های مختلف حجم‌پردازی) - طراحی از اندام با تکیه بر نور و سایه و تیرگی و روشنی - طراحی از جزئیات اندام
- طراحی از چهره با استفاده از تکنیک‌های فوق

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون‌های نوشتاری <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
تمرینات هفتگی <input checked="" type="checkbox"/>		عملکردی <input type="checkbox"/>	

فهرست منابع:

- ادواردز بتی (۱۳۸۹)، طراحی با سمت راست مغز، ترجمه عربعلی شروه، مارلیک.
- برایان لاوسون (۱۳۸۴)، طراحی چگونه می‌اندیشند، ترجمه حمید ندیمی، انتشارات دانشگاه شهید بهشتی.
- دادستون، برت (۱۳۸۰)، کلیدهای طراحی، ترجمه ع. شروه، تهران، یساولی
- دانتزیک، سینتاماری (۱۳۸۷)، شیوه‌های طراحی، ترجمه ع. شروه، شباهنگ، تهران

- نیکولائید، کیمون (۱۳۶۵)، *تکنیک و روش طراحی*، ترجمه ع. شروه، تهران، بهار
- ویترز، گرهارد گوگ (۱۳۷۶)، *طراحی بیان خویشتن*، برگ، تهران تهران

مشخصات درس:

شماره درس: ۳		عنوان درس به فارسی: طراحی پایه (۳)	
عنوان درس به انگلیسی: basic drawing studio(3)			
نوع درس:	پایه <input checked="" type="checkbox"/>	اصلی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input type="checkbox"/>
		جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>
نوع واحد:	نظری <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>	کارگاهی <input checked="" type="checkbox"/>
			آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۹۶
نظری:	-	نظری:	-
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	۲	کارگاهی:	۹۶
آموزش تکمیلی عملی	<input type="checkbox"/>	سفر علمی	<input type="checkbox"/>
		کارگاه	<input type="checkbox"/>
		آزمایشگاه	<input type="checkbox"/>
		سمینار	<input type="checkbox"/>

اهداف کلی درس: آشنائی با نحوه‌ی ایده‌پردازی در طراحی

اهداف رفتاری: آشنائی عملی با چگونگی ایده‌یابی و پرورش و اجرای آن به صورت یک ترکیب بندی کامل

رئوس مطالب:

- شناخت چگونگی استفاده از عناصر بصری و ترکیب و هماهنگ کردن آنها با موضوع طراحی (مدل)
- مطالعه و بررسی شیوه‌های مختلف طراحی ایرانی، شرق دور و غربی و ایده‌یابی بر اساس این مطالعات
- پرورش ایده بر اساس مطالعات بصری با رویکردهای مختلف و رسیدن به نتیجه‌ای واحد و قابل اجرا
- مطالعه و بررسی چگونگی اجرای ایده‌ی به دست آمده و دست‌یابی به ابزار و متریال متناسب با طرح
- اجرای نهائی طرح

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	آزمون‌های نوشتاری <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>		عملکردی <input type="checkbox"/>	

فهرست منابع:

- ادواردز بتی (۱۳۸۹)، طراحی با سمت راست مغز، ترجمه عربعلی شروه، مارلیک.
- برایان لاوسون (۱۳۸۴)، طراحان چگونه می‌اندیشند، ترجمه حمید ندیمی، انتشارات دانشگاه شهید بهشتی.
- دادستون، برت (۱۳۸۰)، کلیدهای طراحی، ترجمه ع. شروه، تهران، یساولی
- دانتزیک، سینیتاماری (۱۳۸۷)، شیوه‌های طراحی، ترجمه ع. شروه، شباهنگ، تهران
- لاوسون، برایان (۱۳۸۴)، طراحان چگونه می‌اندیشند، ترجمه حمید ندیمی، تهران، دانشگاه شهید بهشتی

- لائور، دیوید و استیون پن تاک (۱۳۹۱)، *مبانی طراحی*، ترجمه محمد تقی فرامرزی، نشر لاهیتا.
- نیکولائید، کیمون (۱۳۶۵)، *تکنیک و روش طراحی*، ترجمه ع. شروه، تهران، بهار
- ویترز، گرهارد گوگ (۱۳۷۶)، *طراحی بیان خویشتن*، برگ، تهران تهران

مشخصات درس:

شماره درس: ۴	عنوان درس به فارسی: مبانی طرح (۱)	
	عنوان درس به انگلیسی: principles of design(1)	
نوع درس:	پایه <input checked="" type="checkbox"/>	اصولی <input type="checkbox"/> تخصصی <input type="checkbox"/> جبرانی <input type="checkbox"/> اختیاری <input type="checkbox"/>
نوع واحد:	نظری <input checked="" type="checkbox"/> عملی <input checked="" type="checkbox"/>	کارگاهی <input type="checkbox"/> آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد: ۲	تعداد ساعت: ۴۸	دروس پیشیناز: ندارد
نظری: ۱	نظری: ۱۶	
عملی: ۱	عملی: ۳۲	دروس هم‌نیاز: ندارد
کارگاهی: -	کارگاهی: -	
آموزش تکمیلی عملی <input type="checkbox"/>	سفر علمی <input type="checkbox"/>	کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/>

اهداف کلی درس: آشنایی با مفاهیم و کاربرد عناصر بصری و طراحی

اهداف رفتاری: توانایی دانشجو در شناخت نظری و عملی با عناصر بصری و به کاربردن این عناصر در ایجاد ترکیب‌بندی‌های تجسمی

رئوس مطالب:

- آشنایی با نوع تفکر در مبحث زیباشناسی تصویر در دنیای معاصر
- بررسی تفاوت دیدن و نگاه کردن و نوع مطلوب برخورد با محیط اطراف و توجه به افزایش حساسیت دانشجو نسبت به عناصر بصری دنیای اطراف
- شناخت عناصر اولیه بصری، همچون: نقطه، خط، سطح، حجم، بافت، رنگ، ترکیب، نقاط دید (انحاء پرسپکتیو) و ...
- شناخت عناصر نیرویی همچون: تعادل، توسعه، ریتم، نور، هماهنگی کل و جزء، تناوب و ...
- آشنایی با مبانی و مفاهیم هر یک از عناصر بصری و نیرویی.
- آشنایی عملی با ترکیب عناصر بصری با هم
- آشنایی و کار عملی با مبحث ترکیب بندی در محدوده تصویر
- آشنایی با ویژگی‌های ترکیب‌های مطلوب در دنیای معاصر و تفاوت آن با نوع نگاه به ترکیب بندی در شیوه‌های پیشین
- بررسی ترکیب و نوع نگاه به ترکیب بندی در آثار عکاسی، فیلم، نقاشی و ...

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون‌های نوشتاری <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
تمرینات هفتگی <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	عملکردی <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

فهرست منابع:

- ایتن، یوهانس (۱۳۸۰)، *طرح و شکل*، ترجمه‌ی پیروزیسیار، تهران، سروش
- باورز، جان (۱۳۹۱)، *مقدمه‌ای بر طراحی دو بعدی*، ترجمه سودابه صالحی، حرفه هنرمندان.
- برایان لاوسون (۱۳۸۴)، *طراحان چگونه می‌اندیشند*، ترجمه حمید ندیمی، انتشارات دانشگاه شهید بهشتی.
- برژیت بورژادو موزوتا (۱۳۸۸)، *دیزاین و مدیریت آن*، ترجمه نژده هوانسیان، ویژه نگار.
- حلیمی، محمد حسین (۱۳۷۲)، *اصول و مبانی هنرهای تجسمی*، تهران، شرکت افست
- دانتزیک، سینیتاماری (۱۳۸۷)، *شیوه‌های طراحی*، ترجمه ع. شروه، شباهنگ، تهران
- دونیس. ا، داندیس (۱۳۸۰)، *مبانی سواد بصری*، ترجمه‌ی مسعودسیهر، تهران، سروش، تهران
- کپس، جنورگی (۱۳۸۰)، *زبان تصویر*، ترجمه‌ی فیروزه مهاجر، تهران، سروش
- لائور، دیوید و استیون پن تاک (۱۳۹۱)، *مبانی طراحی*، ترجمه محمد تقی فرامرزی، نشر لاهیتا.
- ونگ، ویسوس (۱۳۸۰)، *اصول فرم و طرح*، آزاده بیدار بخت و نسترن لواسانی، تهران، نشرنی

مشخصات درس:

شماره درس: ۵	عنوان درس به فارسی: مبانی طرح (۲)		
	عنوان درس به انگلیسی: (2) principles of design		
نوع درس:	پایه <input checked="" type="checkbox"/>	اصولی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input type="checkbox"/>
		جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>
نوع واحد:	نظری <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input checked="" type="checkbox"/>	کارگاهی <input type="checkbox"/>
		آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>	
تعداد واحد: ۲	تعداد ساعت: ۴۸	دروس پیشنهادی: مبانی طرح (۱)	
نظری: ۱	نظری: ۱۶		
عملی: ۱	عملی: ۳۲	دروس هم‌نیاز: ندارد	
کارگاهی: -	کارگاهی: -		
آموزش تکمیلی عملی <input type="checkbox"/>	سفر علمی <input type="checkbox"/>	کارگاه <input type="checkbox"/>	آزمایشگاه <input type="checkbox"/>
		سمینار <input type="checkbox"/>	

اهداف کلی درس: آشنائی با کاربرد مبانی طرح در هنرهای اسلامی و نقاشی ایرانی

اهداف رفتاری: توانائی دانشجو در کاربرد عملی مبانی طرح در هنرهای اسلامی و تجزیه و تحلیل بصری آنها

رئوس مطالب:

- آشنایی مختصر با تفکر و زیبا شناسی در ایران باستان و جهان اسلام با تاکید بر تاثیر این تفکرها بر روی هنرهای بصری اسلامی
- بررسی و شناخت عوامل بصری در هنرهای اسلامی، مانند بعد نمایی، پرتوافکنی، تمرکز، حرکت های دورانی و قرینگی...
- آشنایی با مفاهیم فرم و فضاهاى دو بعدی در آثار اسلامی.
- بررسی ترکیب در ساختار آثار صناعی اسلامی و ردیابی نوع ترکیب در ساخت آنها و هم‌نشینی فرم و نقش استفاده شده در آنها.
- تجزیه عملی آثار نگارگری و تذهیب به عناصر اولیه.
- ساده نمودن فرم های طبیعی و به دست آوردن حالت‌های انتزاعی آن شکلها با توجه به ساده سازی نقوش و پیکره هایی که در سنت تصویری اسلامی چون نگارگری و تذهیب بهره برده می شده است.
- آشنایی و کار عملی ترکیب بندی متناسب با الگوی ترکیب بندی در نگاره های دوران اسلامی از جمله ترکیب در شاهنامه های بایسنقری و شاهنامه طهماسبی.
- شناخت انواع بافت های طبیعی در نگاهی نزدیک و بزرگ نمایی آن بوسیله عکاسی و مقایسه آنها با بافت‌های ایجاد شده در نگارگری به منظور آشنایی هرچه بیشتر دانشجویان با ارزش های جاویدان نگارگری اسلامی ایران.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون های نوشتاری <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
تمرینات هفتگی <input checked="" type="checkbox"/>		عملکردی <input type="checkbox"/>	



## فهرست منابع:

- ادواردز بتی (۱۳۸۹)، *طراحی با سمت راست مغز*، ترجمه عربعلی شروه، مارلیک.
- آیت الهی، حبیب الهی (۱۳۷۰)، *مبانی نظری هنرهای تجسمی*، تهران، سمت
- باورز، جان (۱۳۹۱)، *مقدمه ای بر طراحی دو بعدی*، ترجمه سودابه صالحی، حرفه هنرمندان.
- برایان لاوسون (۱۳۸۴)، *طراحان چگونه می اندیشند*، ترجمه حمید ندیمی، انتشارات دانشگاه شهید بهشتی.
- برژیت بورژادو موزوتا (۱۳۸۸)، *دیزاین و مدیریت آن*، ترجمه نژده هوانسیان، ویژه نگار.
- دانتزیک، سینیتاماری (۱۳۸۷)، *شیوه های طراحی*، ترجمه ع. شروه، شباهنگ، تهران
- دونیس. ا، داندیس (۱۳۸۰)، *مبادی سواد بصری*، ترجمه ی مسعود سپهر، تهران، سروش، تهران
- کپس، جنورگی (۱۳۸۰)، *زبان تصویر*، ترجمه ی فیروزه مهاجر، تهران، سروش
- گردآورنده: موزه ی هنرهای معاصر (۱۳۸۹)، *شاهکارهای نگارگری ایران*، تهران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، موسسه توسعه ی هنرهای تجسمی
- لائور، دیوید و استیون پن تاک (۱۳۹۱)، *مبانی طراحی*، ترجمه محمد تقی فرامرز، نشر لاهیتا.
- موناری، برونو (۱۳۹۳)، *طراحی در معنای هنر*، ترجمه ازاده بیات و دیگران، تهران، کتاب وارث
- نیکولائید، کیمون (۱۳۶۵)، *تکنیک و روش طراحی*، ترجمه ع. شروه، تهران، بهار
- ونگ، وسیوس (۱۳۸۰)، *اصول فرم و طرح*، آزاده بیدار بخت و نسترن لواسانی، تهران، نشرنی
- ویترز، گرهارد گوگ (۱۳۷۶)، *طراحی بیان خویشتن*، برگ، تهران تهران

مشخصات درس:

شماره درس: ۶	عنوان درس به فارسی: مبانی رنگ (۱)		
	عنوان درس به انگلیسی: principles of color (1)		
نوع درس:	پایه <input checked="" type="checkbox"/>	اصلی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input type="checkbox"/>
	جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>	
نوع واحد:	نظری <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input checked="" type="checkbox"/>	کارگاهی <input type="checkbox"/>
	آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>		
تعداد واحد: ۲	تعداد ساعت: ۴۸	دروس پیشنهادی: ندارد	
نظری: ۱	نظری: ۱۶		
عملی: ۱	عملی: ۳۲	دروس هم‌نیاز: ندارد	
کارگاهی: -	کارگاهی: -		
آموزش تکمیلی عملی <input type="checkbox"/>	سفر علمی <input type="checkbox"/>	کارگاه <input type="checkbox"/>	آزمایشگاه <input type="checkbox"/>
		سمینار <input type="checkbox"/>	

اهداف کلی درس: آشنایی با اصول رنگ شناسی در طبیعت و هنرهای تجسمی

اهداف رفتاری: آشنایی با ماهیت رنگها و چگونگی تأثیر و تاثرات آنها در تقابل و همجواری با یکدیگر و در ارتباط با مخاطب و آشنایی با نحوه بکارگیری آنها در هنرهای تجسمی جهت دستیابی به بهترین و موثرترین کارکرد

رئوس مطالب:

- آشنایی با فیزیک نور و تجزیه و ترکیب پرتوهای رنگی
- آشنایی با انواع رنگدانه ها و واسطه های چسباننده آنها
- آشنایی با ماهیت رنگها و کارکردهای گوناگون آنها در شرایط متفاوت
- رنگهای اصلی و رنگهای ثانویه و کارکرد آنها
- دایره رنگ
- انواع تباین رنگها اعم از سردی و گرمی، تیرگی و روشنی، وسعت سطوح، همپایه، ته رنگ، رنگهای مکمل و ماهیت رنگها

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون های نوشتاری <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
تمرینات هفتگی <input checked="" type="checkbox"/>		عملکردی <input type="checkbox"/>	

فهرست منابع:

- ایتن، جوهانز (۱۳۶۷)، کتاب رنگ، ترجمه محمد حسین حلیمی، تهران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
- ایتن، یوهانس (۱۳۹۱) هنر رنگ، ترجمه عربعلی شروه، تهران، یساوالی

- آلبرز، جوزف (۱۳۸۸) *تأثیر متقابل رنگ‌ها*، ترجمه عربعلی شروه، تهران، نشر نی
- آیت‌اللهی، حبیب‌ا... (۱۳۸۱)، *مبانی رنگ و کاربرد آن*، تهران، انتشارات سمت
- آیزمن، لئاتریس (۱۳۸۸)، *روانشناسی کاربردی رنگ‌ها*، ترجمه روح‌ا... زمزمه، تهران، بیهق کتاب
- بیرن، فابر (۱۳۳۳)، *خلاقیت رنگ*، ترجمه جلال شباهنگی، فرهنگان.
- پاکباز، رویین (۱۳۹۰)، *مواد و تکنیک‌ها (طراحی و نقاشی)*، تهران، فرهنگ معاصر
- هولتس شو، لیندا (۱۳۹۵)، *مبانی کامل شناخت رنگ برای طراحان*، ترجمه مانلی رسولی، کسری.

مشخصات درس:

شماره درس: ۷	عنوان درس به فارسی: مبانی رنگ (۲)	
	عنوان درس به انگلیسی: principles of color (2)	
نوع درس:	پایه <input checked="" type="checkbox"/>	اصولی <input type="checkbox"/> تخصصی <input type="checkbox"/> جبرانی <input type="checkbox"/> اختیاری <input type="checkbox"/>
نوع واحد:	نظری <input checked="" type="checkbox"/> عملی <input checked="" type="checkbox"/>	کارگاهی <input type="checkbox"/> آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد: ۲	تعداد ساعت: ۴۸	دروس پیشیناز: مبانی رنگ (۱)
نظری: ۱	نظری: ۱۶	
عملی: ۱	عملی: ۳۲	دروس هم‌میزان: ندارد
کارگاهی: -	کارگاهی: -	
آموزش تکمیلی عملی <input type="checkbox"/>	سفر علمی <input type="checkbox"/>	کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/>

اهداف کلی درس: آشنایی با اصول رنگ شناسی در هنرهای اسلامی

اهداف رفتاری: آشنایی با ماهیت و کارکرد نمادین رنگها، ابعاد زیبایی شناسانه آنها و تجزیه و تحلیل بصری و محتوایی رنگها در آثار هنری اسلامی مانند فرش، نگارهای نسخ خطی، تذهیب و ...

رئوس مطالب:

- آشنایی مختصر با انواع رنگیزه های طبیعی مورد استفاده در هنرهای اسلامی
- آشنایی با کارکرد سمبلیک و نمادین رنگها در هنرهای اسلامی
- تحلیل بصری و محتوایی نمونه هایی از آثار هنری اسلامی بر اساس نوع و نحوه ترکیب رنگ آنها
- اجرای نمونه هایی بر اساس اصول مطرح شده

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/> تمرینات هفتگی <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون های نوشتاری <input checked="" type="checkbox"/> عملکردی <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

فهرست منابع:

- ایتن، یوهانس (۱۳۹۱) هنر رنگ، ترجمه عربعلی شروه، تهران، یساولی
- آلبرز، جوزف (۱۳۸۸) تاثیر متقابل رنگها، ترجمه عربعلی شروه، تهران، نشر نی
- بیرن، فابر (۱۳۷۳)، خلاقیت رنگ، ترجمه جلال شباهنگی، فرهنگان.
- علی اکبر زاده، مهدی (۱۳۷۵)، رنگ و تربیت، تهران، انتشارات میشا
- علی اکبر زاده، مهدی (۱۳۸۹)، روانشناسی رنگها و قرآن کریم، فصلنامه پژوهشی دانشور شماره ۲۱
- کری ولش، استوارت (۱۳۸۴)، نقاشی ایرانی، ترجمه احمد رضا تقاء، تهران، انتشارات فرهنگستان هنر

- لوشتر، ماکس (۱۳۷۸)، *روانشناسی رنگ ها*، ترجمه ویدا آبی زاده، تهران، انتشارات درسا
- هولتس شو، لیندا (۱۳۹۵)، *مبانی کامل شناخت رنگ برای طراحان*، ترجمه مانلی رسولی، تهران، کسری.

مشخصات درس:

شماره درس: ۸	عنوان درس به فارسی: آشنایی با هنر در تاریخ (۱)		
	عنوان درس به انگلیسی: Introduction to the history of art (1)		
نوع درس:	پایه <input checked="" type="checkbox"/>	اصلی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input type="checkbox"/>
		جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>
نوع واحد:	نظری <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>	کارگاهی <input type="checkbox"/>
		آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>	
تعداد واحد: ۲	تعداد ساعت: ۳۲	دروس پیشنهادی: ندارد	
نظری: ۲	نظری: ۳۲		
عملی: -	عملی: -	دروس هم‌نیاز: ندارد	
کارگاهی: -	کارگاهی: -		
آموزش تکمیلی عملی <input type="checkbox"/>	سفر علمی <input type="checkbox"/>	کارگاه <input type="checkbox"/>	آزمایشگاه <input type="checkbox"/>
		سمینار <input type="checkbox"/>	

اهداف کلی درس: آشنایی دانشجویان با سیر تحول و تطور هنر در تاریخ (از آغاز تا صدر مسیحیت)

اهداف رفتاری: باشناسی کلی ویژگیهای هنری در هنرهای تمدنهای باستانی

رئوس مطالب:

- آشنایی با هنر غارنشینان (پارینه سنگی): نقاشی‌ها، کنده‌کاری‌ها و پیکره‌ها با تاکید بر نقاشی‌های غارمیرملاس و همیان در غرب ایران
- آشنایی با هنر دوره میان سنگی (نقاشی‌های پناهگاهی)، آشنایی با هنر نوسنگی، درشت سنگ‌ها در سالزبری انگلستان
- آشنایی با هنر نوسنگی در خاور نزدیک، هنر اریحا و هنر چتل هیوگ
- آشنایی با هنر بین‌النهرین
- آشنایی با هنر ایران (مادها، هخامنشیان، سلوکیان و اشکانیان، ساسانیان)
- آشنایی با هنر مصر (دوره کهن، دوره میانه، دوره جدید)
- آشنایی با هنر یونان (هنر دوره هندسی، دوره کلاسیک و دوره هلنی)
- آشنایی با هنر روم
- آشنایی با هنر خاور دور (هند، ژاپن و چین)
- آشنایی با تمدن بومی آمریکا

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون‌های نوشتاری <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>		عملکردی <input type="checkbox"/>	

فهرست منابع:

- اسمیت، لوسی (۱۳۸۴)، *آخرین جنبش های هنری قرن بیستم*، ترجمه علیرضا سمیعی نژاد، تهران: نظر.
- جانسن، و، ه (۱۳۷۹)، *تاریخ هنر*، ترجمه پرویز مرزبان، تهران، شرکت انتشارات علمی و فرهنگی
- خطیبی، اکرم (۱۳۹۶)، *ایران کهن: دوازده هزار سال فرهنگ و هنر ایران*، نشر علم.
- سودآور، ابوالعلاء، (۱۳۸۰)، *هنر در بارهای ایران*، ترجمه ناهید محمد شمیرانی، ترجمه پیام بهتاش، تهران: کارنگ.
- عابدین پور، وحید (۱۳۹۵)، *پیوند هنر و هویت ایرانی در عصر تیموری*، سازمان فرهنگی شهرداری اصفهان.
- گامبریچ، ارنست (۱۳۷۹)، *تاریخ هنر*، ترجمه علی رامین، تهران، نشر نی
- گیلانی، سید رضی (۱۳۹۶)، *تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی*، نشر معارف.
- مرزبان، پرویز (۱۳۷۲) *خلاصه تاریخ هنر*، تهران: علمی و فرهنگی.
- مرزبان، پرویز (۱۳۷۲) *خلاصه تاریخ هنر*، تهران: علمی و فرهنگی.
- مهاجر، شهروز (۱۳۹۵)، *تاریخ نگاری هنر*، حرفه هنرمند.

مشخصات درس:

شماره درس: ۹	عنوان درس به فارسی: آشنائی با هنر در تاریخ (۲)		
	عنوان درس به انگلیسی: Introduction to the history of art (2)		
نوع درس:	پایه <input checked="" type="checkbox"/>	اصلی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input type="checkbox"/>
		جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>
نوع واحد:	نظری <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>	کارگاهی <input type="checkbox"/>
		آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>	
تعداد واحد: ۲	تعداد ساعت: ۳۲	دروس پیشنهادی: آشنائی با هنر در تاریخ (۱)	
نظری: ۲	نظری: ۳۲		
عملی: -	عملی: -	دروس هم‌نیاز: ندارد	
کارگاهی: -	کارگاهی: -		
آموزش تکمیلی عملی <input type="checkbox"/>	سفر علمی <input type="checkbox"/>	کارگاه <input type="checkbox"/>	آزمایشگاه <input type="checkbox"/>
		سمینار <input type="checkbox"/>	

اهداف کلی درس: آشنایی دانشجویان با سیر تحول و تطور هنر در تاریخ از آغاز مسیحیت تا نئوکلاسیک .

اهداف رفتاری: بازشناسی کلی ویژگیهای هنری در هنرهای صدر مسیحیت تا دوره نئوکلاسیک در اروپا

رئوس مطالب:

- آشنایی با هنر صدر مسیحیت: مقابر دخمه ای، موزاییک، نقاشی، نقوش برجسته، هنرهای صناعی
- آشنایی با هنر بیزانس: شهر راونا، معماری (گالایلاکیدا، اپولیناره، سان ویتاله)، نقاشی، هنرهای صناعی
- آشنایی با هنر دوره رومانسک: معماری، نقاشی، پیکر تراشی، هنرهای صناعی
- آشنایی با هنر دوره گوتیک: معماری، پیکر تراشی، شیشه منقوش
- آشنایی با هنر دوره رنسانس (رنسانس در ایتالیا، رنسانس در اروپای شمالی)
- آشنایی با هنر دوره باروک (باروک در ایتالیا، فرانسه، هلند و انگلستان)
- آشنایی با هنر دوره روکوکو (روکوکو در فرانسه، انگلستان، آلمان)
- آشنایی با هنر دوره نئوکلاسیک

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون های نوشتاری <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>		عملکردی <input type="checkbox"/>	

فهرست منابع:

- ا.ج. اچ. آرناسون (۱۳۷۵)، تاریخ و هنر مدرن: نقاشی، پیکره سازی و معماری در قرن بیستم، ترجمه مصطفی اسلامیه، تهران: نشر آگه.
- اسمیت، لوسی (۱۳۸۴)، آخرین جنبش های هنری قرن بیستم، ترجمه علیرضا سمیعی نژاد، تهران: نظر.



- آقای، ناصر و بهروز محمودی بختیاری (۱۳۹۵)، *تاثیر نقاشی اروپایی بر نقاشی ایران از صفویه تا قاجار*، نشر تمتی.
- جانسن، و، ه (۱۳۷۹)، *تاریخ هنر*، ترجمه پرویزمرزبان، تهران، شرکت انتشارات علمی و فرهنگی
- خطیبی، اکرم (۱۳۹۶)، *ایران کهن: دوازده هزارسال فرهنگ و هنر ایران*، نشر علم.
- سودآور، ابوالعلاء، (۱۳۸۰). *هنر در بارهای ایران*، ترجمه ناهید محمد شمیرانی، ترجمه پیام بهتاش، تهران: کارنگ.
- شاد قزوینی، پریسا (،) *مروری بر تاریخ نقاشی معاصر غرب*، از آرنوو تا پست مدرنیسم. نشر سمت
- عابدین پور، وحید (۱۳۹۵)، *پیوند هنر و هویت ایرانی در عصر تیموری*، سازمان فرهنگی شهرداری اصفهان.
- گامبریچ، ارنست (۱۳۷۹)، *تاریخ هنر*، ترجمه علی رامین، تهران، نشرنی
- گیلانی، سید رضی (۱۳۹۶)، *تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی*، نشر معارف.
- مرزبان، پرویز (۱۳۷۲) *خلاصه تاریخ هنر*، تهران: علمی و فرهنگی.
- مهاجر، شهروز (۱۳۹۵)، *تاریخ نگاری هنر*، حرفه هنرمند.

مشخصات درس:

شماره درس: ۱۰		عنوان درس به فارسی: هنر در تمدن اسلامی (۱)	
عنوان درس به انگلیسی: Art in the Islamic civilization (1)			
نوع درس:	پایه <input checked="" type="checkbox"/>	اصلی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input type="checkbox"/>
		جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>
نوع واحد:	نظری <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>	کارگاهی <input type="checkbox"/>
		آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>	
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۳۲
نظری:	۲	نظری:	۳۲
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی عملی	<input type="checkbox"/>	سفر علمی	<input type="checkbox"/>
		کارگاه	<input type="checkbox"/>
		آزمایشگاه	<input type="checkbox"/>
		سمینار	<input type="checkbox"/>

اهداف کلی درس: آشنایی با مفاهیم، ویژگی‌ها و سیر تحول هنر اسلامی در کشورهای اسلامی

اهداف رفتاری: شناخت عوامل وحدت بخش و مشترک و همچنین تفاوت‌های میان هنرهای اسلامی در کشورهای مختلف اسلامی

رئوس مطالب:

- آشنایی با مفاهیم هنر اسلامی
- آشنایی با وضعیت فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و هنری عربستان در زمان بعثت پیامبر.
- شناخت خصوصیات معماری مسجدالنبی به عنوان اولین سرمشق و نمونه هنر اسلامی.
- آشنایی با خصوصیات هنر دوران امویان و عباسیان
- تاثیر هنر بیزانس در هنر اسلامی (هنر دوران امویان و عباسیان).
- تاثیر هنر ساسانی بر هنر اسلامی
- قبه الصخره و مسجد جامع دمشق به عنوان نخستین بناهای اسلامی متأثر از هنر بیزانس
- تاثیر هنر اسلامی بر هنر بیزانس
- آشنایی با ویژگی‌های هنر اسلامی در مصر (در دوره طولونی‌ها - فاطمیان - مملوک‌ها)
- آشنایی با ویژگی‌های هنر اسلامی در شمال آفریقا (تونس - الجزایر - مراکش)
- آشنایی با ویژگی‌های هنر اسلامی در اسپانیا (اندلس و گرانادا)
- آشنایی با ویژگی‌های هنر اسلامی در آناتولی و عثمانی
- آشنایی با ویژگی‌های هنر اسلامی در هندوستان، چین و خاور دور

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون‌های نوشتاری <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>		عملکردی <input type="checkbox"/>	

## فهرست منابع:

- افشار مهاجر، کامران (۱۳۸۴)، *هنرمند ایرانی و مدرنیسم*، دانشگاه هنر.
- آرنولد، تامس (۱۳۹۴)، *سیر و صور نقاشی ایران*، یوگومونره دوویلاز، مولی.
- آقای، ناصر و بهروز محمودی بختیاری (۱۳۹۵)، *تاثیر نقاشی اروپایی بر نقاشی ایران از صفویه تا قاجار*، نشر تمتی.
- پاکباز، رویین (۱۳۹۳)، *دایره المعارف هنر: نقاشی*، پیکره سازی، گرافیک، فرهنگ معاصر.
- پرایس، کریستین، (۱۳۴۹)، *تاریخ هنر اسلامی*، ترجمه مسعود عرب نیا، تهران امیر کبیر
- عابدین پور، وحید (۱۳۹۵)، *پیوند هنر و هویت ایرانی در عصر تیموری*، سازمان فرهنگی شهرداری اصفهان.
- عالی افندی، مصطفی (۱۳۶۹)، *مناقب هنروران*، ترجمه توفیق سبحانی، سروش.
- عکاشه، ثروت (۱۳۸۰)، *نگارگری اسلامی*، ترجمه غلامرضا تهامی، حوزه هنری.
- قاضی احمد (۱۳۶۶)، *گلستان هنر*، انتشارات کتابخانه منوچهری.
- کریم زاده تبریزی، محمد علی (۱۳۶۹)، *احوال و آثار نقاشان قدیم ایران و برخی از مشاهیر نگارگری هند و عثمانی*، لندن: مولف.
- گرابار، اولگ (۱۳۷۶)، *هنر اموی و عباسی*، ترجمه یعقوب آژند، تهران، مولی
- گری، بازیل (۱۳۹۲)، *نقاشی ایران*، ترجمه عربعلی شروه، دنیای نو.
- گیلانی، سید رضی (۱۳۹۶)، *تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی*، نشر معارف.
- مکی نژاد، مهدی (۱۳۸۸)، *تاریخ هنر ایران در دوره ی اسلامی*، تزیینات معماری، تهران: سمت.
- هیلن براند، رابرت (۱۳۸۶)، *هنر و معماری اسلامی*، ترجمه اردشیر اشراقی، تهران، فرهنگستان هنر، روزنه.

مشخصات درس:

شماره درس: ۱۱		عنوان درس به فارسی: هنر در تمدن اسلامی (۲)	
عنوان درس به انگلیسی: Art in the Islamic civilization (2)			
نوع درس:	پایه <input checked="" type="checkbox"/>	اصولی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input type="checkbox"/>
		جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>
نوع واحد:	نظری <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>	کارگاهی <input type="checkbox"/>
		آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>	
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۳۲
نظری:	۲	نظری:	۳۲
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی عملی	<input type="checkbox"/>	سفر علمی	<input type="checkbox"/>
		کارگاه	<input type="checkbox"/>
		آزمایشگاه	<input type="checkbox"/>
		سمینار	<input type="checkbox"/>

اهداف کلی درس: تحقیق و بررسی سیر و تحول و تطور هنرهای اسلامی ایران از آغاز تا دوره معاصر همواره با معرفی برجسته ترین هنر مندان و آثار آنها.

اهداف رفتاری: شناخت ویژگیهای هنر ایران اسلامی در دوره های مختلف

رئوس مطالب:

- بررسی مفهوم سنت - هنر سنتی و نسبت آن با هنر اسلامی
- آشنایی با هنرهای اسلامی ایران در صدر اسلام : حکومت های متقارن ( طاهریان، سامانیان، صفاریان، غزنویان و آل بویه )
- تاثیر هنر ساسانی بر هنرهای اسلامی ایران
- تاثیر هنر بیزانس بر هنرهای اسلامی ایران
- بررسی هنرهای اسلامی ایران از دوره سلجوقی تا دوره ایلخانی
- بررسی هنرهای اسلامی در دوره ایلخانی و تیموری
- بررسی هنرهای اسلامی در دوره صفوی
- بررسی هنرهای اسلامی در ادوار افشاریه، زندیه و قاجاریه
- بررسی هنرهای اسلامی ایران در دوره پهلوی
- بررسی هنرهای اسلامی ایران در حال حاضر

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون های نوشتاری <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>		عملکردی <input type="checkbox"/>	

## فهرست منابع:

- افشار مهاجر، کامران (۱۳۸۴)، *هنرمند ایرانی و مدرنیسم*، دانشگاه هنر.
- آرنولد، تامس (۱۳۹۴)، *سیر و صور نقاشی ایران*، یوگومونره دوویلاز، مولی.
- آقای، ناصر و بهروز محمودی بختیاری (۱۳۹۵)، *تاثیر نقاشی اروپایی بر نقاشی ایران از صفویه تا قاجار*، نشر تمتی.
- بلخاری فهی، حسن (۱۳۸۸)، *سرگذشت هنر در تمدن اسلامی (موسیقی و معماری)*، سوره مهر.
- پاکباز رویین (۱۳۹۶)، *نقاشی ایران: از دیرباز تا امروز*، تهران، زرین و سیمین.
- پاکباز، رویین (۱۳۹۳)، *دایره المعارف هنر: نقاشی، پیکره سازی، گرافیک*، فرهنگ معاصر.
- پرایس، کریستین (۱۳۹۳)، *تاریخ هنر اسلامی*، ترجمه مسعود رجب نیا، تهران، امیرکبیر.
- پیرنیا، محمدکریم و غلامحسین معاریان، (۱۳۸۹)، *آشنائی با معماری ایران*، تهران، سروش دانش.
- دیمانند، س.م (۱۳۶۵)، *راهنمای صنایع اسلامی*، ترجمه فریار، علمی و فرهنگی.
- رابرت هیلن برند (۱۳۹۴)، *هنر و معماری اسلامی*، ترجمه اردشیر اشراقی، روزنه.
- راوندی، مرتضی (۱۳۵۴)، *تاریخ اجتماعی ایران*، راوندی.
- ریاضی، محمد رضا (۱۳۷۵)، *فرهنگ مصور اصطلاحات هنر ایران*، دانشگاه الزهراء.
- زمرشیدی، حسین (۱۳۷۴)، *مسجد و معماری ایران*، کیهان.
- سودآور، ابوالعلا (۱۳۸۰)، *هنر در بارهای ایران*، ترجمه ناهید محمد شمیرانی، تهران، کارنگ.
- شایسته فرمهناز (۱۳۸۲)، *مطالعات تطبیقی هنر اسلامی*، مؤسسه مطالعات هنر اسلامی.
- عابدین پور، وحید (۱۳۹۵)، *پیوند هنر و هویت ایرانی در عصر تیموری*، سازمان فرهنگی شهرداری اصفهان.
- قاضی احمد (۱۳۶۶)، *گلستان هنر*، انتشارات کتابخانه منوچهری.
- کریم زاده تبریزی، محمد علی (۱۳۶۹)، *احوال و آثار نقاشان قدیم ایران و برخی از مشاهیر نگارگری هند و عثمانی*، لندن: مولف.
- گدار، آندره (۱۳۵۸)، *هنر ایران*، ترجمه بهروز حبیبی، تهران، دانشگاه ملی ایران.
- گرابار اولگ (۱۳۸۲)، *معماری و تزئینات اسلامی*، ترجمه وحدتی، علمی و فرهنگی.
- گرابار، اولگ (۱۳۷۶)، *هنر اموی و عباسی*، ترجمه یعقوب آژند، تهران، مولی.
- گیرشمن، رومن (۱۳۷۶)، *فرهنگهای هنری ایران ماقبل تاریخ*، ترجمه یعقوب آژند، تهران، مولی.
- گیلانی، سید رضی (۱۳۹۶)، *تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی*، نشر معارف.
- مکی نژاد، مهدی (۱۳۸۸)، *تاریخ هنر ایران در دوره اسلامی*، تزئینات معماری، تهران: سمت.
- هیلن براند، رابرت (۱۳۸۶)، *هنر و معماری اسلامی*، ترجمه اردشیر اشراقی، تهران، فرهنگستان هنر، روزنه.
- یاسینی، سیده راضیه (۱۳۹۴)، *انسان شناسی هنر نگارگری*، پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی.

مشخصات درس:

عنوان درس به فارسی: روش تحقیق		شماره درس: ۱۲	
عنوان درس به انگلیسی: Metod of research			
<input type="checkbox"/> اختیاری	<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> تخصصی	<input type="checkbox"/> اصلی <input checked="" type="checkbox"/> پایه
<input type="checkbox"/> آزمایشگاهی		<input type="checkbox"/> کارگاهی	<input type="checkbox"/> عملی <input checked="" type="checkbox"/> نظری
تعداد واحد: ۲		تعداد ساعت: ۳۲	دروس پیشنهادی: ندارد
نظری: ۲		نظری: ۳۲	
عملی: -		عملی: -	دروس هم‌نیاز: ندارد
کارگاهی: -		کارگاهی: -	
<input type="checkbox"/> آموزش تکمیلی عملی	<input type="checkbox"/> سفر علمی	<input type="checkbox"/> کارگاه	<input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input checked="" type="checkbox"/> سمینار

اهداف کلی درس: آشنایی دانشجویان با اصول تحقیق و روش های آن

اهداف رفتاری: آشنائی عملی با چگونگی پژوهش در زمینه‌های مختلف به ویژه هنرهای اسلامی

رئوس مطالب:

- آشنایی با کلیات روش
- آشنایی با اصول برنامه تحقیق
- آشنایی با عناصر اصلی روش تحقیق
- آشنایی با طرح های تحقیق
- آشنایی با روش های تحقیق
- آشنایی با مراحل تحقیق
- آشنایی با روش های جمع آوری اطلاعات
- آشنایی با چگونگی تهیه گزارش تحقیق
- آشنایی با چگونگی تهیه مقالات
- آشنائی با مرجع شناسی
- آشنایی با منابع مهم موجود در زمینه هنر اسلامی.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
<input type="checkbox"/> پرسش در کلاس <input type="checkbox"/> تمرینات هفتگی	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> آزمون های نوشتاری <input checked="" type="checkbox"/> عملکردی	<input type="checkbox"/>

## فهرست منابع:

- حافظ نیا، محمدرضا (۱۳۸۰)، *مقدمه‌ای بر روش تحقیق در علوم انسانی*، تهران، سمت
- ستوده، غلامرضا، (۱۳۸۰)، *مرجع شناسی و روش تحقیق در ادبیات فارسی*، تهران، سمت
- موسوی، سیدرضی (۱۳۹۰)، *درآمدی بر روش شناسی هنر اسلامی*، قم، نشر ادیان، مدرسه‌ی اسلامی هنر

مشخصات درس:

شماره درس: ۱۳	عنوان درس به فارسی: آشنائی با فرهنگ و ادبیات ایران		
	عنوان درس به انگلیسی: Introduction to literature and cultur in Iran		
نوع درس:	پایه <input checked="" type="checkbox"/>	اصلی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input type="checkbox"/>
		جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>
نوع واحد:	نظری <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>	کارگاهی <input type="checkbox"/>
		آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>	
تعداد واحد: ۲	تعداد ساعت: ۳۲	دروس پیشنیاز: ندارد	
نظری: ۲	نظری: ۳۲		
عملی: -	عملی: -	دروس هم‌نیاز: ندارد	
کارگاهی: -	کارگاهی: -		
آموزش تکمیلی عملی <input type="checkbox"/>	سفر علمی <input type="checkbox"/>	کارگاه <input type="checkbox"/>	آزمایشگاه <input type="checkbox"/>
		سمینار <input type="checkbox"/>	

اهداف کلی درس: آشنایی با خصوصیات فرهنگ ایران در ادوار تاریخی با تکیه بر ادبیات هر دوره

اهداف رفتاری: شناخت ویژگیهای مختلف زبان و ادبیات ایران و تاثیر آن بر فرهنگ ایرانی

رئوس مطالب:

- تعریف فرهنگ و ادب و نسبت آن با یکدیگر
- پیشینه ادب فارسی: ۱- خانواده زبان های هند و اروپایی و هند و ایرانی. ۲- بررسی زبان های ایران باستان که آثاری نیز از آن بدست آمده شامل متون دینی اوستا و کتیبه های شاهان هخامنشی و بررسی اجمالی ساختار آوایی و صرفی و نحوی آن.
- ۳- سیر زبان ایرانی باستان به فارسی میانه. ۴- فارسی میانه پارسیک - پهلوانیک و زبان های میانه شرقی و بررسی آثار به جای مانده و اجمالی از ساختار آوایی و صرفی و نحوی فارسی میانه .
- تکوین و رشد زبان فارسی دری: ۱- اجمالی از فتح ایران توسط مسلمانان و تاثیر آن در تفکر قوم ایرانی. ۲- تاسیس سلسله های ایرانی. ۳- سیر از فارسی میانه پارسیک به فارسی دری. ۴- ساختار آوایی - صرفی و نحوی زبان فارسی دری و نسبت آن با فارسی میانه. ۵- تکوین فارسی دری و کهن ترین متون مثنوی فارسی دری شامل تراجم قرآن - کتب متصوفه - کتب تاریخی و جغرافیا و... ۶- بررسی نثر فارسی به لحاظ تطور آوایی و صرفی و نحوی. ۷- مهمترین متون فارسی اعم از نثر مسجع و مرسل تا پیش از حمله مغول و بررسی ویژگی های سبک و موضوعی آن .
- شعر هجایی پیش از اسلام و شعر عروضی دوره اسلامی
- تاثیر شعر عروضی عرب بر شعر ایرانی
- قوالب شعر فارسی قصیده - غزل - مثنوی - رباعی و
- نسبت صورت و معنا در شعر فارسی
- علوم بلاغی: معانی و بیان و بدیع
- صنایع لفظی: سجع - ترصیع - موازنه - تجنیس - تضمین - قلب - حذف - ...
- صنایع معنوی: حقیقت و مجاز - تشبیه و استعاره - کنایه - ایهام - حسن تعلیل و ...
- سبک خراسانی و شاعران آغازین زبان فارسی
- شعر عرفانی سنایی - نظامی - عطار و مولانا



- حمله مغول و تاثیر آن در تاریخ فرهنگ و تمدن ایران.
- اجمالی از تاریخ ایران از مغول تا قاجار .
- سبک عراقی و شاعران برجسته آن
- ظهور حافظ و تاثیر آن در ادب ایران
- آثار مهم مشهور در حوزه های مختلف بعد از حمله مغول
- سبک استعاره ( هندی ) و شاعران برجسته آن
- دوره قاجار و تاثیر تجدد و غربزدگی بر ایجاد شعر نو و نثر جدید فارسی .
- بررسی مسئله ترجمه بعد از نهضت مشروطه
- ژورنالیسم و تاثیر آن بر ادبیات فارسی
- بررسی ادبیات معاصر تا انقلاب اسلامی
- بررسی ادبیات انقلاب اسلامی.

#### روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
<input type="checkbox"/> پرسش در کلاس <input type="checkbox"/> تمرینات هفتگی	■	<input checked="" type="checkbox"/> آزمون های نوشتاری <input type="checkbox"/> عملکردی	<input type="checkbox"/>

#### فهرست منابع:

- تفضلی، احمد (۱۳۷۶)، *تاریخ ادبیات ایران پیش از اسلام*، تهران، سخن
- شمیسا، سیروس (۱۳۷۱)، *سبک شناسی*، دانشگاه پیام نور، مرکز چاپ و انتشارات
- شمیسا، سیروس (۱۳۹۰)، *معانی و بیان*، دانشگاه پیام نور، مرکز چاپ و انتشارات
- صفا، ذبیح الله (۱۳۷۳)، *تاریخ ادبیات ایران*، تهران، ققنوس
- نامور مطلق، بهمن و منیژه کنگرانی (۱۳۹۰)، *گفتگومندی در ادبیات و هنر*، تهران، سخن.

مشخصات درس:

شماره درس: ۱۴	عنوان درس به فارسی: مبانی هنر و جلوه های آن در قرآن		
	عنوان درس به انگلیسی: Foundations of Art and its effects in the Quran		
نوع درس:	پایه <input checked="" type="checkbox"/>	اصلی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input type="checkbox"/>
		جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>
نوع واحد:	نظری <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>	کارگاهی <input type="checkbox"/>
		آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>	
تعداد واحد: ۲	تعداد ساعت: ۳۲	درس پیشنهاد: کلیات زیبایی شناسی و هنر	
نظری: ۲	نظری: ۳۲	درس هم نیاز: ندارد	
عملی: -	عملی: -		
کارگاهی: -	کارگاهی: -		
آموزش تکمیلی: عملی <input type="checkbox"/>	سفر علمی <input type="checkbox"/>	کارگاه <input type="checkbox"/>	آزمایشگاه <input type="checkbox"/>
			سمینار <input checked="" type="checkbox"/>

اهداف کلی درس: آشنایی دانشجویان با مبانی هنر از دیدگاه قرآن و شناخت قالب ها و جلوه های هنر در قرآن

اهداف رفتاری: توانایی دانشجویان در شناسایی مبانی هنر در قرآن

رئوس مطالب:

این بحث در زمینه مبانی هنر در قرآن بوده که شامل مباحثی نظیر موارد زیر است:

الف - مبانی هنر در قرآن

زیبایی شناسی در قرآن، ظاهر و باطن، کشف و شهود، کمال یابی، ظاهر و باطن، مبدا و معاد، وحدت و کثرت، عدل و ظلم، اسما و صفات

ب- جلوه های هنری در قرآن

تمثیل و رمز گوئی، کتابت، قرائت، قصص، نمادها، جلوه های معنوی، نور و رنگ، سیما و آیه

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون های نوشتاری <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>		عملکردی <input type="checkbox"/>	

## فهرست منابع:

- آیت اللهی، حبیب الله، (۱۳۸۷)، *هنر و قرآن*، سوره مهر
- پازوکی، شهرام، (۱۳۸۸)، *حکمت هنر و زیبایی اسلامی*، فرهنگستان هنر
- جوادیان، امیر علی، (۱۳۸۶)، *جلوه های نور*، سارینا
- حسینی اصفهانی، مرتضی، (۱۳۸۰)، *جایگاه هنر در فرهنگ دینی*، فرهنگ قرآن
- سید کریمی حسینی، سید عباس (۱۳۹۳)، *تصویر و مجسمه سازی در فقه شیعی*، مدرسه اسلامی هنر.
- سیدی، سید حسین، (۱۳۹۰)، *زیبایی شناسی آیات قرآن*، قم: پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی
- شایسته فر، مهناز، (۱۳۸۲) *جایگاه و منزلت قرآن و مفاهیم آن در تزئین هنر اسلامی*، مطالعات هنر اسلامی
- عباس نژاد، محسن، (۱۳۸۵)، *قرآن، ادب و هنر*، بنیاد پژوهشهای قرآنی حوزه و دانشگاه
- عمرانی، ابوالحسن، (۱۳۹۰)، *اسلام و هنرهای زیبا*، بوستان کتاب قم
- نف، سیلویا (۱۳۹۴)، *تصویرگری در اسلام*، ترجمه مهدی محمد زاده، دانشگاه هنر اسلامی تبریز.

### ۳-۳- سرفصل دروس تخصصی

#### مشخصات درس:

شماره درس: ۱۵		عنوان درس به فارسی: کارگاه تذهیب (۱)	
عنوان درس به انگلیسی: Tazhib(illumination) studio(1)			
نوع درس:	پایه <input type="checkbox"/>	اصلی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input checked="" type="checkbox"/>
	جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>	
نوع واحد:	نظری <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>	کارگاهی <input checked="" type="checkbox"/>
	آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>		
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۹۶
نظری:	-	نظری:	-
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	۲	کارگاهی:	۹۶
دروس پیشنهادی: کارگاه طراحی سستی (۲)		دروس هم‌نیاز: کارگاه طراحی سستی (۳)	
آموزش تکمیلی:	عملی <input type="checkbox"/>	سفر علمی <input type="checkbox"/>	کارگاه <input type="checkbox"/>
	سمینار <input type="checkbox"/>	آزمایشگاه <input type="checkbox"/>	

اهداف کلی درس: آشنایی با طراحی و قلم‌گیری اولیه در تذهیب

اهداف رفتاری: توانایی دانشجوی در استفاده از نقوش سستی برای اجرای طرحی در قالب تذهیب

#### رئوس مطالب:

- آشنایی با تذهیب در نقاشی ایرانی
- آشنایی با شیوه‌ی طراحی اسلیمی و ختائی در تذهیب
- آشنایی با مکاتب مهم تذهیب
- آشنایی با قلم‌گیری اولیه یا قه‌وای
- طراحی و تکثیر یک واگیره (شمسه یا حاسیه) بر روی کاغذ پوستی و انتقال آن بر روی بوم اصلی.
- قلم‌گیری اولیه یا قه‌وای طرح مذبور

#### روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون‌های نوشتاری <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>		عملکردی <input type="checkbox"/>	

## فهرست منابع:

- آرنولد، تامس (۱۳۹۴)، *سیر و صور نقاشی ایران*، یوگومونره دوویلا، مولی.
- آژند، یعقوب (۱۳۹۴)، *مکتب نگارگری تبریز و «قزوین\_مشهد»*، تهران، فرهنگستان هنر.
- عالی افندی، مصطفی (۱۳۶۹)، *مناقب هنروران*، ترجمه توفیق سبحانی، تهران: سروش.
- کیت کریچلو (۱۳۸۹)، *تحلیل مضامین جهان شناختی نقوش اسلامی*، ترجمه آذرکار، تهران: حکمت.
- کیت کریچلو (۱۳۸۹)، *تحلیل مضامین جهان شناختی نقوش اسلامی*، ترجمه آذرکار، تهران: حکمت.
- گری، بازیل (۱۳۹۲)، *نقاشی ایران*، ترجمه عربعلی شروه، دنیای نو.
- لینگر، مارتین (۱۳۷۷)، *هنر خط و تذهیب قرآنی*، ترجمه مهرداد قیومی بید هندی، سروش.
- لینگر، مارتین (۱۳۸۹)، *هنر خط و تذهیب قرآنی*، ترجمه مهرداد قیومی بید هندی، تهران، گروس
- ماچیانی، حسین علی (۱۳۸۰)، *آموزش طرح و تذهیب*، تهران، یساولی
- مجرد تاکستانی، اردشیر (۱۳۷۲)، *راهنمای نقاشی و کتاب آرایی در ایران*، قم: آستانه مقدسه حضرت معصومه.
- هنرور، محمدرضا (۱۳۸۲)، *آموزش قدم به قدم هنر تذهیب و طرح فرش*، تهران، یساولی

مشخصات درس:

شماره درس: ۱۶		عنوان درس به فارسی: کارگاه تذهیب (۲)	
عنوان درس به انگلیسی: Tazhib(illumination) studio(2)			
نوع درس:	پایه <input type="checkbox"/>	اصلی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input checked="" type="checkbox"/>
	جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>	
نوع واحد:	نظری <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>	کارگاهی <input checked="" type="checkbox"/>
	آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>		
تعداد واحد:	۳	تعداد ساعت:	۱۴۴
نظری:	-	نظری:	-
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	۳	کارگاهی:	۱۴۴
آموزش تکمیلی:	عملی <input type="checkbox"/>	سفر علمی <input type="checkbox"/>	کارگاه <input type="checkbox"/>
	آزمایشگاه <input type="checkbox"/>	سمینار <input type="checkbox"/>	

اهداف کلی درس: آشنائی با مراحل مختلف اجرای تذهیب

اهداف رفتاری: کسب مهارت در رنگ آمیزی، قلم گیری و پرداز در تذهیب

رئوس مطالب:

- آشنایی با ابزار کار از جمله انواع قلم مو برای مراحل مختلف کار و نیز انواع رنگ مورد نیاز
- شناخت رنگ های سستی و اصیل و نحوه ترکیب و ساخت آن .
- رنگ گذاری متون و زمینه های حاصله از گردش شاخه اسلیمی با رنگ و قلم موی مناسب
- رنگ گذاری اجزاء شاخه ختایی از قبیل گل ها - برگ ها - غنچه ها و خود شاخه .
- رنگ گذاری شاخه اسلیمی و چنگ ها .
- طلاکاری و طلااندازی به روش های مختلف .
- قلم گیری نهایی با رنگ و قلم موی مناسب.
- سایه زنی به روش معمول و یا پرداز .

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون های نوشتاری <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>		عملکردی <input type="checkbox"/>	

فهرست منابع:

- آرنولد، تامس (۱۳۹۴)، *سیر و صور نقاشی ایران*، یوگومونره دوویلار، مولی.
- آژند، یعقوب (۱۳۹۴)، *مکتب نگارگری تبریز و قزوین - مشهد*، فرهنگستان هنر.

- عالی افندی، مصطفی (۱۳۶۹)، *مناقب هنروران*، ترجمه توفیق سبحانی، تهران: سروش.
- کیت کریچلو (۱۳۸۹)، *تحلیل مضامین جهان شناختی نقوش اسلامی*، ترجمه آذرکار، تهران: حکمت.
- گری، بازیل (۱۳۹۲)، *نقاشی ایران*، ترجمه عربعلی شروه، دنیای نو.
- لینگر، مارتین (۱۳۷۷)، *هنر خط و تذهیب قرآنی*، ترجمه مهرداد قیومی بید هندی، سروش.
- ماچیان، حسین علی (۱۳۸۰)، *آموزش طرح و تذهیب*، تهران، یساولی
- مجرد تاکستانی، اردشیر (۱۳۷۲)، *راهنمای نقاشی و کتاب آرایی در ایران*، قم: آستانه مقدسه - حضرت معصومه.
- موزه هنرهای معاصر تهران (۱۳۸۹)، *شاهکارهای نگارگری ایران*، تهران، موسسه توسعه هنرهای تجسمی: موزه هنرهای معاصر تهران
- هنرور، محمدرضا (۱۳۸۲)، *آموزش قدم به قدم هنر تذهیب و طرح فرش*، تهران، یساولی

مشخصات درس:

شماره درس: ۱۷		عنوان درس به فارسی: کارگاه نگارگری (۱)	
		عنوان درس به انگلیسی: Persian painting studio(1)	
نوع درس:	پایه <input type="checkbox"/>	اصلی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input checked="" type="checkbox"/>
	جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>	
نوع واحد:	نظری <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>	کارگاهی <input checked="" type="checkbox"/>
	آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>		
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۹۶
نظری:	-	نظری:	-
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	۲	کارگاهی:	۹۶
آموزش تکمیلی:	عملی <input type="checkbox"/>	سفر علمی <input type="checkbox"/>	کارگاه <input type="checkbox"/>
	آزمایشگاه <input type="checkbox"/>	سمینار <input type="checkbox"/>	

اهداف کلی درس: آشنایی مقدماتی با نگارگری اسلامی ایران و شناخت مبانی و اصول طراحی و قلم گیری.

اهداف رفتاری: مهارت یافتن در طراحی و قلم گیری به شیوهی نگارگری ایرانی

رئوس مطالب:

- تشریح و شناسایی ویژگی های نقاشی ایرانی در مقایسه با دیگر رشته های نقاشی
- شناخت و چگونگی به کارگیری ابزار و وسایل اولیه جهت طراحی و شیوه های متعارف
- تشریح بدن انسان با تناسبات ساده اولیه
- طراحی از چهره با شناخت اجزاء صورت و ترکیب اجزاء در صورت .
- تجزیه عناصر طراحی مکتب اصفهان به جزئیات
- شناخت ترکیب بندی در نگارگری .
- شناخت طراحی لباس در نگارگری .
- طراحی آزاد با استفاده از مکاتب مختلف
- مثنی برداری از دو اثر نگارگری فقط به صورت طراحی و همراه با اجرای آن به وسیله قلم مو و مرکب مشکی یا قهوه ای

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون های نوشتاری <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>		عملکردی <input type="checkbox"/>	

فهرست منابع:



- خزائی، محمد(۱۳۶۴)، *کیمیای نقش*، تهران، سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه‌ی هنری
- شریفی، بهمن(۱۳۸۹) *آموزش نگارگری*، تهران، یساولی
- کنبی، شیلا(۱۳۸۴)، *رضا عباسی اصلاحگر سرکش*، ترجمه یعقوب آژند، تهران، فرهنگستان هنر
- مجرد تاکستانی، اردشیر(۱۳۸۱)، *مبانی نقاشی ایران*، تهران، یساولی
- مجرد تاکستانی، اردشیر(۱۳۷۱)، *آموزش تشعیر*، تهران، یساولی

-Cary Welsh, Stuart(1976),Persian painting, Newyork, George Baziller

مشخصات درس:

شماره درس: ۱۸		عنوان درس به فارسی: کارگاه نگارگری (۲)	
عنوان درس به انگلیسی: Persian painting studio(2)			
نوع درس:	پایه <input type="checkbox"/>	اصلی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input checked="" type="checkbox"/>
	جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>	
نوع واحد:	نظری <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>	کارگاهی <input checked="" type="checkbox"/>
		آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>	
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۹۶
نظری:	-	نظری:	-
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	۲	کارگاهی:	۹۶
آموزش تکمیلی:	عملی <input type="checkbox"/>	سفر علمی <input type="checkbox"/>	کارگاه <input type="checkbox"/>
		آزمایشگاه <input type="checkbox"/>	سمینار <input type="checkbox"/>

**اهداف کلی درس:** چگونگی استفاده از واقعیات طبیعت و تغییر شکل دادن یا استیلز به کردن آن برای استفاده در سطح دو بعدی (ویژه نگارگری) و آشنایی مقدماتی با رنگ

**اهداف رفتاری:** مهارت یافتن در استفاده از تصاویر واقعگرایانه در قالب نگارگری و رنگ گذاری در نگارگری به صورت اولیه

**رئوس مطالب:**

- تبدیل اشکال طبیعی به تصاویر انتزاعی بر اساس ویژگی‌های نقاشی ایرانی
- مقایسه تناسب میان اندام بدن انسان به صورت طبیعی با نحوه تغییر شکل یافته آن در هنر نگارگری.
- طراحی از چهره ی انسان و بررسی چگونگی تغییر شکل یافته آن در نگارگری
- طراحی از حیوانات مختلف و بررسی چگونگی تغییر شکل یافته آن در نگارگری .
- مثنی برداری از یک اثر ساده توأم با تجزیه و تحلیل (مداد - قلم و مرکب) .
- مثنی برداری از یک چهره به صورت تک رنگ (سیاه قلم)
- طراحی از یک چهره و تبدیل آن به شیوه نگارگری .
- آشنائی با رنگهای سنتی ایرانی و تکنیکهای مختلف رنگ گذاری.
- رنگ گذاری بدون ساخت و ساز از تک فیگورهای مکتب اصفهان
- مثنی برداری رنگی از تک فیگورهای مکتب اصفهان

**روش ارزیابی:**

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/>		آزمون های نوشتاری <input type="checkbox"/>	
تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>		عملکردی <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

فهرست منابع:

- خزائی، محمد(۱۳۶۴)، *کیمیای نقش*، تهران، سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه ی هنری
- شریفی، بهمن(۱۳۸۹) *آموزش نگارگری*، تهران، یساولی
- کنبی، شیلا(۱۳۸۴)، *رضا عباسی اصلاحگر سرکش*، ترجمه یعقوب آژند، تهران، فرهنگستان هنر
- مجرد تاکستانی، اردشیر(۱۳۸۱)، *میانی نقاشی ایران*، تهران، یساولی
- مجرد تاکستانی، اردشیر(۱۳۷۱)، *آموزش تشیعیر*، تهران، یساولی
- موزه هنرهای معاصر تهران(۱۳۸۹)، *شاهکارهای نگارگری ایران*، تهران، موسسه توسعه هنرهای تجسمی: موزه هنرهای معاصر تهران
- Cary Welsh, Stuart(1976),*Persian painting*, Newyork, George Baziller

مشخصات درس:

شماره درس: ۱۹	عنوان درس به فارسی: کارگاه نگارگری (۳)
	عنوان درس به انگلیسی: Persian painting studio(3)
نوع درس:	<input type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/> اصلی <input checked="" type="checkbox"/> تخصصی <input type="checkbox"/> جبرانی <input type="checkbox"/> اختیاری

نوع واحد: نظری <input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/> کارگاهی <input checked="" type="checkbox"/> آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>			
تعداد واحد: ۳	تعداد ساعت: ۱۴۴	دروس پیشنهادی: کارگاه نگارگری (۲)	
نظری: -	نظری: -	دروس هم‌نیاز: ندارد	
عملی: -	عملی: -		
کارگاهی: ۳	کارگاهی: ۱۴۴		
آموزش تکمیلی: عملی <input type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/>			

اهداف کلی درس: آشنایی با رنگ گذاری و ساخت و ساز در نگارگری

اهداف رفتاری: مهارت یافتن در تکنیکهای مختلف رنگ‌گذاری (مکاتب و معاصر) در نگارگری

رئوس مطالب:

- آشنایی با تکنیک های مختلف رنگ آمیزی با استفاده از قلم مو ، اسفنج ، کاردک و ... در موارد مختلف : آسمان - لباس - گل و انواع بوم هایی نظیر زرافشان
- مثنی برداری بدون ساخت و ساز از یکی از مکاتب هرات یا تبریز صفوی
- رنگ گذاری و ساخت و ساز یک اثر به طور کامل .
- مثنی برداری از یکی از اساتید شاخص معاصر

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/> تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون های نوشتاری <input type="checkbox"/> عملکردی <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

فهرست منابع:

- افتخاری، سید محمود (۱۳۸۲)، نگارگری ایران در دوره معاصر، تهران، زرین و سیمین
- بهزاد، حسین (۱۳۸۳)، برگزیده آثار حسین بهزاد، تهران، نگار
- سودآور، ابوالعلا (۱۳۸۰)، هنر در بارهای ایران، ترجمه ناهید محمد شمیرانی، تهران، کارنگ
- موزه هنرهای معاصر تهران (۱۳۸۹)، شاهکارهای نگارگری ایران، تهران، موسسه توسعه هنرهای تجسمی: موزه هنرهای معاصر تهران

مشخصات درس:

عنوان درس به فارسی: کارگاه گل و مرغ سازی (۱)				شماره درس: ۲۰	
عنوان درس به انگلیسی: Gol o morgh studio(1)					
<input type="checkbox"/> اختیاری	<input type="checkbox"/> جبرانی	<input checked="" type="checkbox"/> تخصصی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	نوع درس:
	<input type="checkbox"/> آزمایشگاهی	<input checked="" type="checkbox"/> کارگاهی	<input type="checkbox"/> عملی	<input type="checkbox"/> نظری	نوع واحد:

تعداد واحد: ۲	تعداد ساعت: ۹۶	دروس پیشنیاز: ندارد
نظری: -	نظری: -	
عملی: -	عملی: -	دروس هم‌نیاز: ندارد
کارگاهی: ۲	کارگاهی: ۹۶	
آموزش تکمیلی: <input type="checkbox"/> عملی	<input type="checkbox"/> سفر علمی	<input type="checkbox"/> کارگاه
	<input type="checkbox"/> آزمایشگاه	<input type="checkbox"/> سمینار

اهداف کلی درس: آشنایی با نحوه طراحی از انواع گل ها و پرندگان

اهداف رفتاری: کسب توانمندی در طراحی جزئیات و کلیات انواع گلها و پرندگان و ترکیب آنها در قالب یک طرح

رئوس مطالب:

- شناخت اولیه و علت بوجود آمدن سبک گل و مرغ در نگارگری
- طراحی از انواع گل ها و برگ ها
- طراحی از گل رز با جزئیات
- طراحی از گل زنبق با جزئیات
- طراحی از گل طبیعی
- طراحی کلی از پرندگان
- طراحی پرندگان در حالات مختلف
- طراحی تشریحی پرندگان: سر - بال - دم - پاها و ...
- ترکیب بندی از گل و مرغ
- مثنی برداری از یک گل و مرغ به صورت تک رنگ

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون های نوشتاری <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	عملکردی <input type="checkbox"/>	

فهرست منابع:

- شهدادی، جهانگیر (۱۳۸۴)، گل و مرغ در بجهای بر زیبایی شناسی ایرانی، کتاب خورشید، تهران
- غضبانیور، جاسم (گردآورنده) (۱۳۸۴)، آقا لطفعلی صورنگر شیرازی، سازمان میراث فرهنگی کشور، تهران
- ماچیانی، حسینعلی (۱۳۸۰)، مبانی آموزش گل و مرغ، تهران، کلههر

مشخصات درس:

عنوان درس به فارسی: کارگاه گل و مرغ سازی (۲)		شماره درس: ۲۱
عنوان درس به انگلیسی: Gol o morgh studio(2)		
<input type="checkbox"/> اختیاری	<input type="checkbox"/> جبرانی	<input checked="" type="checkbox"/> تخصصی
		<input type="checkbox"/> اصلی
		<input type="checkbox"/> پایه
	<input type="checkbox"/> آزمایشگاهی	<input checked="" type="checkbox"/> کارگاهی
		<input type="checkbox"/> عملی
		<input type="checkbox"/> نظری
تعداد واحد: ۳		تعداد ساعت: ۱۴۴
تعداد واحد: ۳		دروس پیشنهادی: کارگاه گل و مرغ سازی (۱)

نظری:	-	نظری:	-
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	۳	کارگاهی:	۱۴۴
آموزش تکمیلی:	عملی <input type="checkbox"/>	سفر علمی <input type="checkbox"/>	کارگاه <input type="checkbox"/>
		آزمایشگاه <input type="checkbox"/>	سمینار <input type="checkbox"/>

اهداف کلی درس: آشنایی با تکنیک های رنگ آمیزی و ساخت و ساز گل و مرغ

اهداف رفتاری: مهارت یافتن در رنگ گذاری و ساخت ساز گل ها و پرندگان در گل و مرغ

رئوس مطالب:

- شناخت رنگ های مورد استفاده در گل و مرغ .
- تکنیک رنگ گذاری گل ها
- تکنیک های ساخت و ساز رنگ ها
- تکمیل یک طرح و اجرای رنگی گل و بوته
- تکنیک رنگ گذاری پرندگان .
- تکنیک ساخت و ساز پرندگان
- تکمیل یک طرح و اجرای رنگی پرندگان
- مثنی برداری از یک گل و مرغ رنگی و
- طراحی و اجرای یک گل و مرغ رنگی در ابعاد مناسب

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
<input type="checkbox"/> پرسش در کلاس <input type="checkbox"/> تمرینات هفتگی	■	<input type="checkbox"/> آزمون های نوشتاری <input type="checkbox"/> عملکردی	■

فهرست منابع:

- رابی، جولیان و ناصر خلیلی (۱۳۸۶)، *کارهای لاکه*، سودابه رفیعی سخایی، تهران، کارنگ
- شهدادی، جهانگیر (۱۳۸۴)، *گل و مرغ دریچه ای بر زیبایی شناسی ایرانی*، تهران، کتاب خورشید
- غضبانپور، جاسم (گردآورنده) (۱۳۸۴)، *آقا لطفعلی صورنگر شیرازی*، تهران، سازمان میراث فرهنگی کشور



- ماچیان، حسینعلی (۱۳۸۰)، مبانی آموزش گل و مرغ، تهران، کلهر

مشخصات درس:

شماره درس: ۲۲	عنوان درس به فارسی: کارگاه بوم‌سازی سنتی
عنوان درس به انگلیسی: Macing traditionai canvas studio	
نوع درس:	پایه <input type="checkbox"/> اصلی <input type="checkbox"/> تخصصی <input checked="" type="checkbox"/> جبرانی <input type="checkbox"/> اختیاری <input type="checkbox"/>

نوع واحد:	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت: ۹۶	دروس پیشنهادی: ندارد	
نظری:	-	نظری:	-	
عملی:	-	عملی:	دروس هم‌نیاز: ندارد	
کارگاهی:	۲	کارگاهی:	۹۶	
آموزش تکمیلی:	عملی	سفر علمی	کارگاه	آزمایشگاه
				سمینار

اهداف کلی درس: آشنائی عملی با انواع کاغذها و بوم‌های سنتی در نگارگری ایرانی

اهداف رفتاری: توانمندی در ساختن انواع بوم‌های سنتی

رئوس مطالب:

- آشنائی با لغات، اصطلاحات و تاریخچه مختصر بوم‌سازی سنتی
- آشنائی با کاغذسازی به شیوه‌ی سنتی
- آشنائی با بوم‌سازی سنتی
- شناخت انواع بوم‌های سنتی (بوم روغنی، مرغش، زرافشان، بوم ساده و...)
- آشنائی با طلا اندازی
- شناخت قلمدان‌سازی و سایر کارهای لاک‌ی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/> تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>	■	آزمون‌های نوشتاری <input type="checkbox"/> عملکردی <input type="checkbox"/>	■

فهرست منابع:

- کریم‌زاده تبریزی، محمدعلی (۱۳۷۹)، *قلمدان و سایر صنایع روغنی ایران*، لندن: ساتراپ
- مایل هروی، نجیب (۱۳۷۲)، *کتاب‌آرائی در تمدن اسلامی*، آستان قدس رضوی بنیاد پژوهش‌های اسلامی، مشهد
- هراتی، محمد مهدی (۱۳۸۲)، *بوم سنتی در هنرهای ایرانی*، کمال هنرها، خوش نمادپیمان

مشخصات درس:

شماره درس: ۲۳	عنوان درس به فارسی: <b>تشعیر و حل کاری</b>
	عنوان درس به انگلیسی: <b>Tasheer and Halkari studio</b>
نوع درس:	پایه <input type="checkbox"/> اصلی <input type="checkbox"/> تخصصی <input checked="" type="checkbox"/> جبرانی <input type="checkbox"/> اختیاری <input type="checkbox"/>

نوع واحد: نظری <input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/> کارگاهی <input checked="" type="checkbox"/> آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>	تعداد واحد: ۳	تعداد ساعت: ۷۰	دروس پیشنهادی: کارگاه نگارگری (۱)
نظری: ۱	نظری: ۱۶	عملی: ۶۴	دروس هم‌نیاز: ندارد
عملی: ۲	عملی: ۶۴	کارگاهی: -	
کارگاهی: -	کارگاهی: -		
آموزش تکمیلی عملی <input type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/>			

اهداف کلی درس: آشنائی با تشعیر در نگارگری ایرانی

اهداف رفتاری: آشنائی عملی با اصول اولیه طراحی و اجرای تشعیر در نگارگری ایرانی به شیوه‌های سنتی و معاصر

رئوس مطالب:

- آشنائی با ویژگی‌های تشعیر در کتاب آرائی و نقاشی ایرانی
- آشنائی با شیوه‌های اجرای تشعیر
- قلم‌گیری تخت، تند و کند گلهای ختائی با طلا یا رنگ طلائی بر روی بوم تیره‌رنگ
- قلم‌گیری تخت، تند و کند گلهای ختائی با مرکب قهوه‌ای بر روی بوم بارنگ روشن
- قلم‌گیری و ساخت و ساز نقوش حیوانی با شیوه‌ی پرداز
- ساخت و ساز نقوش گیاهی با شیوه‌ی پرداز بدون تحریر
- ساخت و ساز نقوش حیوانی با شیوه‌ی پرداز بدون تحریر
- انگ در تشعیر
- مثنی برداری از یکی از مکابت نقاشی ایرانی (اجرای یک حاشیه‌ی تشعیر با تمام جزئیات)
- مثنی برداری از یکی از اساتید شاخص معاصر

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/> تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون‌های نوشتاری <input type="checkbox"/> عملکردی <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

فهرست منابع:

- خزائی، محمد (۱۳۳۴)، *کیمیای نقش*، تهران، سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه‌ی هنری
- مجرد تاکستانی، اردشیر (۱۳۷۱)، *آموزش تشعیر*، تهران، یساولی
- موزه هنرهای معاصر تهران (۱۳۸۹)، *شاهکارهای نگارگری ایران*، تهران، موسسه توسعه هنرهای تجسمی: موزه هنرهای معاصر تهران

مشخصات درس:

شماره درس: ۲۴		عنوان درس به فارسی: کارگاه نقاشی دیواری	
		عنوان درس به انگلیسی: Mural studio	
نوع درس:	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اصلی	<input checked="" type="checkbox"/> تخصصی
	<input type="checkbox"/> نظری	<input type="checkbox"/> عملی	<input checked="" type="checkbox"/> کارگاهی
نوع واحد:	<input type="checkbox"/> آزمایشگاهی	<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اختیاری
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۹۶
		دروس پیشنهادی: ندارد	

نظری:	-	نظری:	-
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	۲	کارگاهی:	۹۶
آموزش تکمیلی عملی	<input type="checkbox"/>	سفر علمی	<input type="checkbox"/>
		کارگاه	<input type="checkbox"/>
		آزمایشگاه	<input type="checkbox"/>
		سمینار	<input type="checkbox"/>

اهداف کلی درس: آشنایی عملی با اصول و مبانی نقاشی دیواری

اهداف رفتاری: آشنایی با اصول و مبانی نقاشی دیواری و شناخت عناصر و عوامل تأثیر گذار بر کیفیت آن و نیز کسب مهارت در طراحی و اجرای نمونه ای از آن

رئوس مطالب:

- آشنایی با شرایط و عناصر بصری طبیعی، مصنوعی، ثابت، متغیر و نیمه متغیر محیط
- آشنایی با ساختار جامعه شناسانه و روانشناسانه مخاطب
- آشنایی با قابلیتها و عناصر بصری دیوار و معماری حاکم
- آشنایی با انواع سبکها، شیوه های هنری و نیز تکنیکهای نقاشی دیواری
- طراحی و اجرای نمونه ای بر اساس اصول و مبانی مطرح شده

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/> تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	آزمون های نوشتاری <input type="checkbox"/> عملکردی <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

فهرست منابع:

- بروجنی، اردشیر (۱۳۷۰). بررسی آثار هنرمندان بزرگ در ارتباط با نقاشی دیواری از نظر تکنیک و محتوی، پایان نامه کارشناسی ارشد (چاپ نشده)، دانشگاه تربیت مدرس
- حسامی، منصور (۱۳۸۸). نقاشی دیواری از طرح تا مرمت، تهران: انتشارات سمت
- شمیلی، فرنوش (۱۳۸۹)، تبیین اصول نقاشی دیواری و توسعه کیفی آن در تبریز، طرح پژوهشی چاپ نشده، دانشگاه هنر اسلامی تبریز
- کفشچیان مقدم، اصغر (۱۳۸۳). بررسی ویژگیهای نقاشی دیواری، هنر های زیبا، شماره ۲۰
- کفشچیان مقدم، اصغر (۱۳۸۵). چگونه یک نقاشی دیواری را سامان دهی کنیم، هنر های تجسمی، شماره ۲۵
- ولت، کورت (۱۳۶۹)، مواد و تکنیکهای نقاشی دیواری، منصور حسامی، تهران: انتشارات برگ

- یزدی، عباس (۱۳۷۹) بررسی تکنیک‌های نقاشی دیواری، پایان نامه کارشناسی ارشد  
(چاپ نشده)، دانشگاه تربیت مدرس

مشخصات درس:

شماره درس: ۲۵	عنوان درس به فارسی: آشنائی با تکنیک‌های نقاشی (۱)
	عنوان درس به انگلیسی: Intruduction to painting techniques
نوع درس: پایه <input type="checkbox"/> اصلی <input type="checkbox"/> تخصصی <input checked="" type="checkbox"/> جبرانی <input type="checkbox"/> اختیاری <input type="checkbox"/>	
نوع واحد: نظری <input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/> کارگاهی <input checked="" type="checkbox"/> آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>	

تعداد واحد: ۲	تعداد ساعت: ۶۴	دروس پیشیناز: مبانی رنگ (۲)
نظری: -	نظری: -	
عملی: ۲	عملی: ۶۴	دروس هم‌نیاز: ندارد
کارگاهی: -	کارگاهی: -	
آموزش تکمیلی عملی <input type="checkbox"/>	سفر علمی <input type="checkbox"/>	کارگاه <input type="checkbox"/>
		آزمایشگاه <input type="checkbox"/>
		سمینار <input type="checkbox"/>

اهداف کلی درس: آشنایی با نحوه کاربرد انواع مواد و متریال های رنگی در نقاشی با تأکید بر تکنیک آبرنگ

اهداف رفتاری: آشنایی با مواد رنگی یاد شده و کسب مهارت در نحوه و شرایط استفاده صحیح از آنها

رئوس مطالب:

- آشنایی با انواع مواد و متریال آبرنگ
- آشنایی با تکنیک آبرنگ و نحوه استفاده از مواد و ابزار مورد نیاز و نحوه اجرای یک اثر نقاشی با این تکنیک
- تکنیکهای مختلف در نقاشی آبرنگ
- نقاشی از طبیعت بیجان با تکنیک آبرنگ
- نقاشی از مناظر طبیعی با تکنیک آبرنگ

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/> تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>	■	آزمون های نوشتاری <input type="checkbox"/> عملکردی <input type="checkbox"/>	■

فهرست منابع:

- احسانی، محمد تقی (۱۳۸۲)، جلدها و قلمدانهای ایرانی و نگارگری، امیرکبیر.
- برومند، ادیب (۱۳۶۶)، هنر قلمدان، انتشارات وحید.
- پاکباز، رویین (۱۳۹۰)، مواد و تکنیک ها (طراحی و نقاشی)، تهران: فرهنگ معاصر،
- پورترایو (۱۳۸۹) آداب و فنون نقاشی و کتاب آرابی، مترجم زینب رجیبی، موسسه تالیف، ترجمه و نشر آثار هنری، متن.
- جکستیمر، بادو (۱۳۸۳)، کاربرد رنگ و تکنیک های نقاشی، ترجمه عربعلی شروه، تهران: نشر مارلیک
- صادقی، علی اکبر (۱۳۷۳)، آبرنگهای علی اکبر صادقی، تهران، نگار
- فودویچ، باربارا (۱۳۹۰)، آبرنگ، سبکها و تکنیک ها، ترجمه سعید مادح خاکسار، تهرانف قدیانی
- محمدزاده ماکوئی، صفورا (۱۳۸۶)، تکنولوژی نقاشی، قراقوش.
- یاری، امیر (۱۳۸۹)، تکنیکهای مدرن نقاشی، انتشارات تهران.





مشخصات درس:

شماره درس: ۲۶	عنوان درس به فارسی: آشنائی با تکنیک‌های نقاشی (۲)		
	عنوان درس به انگلیسی: Introduction to painting techniques		
نوع درس:	پایه <input type="checkbox"/>	اصولی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input checked="" type="checkbox"/>
	جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>	
نوع واحد:	نظری <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>	کارگاهی <input checked="" type="checkbox"/>
	آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>		
تعداد واحد: ۲	تعداد ساعت: ۶۴	دروس پیشنیاز: مبانی رنگ (۲)	
نظری: -	نظری: -		
عملی: ۲	عملی: ۶۴	دروس هم‌نیاز: ندارد	
کارگاهی: -	کارگاهی: -		
آموزش تکمیلی عملی <input type="checkbox"/>	سفر علمی <input type="checkbox"/>	کارگاه <input type="checkbox"/>	آزمایشگاه <input type="checkbox"/>
		سمینار <input type="checkbox"/>	

اهداف کلی درس: آشنایی با نحوه کاربرد انواع مواد و متریال های رنگی در نقاشی با تأکید رنگ روغن، اکریلیک

اهداف رفتاری: آشنایی با مواد رنگی یاد شده و درک تفاوت‌ها و شباهت‌های کارکردی آنها و کسب مهارت در نحوه و شرایط استفاده صحیح از آنها

رئوس مطالب:

- آشنایی با انواع رنگدانه‌ها و واسطه‌های چسباننده آنها
- آشنایی با تکنیک‌رنگ روغن و نحوه استفاده از مواد و ابزار مورد نیاز و نحوه اجرای یک اثر نقاشی با این تکنیک
- آشنایی با تکنیک اکریلیک و نحوه استفاده از مواد و ابزار مورد نیاز و نحوه اجرای یک اثر نقاشی با این تکنیک
- نقاشی از طبیعت بیجان و طبیعت با تکنیک رنگ و روغن و اکریلیک

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون‌های نوشتاری <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	عملکردی <input type="checkbox"/>	

فهرست منابع:

- برومند، ادیب (۱۳۶۶)، *هنر قلمدان*، انتشارات وحید.
- پاکباز، رویین (۱۳۹۰)، *مواد و تکنیک‌ها* (طراحی و نقاشی)، تهران: فرهنگ معاصر،
- پورترایو (۱۳۸۹) *آداب و فنون نقاشی و کتاب‌آرایی*، مترجم زینب رجبی، موسسه تالیف، ترجمه و نشر آثار هنری، متن.
- جکستیمر، بادو (۱۳۸۳)، *کاربرد رنگ و تکنیک‌های نقاشی*، ترجمه عربعلی شروه، تهران: نشر مارلیک

- سرانو، فرانک (۱۳۹۰)، *کارگاه نقاشی رنگ روغن* ( مفاهیم پایه و تکنیک های پیشرفته) ترجمه سعید مادح خاکسار و محمد علی شاورز، تهران: انتشارات قدیانی
- صادقی، علی اکبر (۱۳۷۳)، *آبرنگهای علی اکبر صادقی*، تهران، نگار
- فودویچ، باربارا (۱۳۹۰)، *آبرنگ، سبکها و تکنیکها*، ترجمه سعید مادح خاکسار، تهرانف قدیانی
- محمدزاده ماکوئی، صفورا (۱۳۸۶)، *تکنولوژی نقاشی*، قراقوش.
- یاری، امیر (۱۳۸۹)، *تکنیکهای مدرن نقاشی*، انتشارات تهران.
-

مشخصات درس:

شماره درس: ۲۷		عنوان درس به فارسی: آشنایی با چاپ دستی	
		عنوان درس به انگلیسی: Printstudio	
نوع درس:	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اصلی	<input checked="" type="checkbox"/> تخصصی
	<input type="checkbox"/> اختیاری	<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اختیاری
نوع واحد:	<input type="checkbox"/> نظری	<input checked="" type="checkbox"/> عملی	<input type="checkbox"/> کارگاهی
	<input type="checkbox"/> آزمایشگاهی	<input type="checkbox"/> کارگاهی	<input type="checkbox"/> آزمایشگاهی
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۶۴
نظری:	-	نظری:	-
عملی:	۲	عملی:	۶۴
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی: عملی	<input type="checkbox"/>	سفر علمی	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/> کارگاه	<input type="checkbox"/> کارگاه	<input type="checkbox"/> کارگاه
	<input type="checkbox"/> آزمایشگاه	<input type="checkbox"/> آزمایشگاه	<input type="checkbox"/> آزمایشگاه
	<input type="checkbox"/> سمینار	<input type="checkbox"/> سمینار	<input type="checkbox"/> سمینار

اهداف کلی درس: آشنایی دانشجویان با انواع چاپ‌های دستی

اهداف رفتاری: کسب مهارت در انجام انواع مختلف چاپ دستی و بکارگیری آن در رشته مربوطه

رئوس مطالب:

- آشنایی با مبانی نظری چاپ (تعریف، تاریخچه، تنوع و ویژگی‌ها)
- آشنایی با روش‌های مختلف چاپ به صورت عملی (منوپریت، سیلک، چوب، لینولئوم و ...)
- بکارگیری امکانات و قابلیت‌های چاپ در رشته
- آشنایی با نوع و روش طراحی برای هر یک از انواع چاپ و اجرا نمودن آن‌ها

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/> تمرینات هفتگی <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون‌های نوشتاری <input type="checkbox"/> عملکردی <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

فهرست منابع:

- جمشیدی سرشت، زهرا، (۱۳۸۹)، چاپ دستی، تهران، فارسیران.
- دارسی هیوز، آن، (۱۳۹۱)، چاپ دستی: روش‌های سنتی و معاصر، تهران: فرهنگسرای میردشتی.
- عفرای، بهرام، (۱۳۸۳)، راهنمای شیوه‌های مختلف چاپ، تهران: بس بال هنر.

مشخصات درس:

شماره درس: ۲۸		عنوان درس به فارسی: کارگاه طراحی سنتی (۱)	
عنوان درس به انگلیسی: Traditional desining studio(1)			
نوع درس:	پایه <input type="checkbox"/>	اصلی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input checked="" type="checkbox"/>
	جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>	
نوع واحد:	نظری <input type="checkbox"/>	عملی <input checked="" type="checkbox"/>	کارگاهی <input type="checkbox"/>
	آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>		
تعداد واحد:	۳	تعداد ساعت:	-
نظری:	-	نظری:	-
عملی:	۳	عملی:	۹۶
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
تعداد واحد:	۳	دروس پیشنهادی:	ندارد
عملی:	۳	دروس هم‌نیاز:	ندارد
کارگاهی:	-		
آموزش تکمیلی:	عملی <input type="checkbox"/>	سفر علمی <input type="checkbox"/>	کارگاه <input type="checkbox"/>
	آزمایشگاه <input type="checkbox"/>	سمینار <input type="checkbox"/>	

اهداف کلی درس: آشنائی با نقوش ختائی و اسلیمی در هنرهای سنتی ایران

اهداف رفتاری: توانائی طراحی نقوش اسلیمی و ختائی به صورت ترکیب بندی‌های ساده

رئوس مطالب:

- آشنائی اصطلاحات و مبانی طراحی سنتی ایران
- معرفی انواع نقوش سنتی و هندسی - گردان و شکسته
- شیوه حرکت و طراحی نقوش گردان
- طراحی اجزای حرکت اسلیمی: سربند، چنگ، تزئینات اسلیمی و...
- طراحی انواع اسلیمی
- ترکیب بندی نقوش اسلیمی به صورت ساده و پیچیده
- طراحی نقوش ختایی به صورت منفرد و انواع گل‌ها، برگ‌ها، غنچه‌ها و ...
- ترکیب بندی نقوش ختایی به صورت ساده و پیچیده
- آشنائی با طرحهای منفرد در طراحی سنتی: انواع قاب اسلیمی، سرلوح، کتیبه، سرترنج و ...

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون‌های نوشتاری <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>		عملکردی <input type="checkbox"/>	

فهرست منابع:

- پاکدست، جعفر (۱۳۸۸)، شیوه‌ی طراحی فرش، فرهنگسرا (یساولی)، تهران
- حصوری، علی (۱۳۸۵) مبانی طراحی سنتی در ایران، تهران، چشمه

- کونل، ارنست (۱۳۸۱)، *اسلیمی، ختائی، گل‌های شاه‌عباسی: نگرشی بر سوانیق تاریخی سه نگاره/مقالاتی از شهریار مالکی*، هادی اقدسیه و طرحائی از محمد باقر آقامیری، یساولی، تهران
- لینگز، مارتین (۱۳۸۹)، *هنر خط و تذهیب قرآنی*، ترجمه مهرداد قیومی بیدهندی، تهران، گروس
- ماچیان، حسین علی (۱۳۸۰)، *آموزش طرح و تذهیب*، یساولی، تهران
- آژند، یعقوب (۱۳۹۳) *هفت اصل تزئینی هنر ایران*، تهران، پیکره

مشخصات درس:

شماره درس: ۲۹		عنوان درس به فارسی: کارگاه طراحی سنتی (۲)	
عنوان درس به انگلیسی: Traditional desining studio(2)			
نوع درس:	پایه <input type="checkbox"/>	اصلی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input checked="" type="checkbox"/>
	جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>	
نوع واحد:	نظری <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>	کارگاهی <input checked="" type="checkbox"/>
	آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>		
تعداد واحد:	۳	تعداد ساعت:	۱۴۴
نظری:	-	نظری:	-
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	۳	کارگاهی:	۱۴۴
آموزش تکمیلی عملی	<input type="checkbox"/>	سفر علمی	<input type="checkbox"/>
		کارگاه	<input type="checkbox"/>
		آزمایشگاه	<input type="checkbox"/>
		سمینار	<input type="checkbox"/>

اهداف کلی درس: آشنائی با ترکیب نقوش ختائی و اسلیمی و چگونگی استفاده ی آنها در طرحها و اشکال مختلف

اهداف رفتاری: توانائی در طراحی حاشیه، لچک، شمشه و ... در طراحی سنتی

رئوس مطالب:

- اجرای طراحی اسلیمی و ختایی به صورت مجزا برای یک متن ساده .
- اجرای طرح های مستقل در هنرهای سنتی و خُرده نقش ها چون انواع بوته ها
- ترکیب شاخه ختایی و اسلیمی
- تقسیم زاویه در دایره و تکثیر آن جهت طراحی یک شمشه کامل در یک اندازه مناسب ، تقسیم واگیره و تکثیر آن جهت طراحی اشکال چهار ضلعی مثل مربع ، لوزی و مستطیل .
- اجرای طراحی اسلیمی و ختایی در ترکیب با طرح های سنتی چون لچک ترنج و شمشه و ...
- طرحی برای یک حاشیه ، لچک و شمشه با ترکیبی از نقوش ختائی و اسلیمی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون های نوشتاری <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>		عملکردی <input type="checkbox"/>	

فهرست منابع:

- پاکدست، جعفر (۱۳۸۸)، شیوه ی طراحی فرش، فرهنگسرا (پساوولی)، تهران
- حصوری، علی (۱۳۸۵) مبانی طراحی سنتی در ایران، تهران، چشمه

- کونل، ارنست (۱۳۸۱)، *اسلیمی، ختائی، گل‌های شاه عباسی: نگرشی بر سوانیق تاریخی سه نگاره /مقالاتی از شهریار مالکی، هادی اقدسیه و طرحائی از محمد باقر آقامیری، یساولی، تهران*
- لینگز، مارتین (۱۳۸۹)، *هنر خط و تذهیب قرآنی، ترجمه مهرداد قیومی بیدهندی، تهران، گروس*
- ماچیان، حسین علی (۱۳۸۰)، *آموزش طرح و تذهیب، یساولی، تهران*

مشخصات درس:

شماره درس: ۳۰		عنوان درس به فارسی: کارگاه طراحی سنتی (۳)	
		عنوان درس به انگلیسی: Traditional desining studio(3)	
نوع درس:	پایه <input type="checkbox"/>	اصلی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input checked="" type="checkbox"/>
	جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>	
نوع واحد:	نظری <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>	کارگاهی <input checked="" type="checkbox"/>
	آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>		
تعداد واحد:	۳	تعداد ساعت:	۱۴۴
نظری:	-	نظری:	-
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	۳	کارگاهی:	۱۴۴
آموزش تکمیلی عملی	<input type="checkbox"/>	سفر علمی	<input type="checkbox"/>
		کارگاه	<input type="checkbox"/>
		آزمایشگاه	<input type="checkbox"/>
		سمینار	<input type="checkbox"/>

اهداف کلی درس: آشنائی با کاربردهای طراحی سنتی در هنر ایران

اهداف رفتاری: توانائی دانشجویان در استفاده از نقوش سنتی در کاربردهای مختلف

رئوس مطالب:

- آشنایی عملی با طرح های سنتی و بررسی ویژگی های آن در مقایسه با طرح های سنتی در هنرهای حجیم: آشنایی عملی با طرح گسترده احجام، تقسیمات دایره، بیضی، مربع، هرم دوزنقه و اشکال غیر منتظم
- طراحی سنتی برای اجرا در کاشی: ۱- طراحی متناسب با شناخت نکات فنی لعاب و تاثیرات آن بر روی تزئینات کاشی ۲- استفاده از نقش قاب ها و گردش های اسلیمی و ختایی متناسب با اجزاء مختلف بنا؛ نظیر انواع گنبد - مناره ها - سردرها و انواع محراب
- انجام و اجرای طرح های سنتی اسلیمی، ختایی - حیوانی و هندسی برای رشته های هنری منبت - معرق - منبت معرق - مشبک - خاتم و همچنین شاخه های مختلف قلم زنی - مليله - مشبک و هنر میناکاری و قالی و بررسی تفاوت های کارکردی آنها در زمینه ها و رشته های مختلف بر اساس علاقه دانشجویان به یک یا چند زمینه مرتبط

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون های نوشتاری <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>		عملکردی <input type="checkbox"/>	

فهرست منابع:

- پاکدست، جعفر (۱۳۸۸)، *شبهه‌ی طراحی فرش*، فرهنگسرا (پساوولی)، تهران
- حصوری، علی (۱۳۸۵)، *مبانی طراحی سنتی در ایران*، تهران، چشمه



- کونل، ارنست (۱۳۸۱)، *اسلیمی، ختائی، گلهای شاه عباسی: نگرشی بر سوانیق تاریخی سه نگاره /مقالاتی از شهریار مالکی، هادی اقدسیه و طرحائی از محمد باقر آقامیری، یساولی، تهران*
- لینگز، مارتین (۱۳۸۹)، *هنر خط و تذهیب قرآنی، ترجمه مهرداد قیومی بیدهندی، تهران، گروس*
- ماچیان، حسین علی (۱۳۸۰)، *آموزش طرح و تذهیب، یساولی، تهران*

مشخصات درس:

شماره درس: ۳۱		عنوان درس به فارسی: تاریخ نقاشی اسلامی (۱)	
عنوان درس به انگلیسی: History of Islamic painting (1)			
نوع درس:	پایه <input type="checkbox"/>	اصولی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input checked="" type="checkbox"/>
	جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>	
نوع واحد:	نظری <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>	کارگاهی <input type="checkbox"/>
	آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>		
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۳۲
نظری:	۲	نظری:	۳۲
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی عملی	<input type="checkbox"/>	سفر علمی	<input type="checkbox"/>
		کارگاه	<input type="checkbox"/>
		آزمایشگاه	<input type="checkbox"/>
		سمینار	<input type="checkbox"/>

اهداف کلی درس: آشنایی با سیر تحول و تطوّر نقاشی در ایران

اهداف رفتاری: شناخت ویژگی‌های نگارگری ایران و شباهت‌ها و تفاوت‌های بین مکاتب نقاشی ایرانی

رئوس مطالب:

- آشنایی با نقاشی ایران قبل از اسلام.
- آشنایی با روند شکل‌گیری نقاشی اسلامی
- آشنایی با مکاتب مختلف نگارگری در ایران بعد از اسلام
- مکتب بغداد
- مکتب سلجوقی
- مکتب مغول (مکتب تبریز اول شامل مراغه و تبریز، مکتب شهرستانی مغول شامل شیراز، بغداد و اصفهان)
- مکتب آل جلایر
- مکتب تیموری (هرات و بخارا)
- مکتب ترکمانان (تبریز و شیراز)
- مکتب صفوی (تبریز، قزوین و اصفهان)
- مکتب نقاشی زند و قاجار

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون‌های نوشتاری <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>		عملکردی <input type="checkbox"/>	

## فهرست منابع:

- آرنولد، تامس (۱۳۹۴)، *سیر و صور نقاشی ایران*، یوگومونزه دوویلا، مولی.
- آژند، یعقوب (۱۳۹۴)، *مکتب نگارگری تبریز و «قزوین\_مشهد»*، فرهنگستان هنر.
- آژند، یعقوب (۱۳۸۹) *نگارگری ایران*، جلد اول، تهران، سمت
- پاکباز رویین (۱۳۹۶)، *نقاشی ایران: از دیرباز تا امروز*، تهران، زرین و سیمین.
- پاکباز، رویین (۱۳۹۳)، *دایره المعارف هنر: نقاشی، پیکره سازی، گرافیک*، تهران، فرهنگ معاصر.
- رابینسون، ب (۱۳۷۵)، *هنر نگارگری ایران*، ترجمه یعقوب آژند، مولی، تهران
- عکاشه، ثروت (۱۳۸۰)، *نگارگری اسلامی*، ترجمه تهامی، حوزه‌ی هنری، تهران
- گرابار، اولگ (۱۳۹۰) *مروری بر نگارگری ایران*، ترجمه مهرداد وحدتی دانشمند، تهران، فرهنگستان هنر
- گری، بازیل (۱۳۹۲)، *نقاشی ایران*، ترجمه عربعلی شروه، دنیای نو.
- گودرزی، مرتضی (۱۳۹۵) *تاریخ نقاشی ایران از آغاز تا عصر حاضر*، تهران، سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاهها (سمت).
- لطفی، فوزیه (۱۳۹۴)، *مکاتب نقاشی*، فرهنگسرای میردشتی.
- یوسفی، حسن (۱۳۹۵)، *تاریخ نقاشی قزوین (از دوران صفویه تا اواخر قاجار)*، شرکت انتشارات سوره مهر .

مشخصات درس:

شماره درس: ۳۲		عنوان درس به فارسی: تاریخ نقاشی اسلامی (۲)	
عنوان درس به انگلیسی: History of Islamic painting(2)			
نوع درس:	پایه <input type="checkbox"/>	اصلی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input checked="" type="checkbox"/>
	جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>	
نوع واحد:	نظری <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>	کارگاهی <input type="checkbox"/>
	آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>		
تعداد واحد: ۲	تعداد ساعت: ۳۲	دروس پیشیناز: تاریخ نقاشی اسلامی (۱)	
نظری: ۲	نظری: ۳۲		
عملی: -	عملی: -	دروس هم‌نیاز: ندارد	
کارگاهی: -	کارگاهی: -		
آموزش تکمیلی عملی <input type="checkbox"/>	سفر علمی <input type="checkbox"/>	کارگاه <input type="checkbox"/>	آزمایشگاه <input type="checkbox"/>
		سمینار <input type="checkbox"/>	

اهداف کلی درس: آشنائی با سیر تحول و تطور نقاشی اسلامی در قلمرو فرهنگی اسلام

اهداف رفتاری: توانائی دانشجو در بازشناسی شباهتها و تفاوتهای نقاشی ایرانی با نقاشی حوزه‌هائی که مشترکات فرهنگی با ایران اسلامی دارند

رئوس مطالب:

- آشنائی با سیر تحول نقاشی اسلامی در عصر فاطمیان و مملوکیان
- آشنائی با نقاشی اسلامی در سرزمین‌های غرب اسلامی (شمال آفریقا و اسپانیای مسلمان)
- چگونگی تأثیر پذیری و تأثیرگذاری نقاشی ایرانی بر حوزه‌های فرهنگی همجوار
- آشنائی با نقاشی مکتب عثمانی
- آشنائی با مکتب نقاشی تیموریان هند
- آشنائی با نقاشی اسلامی در آسیای میانه

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون‌های نوشتاری <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>		عملکردی <input type="checkbox"/>	

فهرست منابع:

- آرنولد، تامس (۱۳۹۴)، سیر و صور نقاشی ایران، یوگومونره دوویلار، مولی.
- آژند، یعقوب (۱۳۹۴)، مکتب نگارگری تبریز و «قزوین - مشهد»، تهران، فرهنگستان هنر.
- آژند، یعقوب (۱۳۸۹) نگارگری ایران، جلد اول، تهران، سمت

- پاکباز رویین (۱۳۹۶)، *نقاشی ایران: از دیرباز تا امروز*، تهران، زرین و سیمین.
- پاکباز، رویین (۱۳۹۳)، *دایره المعارف هنر: نقاشی، پیکره سازی، گرافیک*، تهران، فرهنگ معاصر.
- راجرز، جی.ام (۱۳۸۲)، *عصر نگارگری (مکتب مغول هند)*، ترجمه جمیله هاشم‌زاده، دولتمند، تهران
- شیمیل، آنه ماری (۱۳۸۹)، *در قلمروی خاندان مغول*، ترجمه فرامرز مجد، امیرکبیر، تهران
- عکاشه، ثروت (۱۳۸۰)، *نگارگری اسلامی*، ترجمه تهامی، حوزه‌ی هنری، تهران
- گرابار، اولگ (۱۳۹۰) *مروری بر نگارگری ایران*، ترجمه مهرداد وحدتی دانشمند، تهران، فرهنگستان هنر
- گری، بازیل (۱۳۹۲)، *نقاشی ایران*، ترجمه عربعلی شروه، دنیای نو.
- گودرزی، مرتضی (۱۳۹۵) *تاریخ نقاشی ایران از آغاز تا عصر حاضر*، تهران، سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاهها (سمت).
- لطفی، فوزیه (۱۳۹۴)، *مکاتب نقاشی*، فرهنگسرای میردشتی.
- یوسفی، حسن (۱۳۹۵)، *تاریخ نقاشی قزوین (از دوران صفویه تا اواخر قاجار)*، شرکت انتشارات سوره مهر .

مشخصات درس:

شماره درس: ۳۳		عنوان درس به فارسی: آشنائی با نقاشی قهوه‌خانه‌ای	
		عنوان درس به انگلیسی:	
نوع درس:	پایه <input type="checkbox"/>	اصلی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input checked="" type="checkbox"/>
	جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>	
نوع واحد:	نظری <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input checked="" type="checkbox"/>	کارگاهی <input type="checkbox"/>
		آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>	
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۶۴
نظری:	-	نظری:	-
عملی:	۲	عملی:	۶۴
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی: عملی <input type="checkbox"/>	سفر علمی <input type="checkbox"/>	کارگاه <input type="checkbox"/>	آزمایشگاه <input type="checkbox"/>
		سمینار <input type="checkbox"/>	

اهداف کلی درس: آشنائی با نقاشی قهوه‌خانه‌ای به عنوان یکی از مکاتب مردمی نقاشی در ایران

اهداف رفتاری: کسب مهارت در تجزیه و تحلیل شیوه های نقاشی قهوه خانه‌ای

رئوس مطالب:

- آشنائی با تاریخچه‌ی نقاشی قهوه خانه‌ای یا خیالی نگاری
- آشنائی با مبانی فکری و خاستگاه اجتماعی نقاشی قهوه‌خانه‌ای
- آشنائی با شیوه نقاشی اساتید قهوه‌خانه‌ای مثل حسین قوللر آغاسی، محمد مدبر و.....
- آشنائی با مواد و ابزارهای نقاشی قهوه‌خانه‌ای
- طراحی برای موضوعات نقاشی قهوه خانه‌ای مثل داستانهای ملی و حماسی شاهنامه و داستانها و وقایع مذهبی مثل عاشورا و سایر وقایع مربوط به تاریخ اسلام
- طراحی و اجرای یک اثر با موضوع و شیوه نقاشی قهوه‌خانه‌ای

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/> تمرینات هفتگی <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون های نوشتاری <input type="checkbox"/> عملکردی <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

فهرست منابع:

- اسماعیل زاده، حسن (۱۳۸۵) *رقم کمترین*، ترجمه مهدی افشار، به کوشش کاظم چلیپا، تهران، چاپ و نشر نظر
- آژند، یعقوب (۱۳۸۹) *نگارگری ایران*، جلد اول، تهران، سمت
- پاکباز رویین (۱۳۹۶)، *نقاشی ایران: از دیرباز تا امروز*، تهران، زرین و سیمین.
- پاکباز، رویین (۱۳۹۳)، *دایره المعارف هنر: نقاشی، پیکره سازی، گرافیک*، تهران، فرهنگ معاصر.

- سیف، هادی (۱۳۸۱) *نقاشی قهوه‌خانه*، ترمه سیروس کرباسی، تهران، انتشارات تولیدات فرهنگی
- سیف، هادی (۱۳۹۵) *حسین قوللر اغاسی رستم نقاشان کوچه و بازار*، تهران، بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران
- هوشیار، مهرا و فاطمه افتخاری راد (۱۳۹۵)، *آشنائی با خیالی نگاری*، تهران، انتشارات سمت

مشخصات درس:

شماره درس: ۳۴	عنوان درس به فارسی: تجزیه و تحلیل مکاتب نگارگری		
	عنوان درس به انگلیسی: Analysis of schools of Persian painting		
نوع درس:	پایه <input type="checkbox"/>	اصلی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input checked="" type="checkbox"/>
	جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>	
نوع واحد:	نظری <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>	کارگاهی <input type="checkbox"/>
	آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>		
تعداد واحد: ۲	تعداد ساعت: ۳۲	درس پیشنهادی: تاریخ نقاشی اسلامی (۱)	
نظری: ۲	نظری: ۳۲	درس هم‌نیاز:	
عملی: -	عملی: -		
کارگاهی: -	کارگاهی: -		
آموزش تکمیلی عملی <input type="checkbox"/>	سفر علمی <input type="checkbox"/>	کارگاه <input type="checkbox"/>	آزمایشگاه <input type="checkbox"/>
		سمینار <input type="checkbox"/>	

اهداف کلی درس: آشنائی با ساختار نقاشی ایرانی و سیر تحول آن

اهداف رفتاری: توانمندی دانشجو در شناخت ویژگی‌های ساختاری نگارگری ایرانی بر اساس تجزیه و تحلیل آن

رئوس مطالب:

- مطالعه‌ی ویژگی‌های ساختاری نگارگری ایرانی: بررسی عناصر بصری
- بررسی نحوه‌ی بیان در نگارگری ایرانی (ارتباط فرم و محتوی)
- سیر تحول ساختار تصویر در نگارگری ایرانی (زمینه، عناصر انسانی، حیوانی و طبیعت، معماری، رنگ و...)
- عناصر ثابت و متغیر در نگارگری ایرانی
- مطالعه و بررسی ویژگی‌های ساختاری مکاتب مختلف نگارگری ایرانی و مقایسه‌ی آنها باهم
- مطالعه و بررسی ویژگی‌های ساختاری مکاتب هندی، عثمانی و .... و مقایسه‌ی آنها با نگارگری ایرانی
- مطالعه‌ی ساختار و محتوای یک اثر از مکاتب ایرانی به صورت عملی و مرحله به مرحله

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/> تمرینات هفتگی <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون‌های نوشتاری <input checked="" type="checkbox"/> عملکردی <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

فهرست منابع:

- احمدی، بابک (۱۳۷۰)، *ساختار و تاویل متن؛ نشانه‌شناسی و ساختارگرایی*، تهران، نشر مرکز.
- آرنولد، تامس (۱۳۹۴)، *سیر و صور نقاشی ایران*، یوگومونره دوویلار، مولی.
- آژند، یعقوب (۱۳۹۴)، *مکتب نگارگری تبریز و «قزوین» مشهد*، تهران، فرهنگستان هنر.
- آلیاتوف ام. (۱۳۸۹)، *تاریخچه کمپوزیسیون نقاشی*، ترجمه نازلی اصغرزاده، دنیای نو.



- آیت الهی، حبیب الهی (۱۳۷۰)، *مبانی نظری هنرهای تجسمی*، تهران، سمت
- پاکباز رویین (۱۳۹۶)، *نقاشی ایران*: از دیرباز تا امروز، زرین و سیمین.
- پاکباز، رویین (۱۳۹۳)، *دایره المعارف هنر*: نقاشی، پیکره سازی، گرافیک، فرهنگ معاصر.
- جعفری جلالی، بهنام (۱۳۸۲)، *نقاشی قاجاریه؛ نقد زیبایی شناسی*، کاوش قلم.
- جنسن، چارلز (۱۳۹۱)، *تجزیه و تحلیل آثار هنرهای تجسمی*، ترجمه بتی آواکیان، سمت.
- شایسته فر، مهناز (۱۳۸۲)، *جایگاه و منزلت قرآن و مفاهیم آن در تزیین هنر اسلامی*، مؤسسه مطالعات هنر اسلامی.
- شعیری، حمیدرضا (۱۳۸۵)، *تجزیه و تحلیل نشانه-معناشناسی گفتمان*، تهران، سمت.
- فرند دیوید (۱۳۸۵)، *کمپوزسیون در نقاشی*، ترجمه عزت الله نورپرور، دنیای نو.
- گردآورنده: موزهی هنرهای معاصر (۱۳۸۹)، *شاهکارهای نگارگری ایران*، تهران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، موسسه توسعهی هنرهای تجسمی.
- گری، بازیل (۱۳۹۲)، *نقاشی ایران*، ترجمه عربعلی شروه، دنیای نو.
- گودرزی، مرتضی (۱۳۸۵)، *جستجوی هویت در نقاشی معاصر ایران*، علمی فرهنگی.
- گودرزی، مرتضی (۱۳۸۵)، *معرفت هنر معاصر*، عطایی.
- گودرزی، مرتضی (۱۳۹۵) *تاریخ نقاشی ایران از آغاز تا عصر حاضر*، سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاهها (سمت).
- گودرزی، مرتضی (۱۳۹۲)، *روش تجزیه و تحلیل آثار نقاشی*: آثار مدرن، عطایی.
- لطفی، فوزیه (۱۳۹۴)، *مکاتب نقاشی*، فرهنگسرای میردشتی.
- یوسفی، حسن (۱۳۹۵)، *تاریخ نقاشی قزوین (از دوران صفویه تا اواخر قاجار)*، شرکت انتشارات سوره مهر .

مشخصات درس:

شماره درس: ۳۵	عنوان درس به فارسی: آشنائی با ابزار و ویژگی های مواد در نقاشی ایرانی		
	عنوان درس به انگلیسی:		
نوع درس:	پایه <input type="checkbox"/>	اصولی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input checked="" type="checkbox"/>
	جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>	
نوع واحد:	نظری <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>	کارگاهی <input type="checkbox"/>
	آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>		
تعداد واحد: ۲	تعداد ساعت: ۳۲	دروس پیشنیاز: ندارد	
نظری: ۲	نظری: ۳۲		
عملی: -	عملی: -	دروس هم‌نیاز: ندارد	
کارگاهی: -	کارگاهی: -		
آموزش تکمیلی عملی <input type="checkbox"/>	سفر علمی <input type="checkbox"/>	کارگاه <input type="checkbox"/>	آزمایشگاه <input type="checkbox"/>
		سمینار <input type="checkbox"/>	

اهداف کلی درس: آشنائی با ابزار و مواد مورد استفاده در نقاشی ایرانی

اهداف رفتاری: شناخت انواع رنگها، واسطه‌ها و بست‌ها، وسایل اثرگذار و... در نقاشی ایرانی

رئوس مطالب:

- آشنائی با ابزارهای نقاش ایرانی و ساخت آنها مانند آشنائی با طرزساخت قلم‌موها و تامین کیفیت آنها
- آشنائی با انواع مواد و ویژگی های آنها در نقاشی ایرانی شامل: ۱- انواع رنگ‌های سنتی مانند رنگهای روحی و جسمی و همچنین رنگهای جدید از قبیل آبرنگ، گواش، اکریلیک و... ۲- مواد تشکیل دهنده‌ی رنگها مانند رنگینه، رنگدانه، بست، پایدارساز، انعطاف‌دهنده‌ها و... ۳- انواع آهارها و ساختار و کاربرد آنها ۴- انواع پوشش‌ها و لاکها و ساختار آنها
- آشنائی با اصول انتخاب مواد و هم‌نشینی آنها
- آشنائی با ویژگی های خاص برخی از مواد مثل سبز زنگار، سفیداب شیخ و... و نحوه‌ی تهیه‌ی آنها
- آشنائی با اصول تهیه مواد به روش سنتی و جدید

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون های نوشتاری <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>		عملکردی <input checked="" type="checkbox"/>	

فهرست منابع:

- پاکباز، رویین (۱۳۹۰)، *مواد و تکنیک ها (طراحی و نقاشی)*، تهران، فرهنگ معاصر
- جنتزر، جورج و رادفورد استات (۱۳۷۸)، *رنگدانه های هنری*، ترجمه حمید فرهمندبروجنی، اصفهان، گلدسته
- راهیما، غلامرضا (۱۳۹۳)، *خوشنویسی و کتاب آرائی در ایران*، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی

- کلینز، ال. ام (۱۳۸۸)، *خواص مواد برای هنرمندان*، ترجمه حمیدفره مندبروجنی، اصفهان، انتشارات گلدسته
- مجرد تاکستانی، اردشیر (۱۳۷۲)، *راهنمای نقاشی و کتاب‌آرایی در ایران*، قم، آستانه مقدسه حضرت معصومه (س)
- پورتر، ایو (۱۳۹۲) *آداب و فنون نقاشی و کتاب‌آرایی*، ترجمه زینب رجیبی، تهران، فرهنگستان هنر

مشخصات درس

عنوان درس به فارسی: هندسه نقوش در هنرهای اسلامی (۱)		شماره درس: ۳۶
عنوان درس به انگلیسی: Geometric motifs in Islamic art (1)		
پایه	اصلی	تخصصی
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
نوع درس:	اختیاری	جبرانی
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
نوع واحد:	نظری	عملی
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	آزمایشگاهی
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت: ۴۸
نظری:	۱	دروس پیشنهادی: ندارد
عملی:	۱	دروس هم‌نیاز: ندارد
کارگاهی:	-	کارگاهی: -
آموزش تکمیلی: عملی	<input type="checkbox"/>	سفر علمی
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	کارگاه
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	آزمایشگاه
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	سمینار

اهداف کلی درس: آشنایی دانشجویان با هندسه نقوش در هنرهای اسلامی و آموزش ترسیم نقوش هندسی

اهداف رفتاری: توانمند سازی دانشجویان در ترسیم نقوش هندسی در هنرهای اسلامی

رئوس مطالب:

- بررسی جایگاه نقوش هندسی در هنرهای اسلامی
- آشنایی با اصطلاحات و مفاهیم نقوش هندسه در هنرهای اسلامی
- آشنایی با اصول و مبانی هندسه در نقوش هنرهای اسلامی
- آشنایی با روش های ترسیم نقوش هندسه در دایره
- آشنایی با روش های ترسیم نقوش هندسه در جدول مربع و لوزی
- آشنایی با روشهای ترسیم نقوش هندسی در مثلث متساوی الاضلاع و شش ضلعی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون های نوشتاری <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
تمرینات هفتگی <input checked="" type="checkbox"/>		عملکردی <input type="checkbox"/>	

فهرست منابع:

- بروخ، اریک، (۱۳۸۷)، نقوش هندسی اسلامی: طرح و رسم، مازیار
- بروخ، اریک، (۱۳۹۰)، نقوش هندسی در معماری اسلامی: ترسیم گام به گام بدون محاسبات ریاضی، مژگان هاتفی. یزدا
- فرشته نژاد، مرتضی، (۱۳۵۷)، هنر گره سازی و گره چینی در هنر معماری ایران، انجمن آثار ملی.
- کشاورزی، مرجان، (۱۳۸۵)، هندسه نقوش، فرهنگ صبا: خردپژوهان

- کونل، ارنست، (۱۳۳۸)، *هنر اسلامی*، ترجمه هوشنگ طاهری، انتشارات طوس.
- ماهرالنقش، محمود، (۱۳۸۱)، *کاشی و کاربرد آن*، سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی (سمت).
- ماهرالنقش، محمود، (۱۳۶۲)، *کاشیکاری ایرانی*، در دوره اسلامی، انتشارات موزه رضا عباسی.

مشخصات درس

شماره درس: ۳۷		عنوان درس به فارسی: هندسه نقوش در هنرهای اسلامی (۲)	
		عنوان درس به انگلیسی: Geometric motifs in Islamic art (2)	
نوع درس:	پایه <input type="checkbox"/>	اصلی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input checked="" type="checkbox"/>
	جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>	
نوع واحد:	نظری <input type="checkbox"/>	عملی <input checked="" type="checkbox"/>	کارگاهی <input type="checkbox"/>
	آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>		
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۶۴
نظری:	-	نظری:	-
عملی:	۲	عملی:	۶۴
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی: عملی <input type="checkbox"/>	سفر علمی <input type="checkbox"/>	کارگاه <input type="checkbox"/>	آزمایشگاه <input type="checkbox"/>
	سمینار <input type="checkbox"/>		

اهداف کلی درس: ترسیم گره های پیچیده هندسی

اهداف رفتاری: توانمندسازی دانشجویان در ترسیم نقوش هندسی پیچیده، تلفیق نقوش تزئینی گیاهی و کاربرد رنگ در نقوش هندسی

رئوس مطالب:

- آموزش ترسیم گره های هندسی در قاب مربع
- آموزش ترسیم گره های هندسی در قاب مستطیل
- آشنایی با روشهای ترسیم، زنجیره در گره چینی
- تلفیق نقوش تزئینی گیاهی با گره چینی در هنر اسلامی
- آشنایی با اصول و مبانی رنگ در هندسه و نقوش هنرهای اسلامی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/> تمرینات هفتگی <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون های نوشتاری <input type="checkbox"/> عملکردی <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

فهرست منابع:

- زمرشیدی حسین ، ۱۳۶۵، گره چینی در معماری اسلامی و هنرهای دستی، مرکز نشر دانشگاهی.
- زمرشیدی حسین ، ۱۳۶۷، کاشیکاری ایران، انتشارات کیهان.
- قیومی بید هندی مهرداد ، ۱۳۷۹، هندسه و تزئین در معماری اسلامی (طومار توپکاپی)، انتشارات روزبه.
- مکی نژاد مهدی ، ۱۳۸۵، گزیده آثار استاد اصغر شعرباغ، انتشارات فرهنگستان هنر.

مشخصات درس:

شماره درس: ۳۸		عنوان درس به فارسی: کارگاه مهارت‌های ارائه‌ی اثر	
عنوان درس به انگلیسی: Presentation skills of artwork studio			
نوع درس:	پایه <input type="checkbox"/>	اصلی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input checked="" type="checkbox"/>
	جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>	
نوع واحد:	نظری <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input checked="" type="checkbox"/>	کارگاهی <input type="checkbox"/>
	آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>		
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۴۸
نظری:	۱	نظری:	۱۶
عملی:	۱	عملی:	۳۲
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی عملی	<input type="checkbox"/>	سفر علمی	<input type="checkbox"/>
		کارگاه	<input type="checkbox"/>
		آزمایشگاه	<input type="checkbox"/>
		سمینار	<input type="checkbox"/>

اهداف کلی درس: آشنائی با نحوه‌ی ارائه‌ی آثار هنری به شیوه‌های مختلف

اهداف رفتاری: آشنائی عملی با تکنیک‌ها و شیوه‌های مختلف پوزانته کردن و ارائه‌ی آثار هنری در مراحل ایده پردازی و اجرای اثر هنری

رئوس مطالب:

- آشنائی با مبانی نظری ارائه آثار هنری در نمایشگاه‌ها و فضاهای دیگر در مراحل مختلف
- آشنائی با نحوه‌ی ارائه‌ی طرح در مرحله‌ی قبل از اجرا
- آشنائی با نرم افزارهای مختلف و ضروری برای ارائه‌ی طرح
- آشنائی عملی با نحوه‌ی ارائه‌ی آثار هنری در شیوه‌های سنتی (مربع، جنگ و ...)
- آشنائی با فضاهای نمایشگاهی مختلف
- آشنائی عملی با پوزانته کردن آثار هنری (پاسپارتو، قاب، طراحی پایه برای آثار حجمی و ...) به شیوه‌های مختلف
- آشنائی با شیوه‌های مختلف ارائه‌ی اثر در بازار (بسته‌بندی، شناسنامه‌ی اثر و ...)

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون‌های نوشتاری <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>		عملکردی <input checked="" type="checkbox"/>	

فهرست منابع: نیاز به تألیف منابع دارد.

مشخصات درس:

شماره درس: ۳۹		عنوان درس به فارسی: تاریخ کتاب آرائی و خوشنویسی اسلامی	
		عنوان درس به انگلیسی: History of Islamic books art and calligraphy	
نوع درس:	پایه <input type="checkbox"/>	اصلی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input checked="" type="checkbox"/>
		جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>
نوع واحد:	نظری <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>	کارگاهی <input type="checkbox"/>
		آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>	
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۳۲
نظری:	۲	نظری:	۳۲
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی:	عملی <input type="checkbox"/>	سفر علمی <input checked="" type="checkbox"/>	کارگاه <input type="checkbox"/>
		آزمایشگاه <input type="checkbox"/>	سمینار <input type="checkbox"/>

اهداف کلی درس: آشنایی دانشجویان با زمینه های خوشنویسی، کتابت و کتاب آرایی در تمدن اسلامی

اهداف رفتاری: توانمندی دانشجو در شناخت سیر تحول و ویژگی های خوشنویسی، کتابت و کتاب آرائی در تمدن اسلامی

رئوس مطالب:

- آشنائی با خط و نوشتار قبل از اسلام
- شناخت و آشنائی با جایگاه خوشنویسی در هنر و تمدن اسلامی
- شناخت علل شکل گیری و رشد خوشنویسی در جهان اسلام
- سیر تحول انواع خط و تزئین در تمدن اسلامی و ویژگی های فنی و زیبایی شناختی آن
- آشنائی با خطوط رایج در سرزمین حجاز در زمان بعثت و تأثیر آن بر شکل گیری خوشنویسی اسلامی
- شناخت خطوط رایج و تاریخ تحول آنها در جهان اسلام با تأکید بر
  - تاریخچه ی خوشنویسی اسلامی در قرون اولیه ی اسلامی و سیر تحول آن در جهان اسلام تا قرن هفتم هـ ق
  - آشنائی با سیر تحول خوشنویسی در ایران و عثمانی بعد از قرن هفتم هـ ق
- آشنائی با شکل گیری و سیر تحول تعلیق، نستعلیق، شکسته نستعلیق و دیوانی در ایران و عثمانی
- آشنائی با واژگان و اصطلاحات تخصصی خوشنویسی و کتاب آرائی
- آشنائی با کتابخانه های بزرگ اسلامی همچون هرات، تبریز و استانبول و تأثیر آنها بر رشد و تحول خوشنویسی در جهان اسلام
- آشنائی با مراحل ساخت کتاب
- آشنائی با مراحل شکل گیری تزئین در کتاب آرائی اسلامی
- آشنائی با روش های کتاب آرائی در تمدن اسلامی همچون تشعیر، تذهیب، جدول کشی، طلااندازی، طلاافشانی، ابر و باد



## روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input checked="" type="checkbox"/> تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون های نوشتاری <input checked="" type="checkbox"/> عملکردی <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## فهرست منابع:

- بیانی، مهدی، (۱۳۳۳) *احوال و آثار خوشنویسان*، تهران: انتشارات علمی. چاپ دوم.
- جیمز، دیوید و ناصر خلیلی، (۱۳۸۰). *کارهای استادانه، قرآن نویسی تا قرن هشتم هجری قمری*، ترجمه پیام بهتاش، تهران: کارنگ.
- خلیلی، ناصر و دیوید جیمز و تیم استانی و منیژه بیانی، (۱۳۸۲). *کمال آراسنگی، قرآن نویسی تا قرن سیزدهم هجری قمری*، ترجمه پیام بهتاش، تهران: کارنگ.
- خلیلی، ناصر و فرانسیس دروش (۱۳۷۹). *سبک عباسی، قرآن نویسی تا قرن چهارم هجری قمری*، ترجمه پیام بهتاش، تهران: کارنگ.
- خلیلی، ناصر و نبیل ف صفوت، (۱۳۷۹). *هنر قلم، تحول و تنوع در خوشنویسی اسلامی*، ترجمه پیام بهتاش، تهران: کارنگ.
- رابی، جولیان و ناصر خلیلی، (۱۳۸۶). *کارهای لاکمی، سودابه رفیعی سخایی*، تهران: کارنگ.
- زین الدین، ناجی، (۱۹۷۴). *مصور الخط العربی*، بغداد: مکتبه النهضه.
- سراج شیرازی، یعقوب بن حسن، (۱۳۷۶). *تحفة المحیین؛ در آئین خوشنویسی و لطایف معنوی آن*، به کوشش محمدتقی دانش پژوه، تهران: میراث مکتوب
- سودآور، ابوالعلاء، (۱۳۸۰). *هنر دربارهای ایران*، ترجمه ناهید محمد شمیرانی، ترجمه پیام بهتاش، تهران: کارنگ.
- فضایی، حبیب الله، (۱۳۹۰). *اطلس خط، تحقیق در خطوط اسلامی*، تهران: سروش.
- قلیچ خانی، حمیدرضا، (۱۳۷۳). *رسالاتی در خوشنویسی و هنرهای وابسته*، تهران: روزنه
- قلیچ خانی، حمیدرضا، (۱۳۷۳). *فرهنگ واژگان و اصطلاحات خوشنویسی و هنرهای وابسته*، تهران: روزنه
- لینگز، مارتین، (۱۳۷۷). *هنر خط و تذهیب قرآن*، ترجمه مهرداد قیومی بیدهندی، تهران: گروس.
- مایل هروی، نجیب، (۱۳۷۲). *کتاب آرائی در تمدن اسلامی*، مشهد: بنیاد پژوهشهای اسلامی آستان قدس رضوی.
- آژند، یعقوب (۱۳۸۹) *نگارگری ایران*، جلد اول، تهران، سمت
- آژند، یعقوب (۱۳۸۹) *نگارگری ایران*، جلد دوم، تهران، سمت

Blair, Sheila S., (1998), *Islamic Inscriptions*, New York: New York University Press.

Blair, Sheila S., (2008), *Islamic Calligraphy*, Edinburgh: Edinburgh University Press.

David J., Roxburgh, (2008), *Writing the Word of God: Calligraphy and the Qur'an*, Houston: Museum Fine Arts.

Derman, M. Ugur, (1998), *Letters in Gold: Ottoman Calligraphy from the Sakip Sabanci Collection*, Istanbul, New York: Metropolitan Museum of Art.

Khatibi, Abdelkebir & Mohammed Sijelmassi, (1996). *The Splendor of Islamic Calligraphy*, London: Thames & Hudson.

مشخصات درس:

شماره درس: ۴۰		عنوان درس به فارسی: آشنائی با نقاشی زیرلاکی	
		عنوان درس به انگلیسی:	
نوع درس:	پایه <input type="checkbox"/>	اصلی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input checked="" type="checkbox"/>
	جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>	
نوع واحد:	نظری <input type="checkbox"/>	عملی <input checked="" type="checkbox"/>	کارگاهی <input type="checkbox"/>
	آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>		
تعداد واحد:	۳	تعداد ساعت:	۸۰
نظری:	۱	نظری:	۱۶
عملی:	۲	عملی:	۶۴
کارگاهی:	-	کارگاهی:	
آموزش تکمیلی: عملی <input checked="" type="checkbox"/>	سفر علمی <input type="checkbox"/>	کارگاه <input type="checkbox"/>	آزمایشگاه <input type="checkbox"/>
	سمینار <input type="checkbox"/>		

اهداف کلی درس: آشنائی با آثار زیرلاکی در نقاشی ایرانی

اهداف رفتاری: توانائی دانشجو در شناخت انواع نقاشی زیرلاکی و اجرای تکنیک های آن

رئوس مطالب:

- آشنائی با تاریخچه و ویژگی ها و کاربرد نقاشی زیرلاکی
- آشنائی با مواد و متریال نقاشی زیرلاکی مانند انواع پوشش ها مثل روغن کمان و روغن جلا و انواع رزین ها
- آشنائی با بسترهای نقاشی زیرلاکی مثل چوب، پایه ماشه و....
- کاربرد نقاشی ایرانی اعم از تذهیب، نگارگری، تشعیر و تذهیب در نقاشی زیرلاکی
- اجرای یک اثر به شیوه زیرلاکی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون های نوشتاری <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>		عملکردی <input checked="" type="checkbox"/>	

منابع

- رابی، جولیان و ناصر خلیلی، (۱۳۸۶). کارهای لاک، سودابه رفیعی سخایی، تهران: کارنگ.
- راهیما، غلامرضا (۱۳۹۳)، خوشنویسی و کتاب آرائی در ایران، تهران، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی
- مجرد تاکستانی، اردشیر (۱۳۷۲)، راهنمای نقاشی و کتاب آرائی در ایران، قم، آستانه مقدسه حضرت معصومه (س)
- پورتر، ایو (۱۳۹۲) آداب و فنون نقاشی و کتاب آرائی، ترجمه زینب رجیبی، تهران، فرهنگستان هنر
- غضبانپور، جاسم (گردآورنده) (۱۳۸۴)، آقالطفعلی صورنگرشیرازی، سازمان میراث فرهنگی کشور،

مشخصات درس:

شماره درس: ۴۱		عنوان درس به فارسی: کلیات زیبایی شناسی و هنر	
		عنوان درس به انگلیسی: General aesthetics and art	
نوع درس:	پایه <input type="checkbox"/>	اصولی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input checked="" type="checkbox"/>
	جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>	
نوع واحد:	نظری <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>	کارگاهی <input type="checkbox"/>
	آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>		
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۳۲
نظری:	۲	نظری:	۳۲
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی: عملی	<input type="checkbox"/>	سفر علمی	<input type="checkbox"/>
		کارگاه	<input type="checkbox"/>
		آزمایشگاه	<input type="checkbox"/>
		سمینار	<input type="checkbox"/>

اهداف کلی درس: آشنایی با اصول، مفاهیم و مبانی زیبایی شناسی هنر اسلامی با تاکید بر دیدگاههای فلسفی، حکمت و سنت در جهان بینی اسلامی

اهداف رفتاری: توانایی دانشجو در شناخت اصول زیبایی شناسی هنر های اسلامی

رئوس مطالب:

- بررسی تئوریهای زیبایی شناسی از منظر متفکران شرق و غرب

- بررسی مفهوم زیبایی در منابع مکتوب اسلامی - مانند فارابی در کتاب الشعر - غزالی در کیمیای سعادت، شبستری در گلشن راز، سهروردی در کتاب حکمه الاشراق و ...

- رابطه حکمت و زیبایی در هنر اسلامی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون های نوشتاری <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>		عملکردی <input type="checkbox"/>	

فهرست منابع:

- بلخاری قهی، حسن (۱۳۸۸)، مبانی عرفانی هنر و معماری اسلامی، سوره مهر.
- بلخاری قهی، حسن (۱۳۸۹)، حکمت، هنر و زیبایی، فرهنگ اسلامی.
- پازوکی شهرام (۱۳۸۴)، حکمت هنر و زیبایی در اسلام، فرهنگستان هنر.

- تاجدینی، علی (۱۳۷۲)، مبانی هنر معنوی، حوزه هنری.
- جعفری، جعفر، (۱۳۵۴)، *در شناخت هنر و زیبایی*، حسین محمدزاده صدیق، پیوند
- جعفری، محمد تقی (۱۳۷۸)، *زیبایی و هنر از دیدگاه اسلام*، نشر کرامت.
- ژیمنز، مارک (۱۳۸۷)، *زیباشناسی چیست*، ترجمه محمدرضا ابوالقاسمی، تهران، نشر ماهی
- سوانه، پیر (۱۳۸۸) *مبانی زیباشناسی*، ترجمه محمدرضا ابوالقاسمی، تهران، نشر ماهی
- الصدیق، حسین (۱۳۸۳)، *زیبایی شناسی و مسائل هنر از دیدگاه ابوحنیفان توحیدی*، ترجمه غلامرضا تهامی، الهدی.
- ضیمران، محمد، (۱۳۷۷)، *جستارهایی پدیدارشناسانه پیرامون هنر و زیبایی*، کانون
- فرامرز، محمد تقی (۱۳۵۲)، *مسائل زیبایی شناسی و هنر*، پویا
- کاویانی، رضا، (۱۳۴۰)، *زیبایی: بحثی در مبانی زیبایی*
- کروچه، بندتو، (۱۳۸۱)، *کلیات زیبایی شناسی*، فواد روحانی، انتشارات علمی فرهنگی
- گوت، بریس نایجل، (۱۳۸۴)، *دانشنامه زیبایی شناسی*، گروه مترجمان، فرهنگستان هنر
- گودرزی، مرتضی (۱۳۸۵)، *معرفت هنر معاصر*، عطایی.
- لیمن، الیور (۱۳۹۱)، *درآمدی بر زیباشناسی اسلامی*، ترجمه محمدرضا ابوالقاسمی، نشر ماهی.
- مدد پور محمد (۱۳۸۴)، *حکمت انسی و زیبایی شناسی عرفانی هنر اسلامی*، سوره مهر.
- مدد پور محمد (۱۳۸۸)، *آشنایی با آرای متفکران درباره هنر*، سوره مهر.
- منوچهریان، مهرانگیز، (۱۳۳۸)، *زیبایی شناسی*، احمد کرمی
- هگل، گئورگ ویلهلم فریدریش (۱۳۳۳)، *مقدمه ای بر زیباشناسی*، محمود عبادیان، آوازه
- هنفلینگ، اسوالد، (۱۳۷۷)، *چیستی هنر*، علی رامین، هرمس

مشخصات درس:

شماره درس: ۴۲		عنوان درس به فارسی: اصول و مبانی خوشنویسی اسلامی (۱)	
عنوان درس به انگلیسی: Principles of Islamic Calligraphy (1)			
نوع درس:	پایه <input type="checkbox"/>	اصلی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input checked="" type="checkbox"/>
	جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>	
نوع واحد:	نظری <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input checked="" type="checkbox"/>	کارگاهی <input type="checkbox"/>
	آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>		
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۴۸
نظری:	۱	نظری:	۱۶
عملی:	۱	عملی:	۳۲
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی: عملی <input type="checkbox"/>	سفر علمی <input type="checkbox"/>	کارگاه <input type="checkbox"/>	آزمایشگاه <input type="checkbox"/>
	سمینار <input type="checkbox"/>		

اهداف کلی درس: آشنائی کلی با شیوه‌ها و انواع خطوط اسلامی

اهداف رفتاری: توانایی عملی دانشجو در اجراء یکی از شیوه‌های خوشنویسی

رئوس مطالب:

- آشنایی عملی نسبی با یکی از شیوه‌های خوشنویسی و بکارگیری وسایل و ابزار خوشنویسی .
- بررسی مقایسه‌ای عناصر تشکیل دهنده حروف در اقلام مختلف ( کوفی - محقق - ریحان - نسخ - ثلث - توقیع - رقا و تعلیق ) شناخت ویژگی‌های بصری در هر خط
- توانایی خوانش کتیبه‌ها ، محرابها ، سردرها ، سر سوره‌ها ، ظروف فلزی و چوبی و... که در آنها از خطوط کوفی - محقق - ریحان - نسخ - ثلث - توقیع - رقا و تعلیق استفاده شده است .
- آشنایی با انواع خطوط و قرائت : کوفی ساده - کوفی مبسوط - کوفی مقترن - کوفی پیرآموز - کوفی مقور - کوفی مزهر و مورق - کوفی موشح - کوفی معقد و مقفل و ...
- شناخت بعضی از شیوه‌های خاص و نادر خطوط اسلامی ، نظیر: شیوه‌های ترکیبی مسلسل مقترن - شیوه بخارا - شیوه ترکستانی - نستعلیق خوارزمی ( شرقی ) و کوفی‌های: اندلسی - خراسانی - بصره ای و مملوکی - گلزار بیاض و خط ناخنی

روش ارزیابی:

پروژه	آزمون های نهایی	میان ترم	ارزشیابی مستمر
■	<input checked="" type="checkbox"/> آزمون های نوشتاری <input type="checkbox"/> عملکردی	■	<input type="checkbox"/> پرسش در کلاس <input checked="" type="checkbox"/> تمرینات هفتگی

فهرست منابع:

- شیمیل، آنه ماری، (۱۳۸۱)، *خوشنویسی اسلامی*، مهناز شایسته فر، موسسه مطالعات هنر اسلامی
- قلیچ خانی، حمیدرضا، (۱۳۸۹)، *درآمدی بر خوشنویسی ایرانی*، فرهنگ معاصر
- راهپیمان، غلامرضا (۱۳۹۳)، *خوشنویسی و کتاب آرائی در ایران*، تهران، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی
- فضایی، حبیب الله، (۱۳۹۰)، *اطلس خط، تحقیق در خطوط اسلامی*، تهران: سروش.
- قلیچ خانی، حمیدرضا، (۱۳۷۳)، *رسالاتی در خوشنویسی و هنرهای وابسته*، تهران: روزنه
- قلیچ خانی، حمیدرضا، (۱۳۷۳)، *فرهنگ واژگان و اصطلاحات خوشنویسی و هنرهای وابسته*، تهران: روزنه
- لینگز، مارتین، (۱۳۷۷)، *هنر خط و تذهیب قرآنی*، ترجمه مهرداد قیومی بیدهندی، تهران: گروس.
-

مشخصات درس:

عنوان درس به فارسی: اصول و مبانی خوشنویسی اسلامی (۲)		شماره درس: ۴۳	
عنوان درس به انگلیسی: Principles of Islamic Calligraphy (2)			
نوع درس:	پایه <input type="checkbox"/>	اصلی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input checked="" type="checkbox"/>
	جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>	
نوع واحد:	نظری <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input checked="" type="checkbox"/>	کارگاهی <input type="checkbox"/>
	آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>		
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۴۸
نظری:	۱	نظری:	۱۶
عملی:	۱	عملی:	۳۲
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی: عملی <input type="checkbox"/>	سفر علمی <input type="checkbox"/>	کارگاه <input type="checkbox"/>	آزمایشگاه <input type="checkbox"/>
	سمینار <input type="checkbox"/>		

اهداف کلی درس: آشنائی عملی با اصول خوشنویسی با تکیه بر خط نستعلیق و شکسته نستعلیق

اهداف رفتاری: توانائی دانشجوی در شناخت و کاربرد خط نستعلیق و شکسته نستعلیق

رئوس مطالب:

- آشنایی و شناخت فنی و قواعد ترکیب بندی حروف و کلمه ها در نستعلیق
- آشنایی با قواعد چلیپا، کتابت، سطر بندی، قصار نویسی و... در نستعلیق
- تجزیه ترکیب بندی در خوشنویسی اسلامی (مرقع ها، دیوان ها، کتیبه ها و...) بویژه ترکیب در آثار استادان نستعلیق
- توانایی خوانش شکسته نستعلیق و آشنایی با ترکیب در سطر و صفحه در شکسته نستعلیق
- آشنایی با قالبها و کاربردهای نوین خوشنویسی در ممالک اسلامی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون های نوشتاری <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
تمرینات هفتگی <input checked="" type="checkbox"/>		عملکردی <input type="checkbox"/>	

فهرست منابع:

- اسماعیلی قوچانی، علی اکبر، (۱۳۷۹)، خودآموز خوشنویسی: خطوط نستعلیق - نسخ - ثلث، به نشر
- راهپیمای، غلامرضا (۱۳۹۳)، خوشنویسی و کتاب آرائی در ایران، تهران، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی

- شیرچی، اسرافیل، (۱۳۷۹)، *اصول و مبانی خط ایران*، هنر سرای گویا
- فضاییلی، حبیب‌الله، (۱۳۹۰). *اطلس خط، تحقیق در خطوط اسلامی*، تهران: سروش.
- فضائلی، حبیب‌الله، *تعلیم خط*، تهران، سروش
- قلیچ‌خانی، حمیدرضا، (۱۳۷۳). *رسالاتی در خوشنویسی و هنرهای وابسته*، تهران: روزنه
- قلیچ‌خانی، حمیدرضا، (۱۳۷۳). *فرهنگ واژگان و اصطلاحات خوشنویسی و هنرهای وابسته*، تهران: روزنه
- لینگز، مارتین، (۱۳۷۷). *هنر خط و تذهیب قرآنی*، ترجمه مهرداد قیومی بیدهندی، تهران: گروس.
- میرخانی، حسن، (۱۳۶۲). *نگارستان خط*



مشخصات درس:

شماره درس: ۴۴		عنوان درس به فارسی: آشنایی با آراء متفکران اسلامی در باب هنر	
عنوان درس به انگلیسی:			
نوع درس:	پایه <input type="checkbox"/>	اصلی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input checked="" type="checkbox"/>
	جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>	
نوع واحد:	نظری <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>	کارگاهی <input type="checkbox"/>
	آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>		
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۳۲
نظری:	۲	نظری:	۳۲
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی: عملی <input type="checkbox"/>	سفر علمی <input type="checkbox"/>	کارگاه <input type="checkbox"/>	آزمایشگاه <input type="checkbox"/>
			سمینار <input checked="" type="checkbox"/>

اهداف کلی درس: آشنایی با آراء و نظرات متفکران جهان اسلام درباره هنر در یک سیر تاریخی  
اهداف رفتاری: ایجاد وسعت نظر در باب تعاریف و معانی هنر از دیدگاه اندیشمندان جهان اسلام

رئوس مطالب:

- آشنایی با مفهوم هنر در آراء متفکران اسلامی
- دسته بندی آراء متفکران اسلامی در باب هنر
- سیر تحول مفهوم هنر در آراء متفکران اسلامی
- تفاوت بین مفهوم هنر در نزد متفکران اسلامی و فلسفه غرب
- مولفه های هنر در آراء متفکران اسلامی
- خلق و فعل هنری در آراء متفکران اسلامی
- غایت و کارکرد هنر در آراء متفکران اسلامی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون های نوشتاری <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>		عملکردی <input type="checkbox"/>	

فهرست منابع:

- تاجدینی، علی (۱۳۷۲)، مبانی هنر معنوی، حوزه هنری.
- جعفری، محمد تقی (۱۳۷۸)، زیبایی و هنر از دیدگاه اسلام، نشر کرامت.
- سید کریمی حسینی، سید عباس (۱۳۹۳)، تصویر و مجسمه سازی در فقه شیعی، مدرسه اسلامی هنر.

- الصدیق، حسین (۱۳۸۳)، زیبایی شناسی و مسائل هنر از دیدگاه ابوحنیفان توحیدی، ترجمه غلامرضا تهامی، الهدی.
- لیمن، البور (۱۳۹۱)، درآمدی بر زیباشناسی اسلامی، ترجمه محمدرضا ابوالقاسمی، نشر ماهی.
- مدد پور محمد (۱۳۸۴)، حکمت انسی و زیبایی شناسی عرفانی هنر اسلامی، سوره مهر.
- منوچهریان، مهرانگیز، (۱۳۶۸)، زیبایی شناسی، احمد کرمی
- حکمت، نصرالله ( ) حکمت و هنر در عرفان ابن عربی، منصور احمدی (ویراستار)، تهران: فرهنگستان هنر
- بلخاری، حسن (۱۳۹۰)، رویکرد اخوان الصفا به هنر اسلامی / جستارهایی درباره‌ی چیستی هنر اسلامی، تهران، فرهنگستان هنر
- بلخاری، حسن (۱۳۸۴)، مبانی هنر و معماری اسلامی، تهران، پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی (سوره مهر)
- پازوکی، شهرام (۱۳۸۴)، حکمت هنر و زیبایی در اسلام، تهران، فرهنگستان هنر
- اعوانی، غلامرضا (۱۳۷۵)، حکمت و هنر معنوی، تهران، انتشارات گروس
- ربیعی، هادی، (۱۳۹۰)، جستارهایی درباره‌ی چیستی هنر اسلامی (مجموعه مقالات)، تهران، فرهنگستان هنر

مشخصات درس

شماره درس: ۴۵		عنوان درس به فارسی: سیر تحول نقوش در هنرهای اسلامی	
		عنوان درس به انگلیسی: Evolution of motifs in Islamic art	
نوع درس:	پایه <input type="checkbox"/>	اصلی <input checked="" type="checkbox"/>	تخصصی <input checked="" type="checkbox"/>
		جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>
نوع واحد:	نظری <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>	کارگاهی <input type="checkbox"/>
		آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>	
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۳۲
نظری:	۲	نظری:	۳۲
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
تعداد واحد:		دروس پیشنهادی:	ندارد
		دروس هم‌نیاز:	ندارد
آموزش تکمیلی: عملی:	<input type="checkbox"/>	سفر علمی:	<input type="checkbox"/>
		کارگاه:	<input type="checkbox"/>
		آزمایشگاه:	<input type="checkbox"/>
		سمینار:	<input checked="" type="checkbox"/>

اهداف کلی درس: بررسی و تحقیق پیرامون سیر تحول نقوش در هنرهای اسلامی

اهداف رفتاری: شناخت مبادی و مبانی و ویژگی های این نقوش و همچنین آشنایی با مکانیزم نقوش و تشخیص مهارت کارکردی آن

رئوس مطالب:

- تعریف نقوش و پیدایش آن در هنر ادوار پیشین
- بررسی نقوش در هنر های پیش از تاریخ
- بررسی نقوش در هنر ایران پیش از اسلام (سفال، حجاری، فلز، پارچه، معماری و ...)
- بررسی نقوش در هنرهای دوران اسلامی (معماری - کاشیکاری - سفال گری - فلزکاری - سکه - پارچه بافی - قالی بافی - نقاشی - نگارگری و آثار چوبی ) .
- بررسی مبانی و معانی اسلیمی و ختایی، نقوش هندسی و نقوش دیگر در هنر اسلامی .

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون های نوشتاری <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>		عملکردی <input type="checkbox"/>	

فهرست منابع:

- بروس ، میتفورد ، میراندا،(۱۳۸۸)، فرهنگ مصور نمادها و نشانه ها در جهان، ابوالقاسم دادور، کلهر
- تذهیبی ، مسعود ،(۱۳۷۴) نقشمایه های ایرانی، سروش
- دادور، ابوالقاسم،(۱۳۸۵) درآمدی بر اسطوره ها و نمادهای ایران و هند در عهد باستان، کلهر
- یساولی، جواد(۱۳۷۷)، سوابق تاریخی نقوش، تأثیر هنرهای اسلامی در تحول هنر اروپا، یساولی
- تریلینگ، جیمز(۱۳۹۴)، زبان تزئین، منصور حسامی و فهیمه زارع زاده، تهران، دانشگاه هنر

مشخصات درس

شماره درس: ۴۶	عنوان درس به فارسی: تحقیق در نقاشی ایران	
	عنوان درس به انگلیسی: Research in Islamic Art of Iran	
نوع درس:	پایه <input type="checkbox"/>	اصلی <input type="checkbox"/> تخصصی <input checked="" type="checkbox"/> جبرانی <input type="checkbox"/> اختیاری <input type="checkbox"/>
نوع واحد:	نظری <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/> کارگاهی <input type="checkbox"/> آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد: ۲	تعداد ساعت: ۳۲	دروس پیشنهادی: روش تحقیق
نظری: ۲	نظری: ۳۲	
عملی: -	عملی: -	دروس هم‌نیاز: ندارد
کارگاهی: -	کارگاهی: -	
آموزش تکمیلی: عملی <input type="checkbox"/>	سفر علمی <input type="checkbox"/>	کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/> سمینار <input checked="" type="checkbox"/>

اهداف کلی درس: آشنایی دانشجویان با روش های عملی تحقیق و مطالعه بر روی نقاشی و خوشنویسی اسلامی ایران

اهداف رفتاری: توانمندی دانشجو و کسب اطلاعات در شناسایی منابع، تذکره ها و .. در نقاشی و خوشنویسی ایرانی

رئوس مطالب:

- تحقیق در نقاشی و خوشنویسی ادوار مختلف ایران ، استادکاران و هنرمندان قدیمی ، زندگی ، روش ها ، شیوه های کار و ساخت ، ابزار و مصالح ، پیشینه تاریخی
- بررسی منابع و مآخذ موجود در باره نقاشی ایران و گرد آوری و کلاسه بندی آنها بر حسب موضوع.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input checked="" type="checkbox"/> تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون های نوشتاری <input checked="" type="checkbox"/> عملکردی <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

فهرست منابع:

- اصفهانی، میرزا حبیب (۱۳۶۹)، تذکره خط و خطاطان، مستوفی
- افشار، ایرج، (۱۳۵۷)، صحافی سستی: مجموعه پانزده گفتار و کتابشناسی درباره وراقی، صحافی، وصالی، مجلدگری از یادگارهای هنر ایرانی و اسلامی، دانشگاه تهران

- آرنولد، تامس (۱۳۹۴)، سیر و صور نقاشی ایران، یوگومونره دوویلا، مولی.
- آژند، یعقوب (۱۳۹۴)، مکتب نگارگری تبریز و «قزوین\_ مشهد»، فرهنگستان هنر.
- بارت، سیلوان (۱۳۹۲) *راهنمای تحقیق و نگارش در هنر*، ترجمه بتی آواکیان، تهران، سمت
- بهاور، شهلا، (۱۳۶۳)، *کتابشناسی تکنولوژی سنتی ایران*، وزارت فرهنگ و آموزش عالی
- پاکباز رویین (۱۳۹۶)، نقاشی ایران: از دیرباز تا امروز، زرین و سیمین.
- پاکباز، رویین (۱۳۹۳)، دایره المعارف هنر: نقاشی، پیکره سازی، گرافیک، فرهنگ معاصر.
- طاهری قندهاری، فرزانه، (۱۳۶۹)، *کتابشناسی و راهنمای صنایع دستی ایران*، دفتر پژوهش های فرهنگی
- گری، بازیل (۱۳۹۲)، نقاشی ایران، ترجمه عربعلی شروه، دنیای نو.
- گلبن، محمد (۱۳۶۳)، *کتابشناسی نگارگری ایران، از آغاز تا هزار و سیصد و پنجاه و هفت خورشیدی، نقاشی، مینیاتور، تذهیب، شرح احوال هنروران ایران و فهرست نگاره های چاپی در مطبوعات*، نقره
- گودرزی، مرتضی (۱۳۹۵) تاریخ نقاشی ایران از آغاز تا عصر حاضر، سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاهها (سمت).
- لطفی، فوزیه (۱۳۹۴)، مکاتب نقاشی، فرهنگسرای میردشتی.
- مجیدی، فاطمه، (۱۳۸۲)، *کتابشناسی صنایع دستی*، دانشگاه هنر
- همایونفرد، محمدصادق، (۱۳۶۴)، *کتابشناسی هنرهای سنتی*، اداره کل هنرهای سنتی
- یوسفی، حسن (۱۳۹۵)، تاریخ نقاشی قزوین (از دوران صفویه تا اواخر قاجار)، شرکت انتشارات سوره مهر .

مشخصات درس:

شماره درس: ۴۷		عنوان درس به فارسی: کارگاه تصویرسازی	
		عنوان درس به انگلیسی: Illustration studio	
نوع درس:	پایه <input type="checkbox"/>	اصلی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input checked="" type="checkbox"/>
	جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>	
نوع واحد:	نظری <input type="checkbox"/>	عملی <input checked="" type="checkbox"/>	کارگاهی <input type="checkbox"/>
	آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>		
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۶۴
نظری:	-	نظری:	-
عملی:	۲	عملی:	۶۴
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی: عملی <input type="checkbox"/>	سفر علمی <input type="checkbox"/>	کارگاه <input type="checkbox"/>	آزمایشگاه <input type="checkbox"/>
		سمینار <input type="checkbox"/>	

اهداف کلی درس: آشنائی با تصویر سازی و ارتباط تصویر و داستان

اهداف رفتاری: کسب مهارت در هنر تصویر سازی و پیوند آن با هنرهای بصری، نقاشی و ادبیات ایرانی

رئوس مطالب:

- تعریف و تمایز تصویر سازی و نقاشی و ارایه نمونه های عینی جهت فهم مطلب .
- آشنائی با چگونگی ارتباط بین فرم و محتوی
- بررسی نوع نگاه به تصویر و متن از میان شاهکارهای نگارگری ایرانی مانند شاهنامه بایسنغری ، شاهنامه و خمسه طهماسبی و ....
- چگونگی آشنایی و ارتباط برقرار کردن با متون ادبی کهن و چهارچوب ترسیم برای یک متن .
- آشنایی با شخصیت سازی برای متن
- آشنایی با فضا سازی و ترکیب برای متن
- انتخاب یک داستان از متون کهن فارسی و تصویر کردن شخصیت‌های اصلی داستان
- ترکیب و فضا سازی برای متن انتخاب شده در راستای رسیدن به ترسیم رنگی چند مجلس از آن متن .

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/> تمرینات هفتگی <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون های نوشتاری <input type="checkbox"/> عملکردی <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

فهرست منابع:

- امیری، زهره، (۱۳۸۷)، کتاب کار مبانی تصویرسازی، تهران: جمال هنر.
- زیگن، لارنس، (۱۳۸۹)، مبانی تصویرسازی، شهره رحمانیان، تهران: پشتون.

مشخصات درس:

شماره درس: ۴۸		عنوان درس به فارسی: پروژه‌ی تخصصی (۱)	
عنوان درس به انگلیسی: Project(1)			
نوع درس:	پایه <input type="checkbox"/>	اصلی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input checked="" type="checkbox"/>
	جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>	
نوع واحد:	نظری <input type="checkbox"/>	عملی <input checked="" type="checkbox"/>	کارگاهی <input type="checkbox"/>
	آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>		
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۶۴
نظری:	-	نظری:	-
عملی:	۲	عملی:	۶۴
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
دروس پیشنهادی:	کارگاه نگارگری (۱)، کارگاه تذهیب (۱)، کارگاه گل و مرغ (۱)		
دروس هم‌نیاز:	ندارد		
آموزش تکمیلی عملی	<input type="checkbox"/>	سفر علمی	<input type="checkbox"/>
	کارگاه	<input type="checkbox"/>	آزمایشگاه
	سمینار	<input type="checkbox"/>	

اهداف کلی درس: تکمیل فرایند یادگیری تکنیک‌های نگارگری

اهداف رفتاری: فراگیری تکنیک‌های سنتی و مقایسه‌ی آن با تکنیک‌های معاصر در نگارگری

رئوس مطالب:

- اجرای یک اثر کامل با تمام جزئیات از مکتب هرات یا تبریزصفوی (مثنی برداری)
- اجرای یک تابلوی رنگی (مثنی برداری) از استاد فرشچیان یا استاد آقامیری (می‌تواند یک جزء از تابلو هم باشد).

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	آزمون‌های نوشتاری <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>		عملکردی <input type="checkbox"/>	

فهرست منابع:

- فرشچیان، محمود (۱۳۸۹)، برگزیده‌ی آثار، با مقدمه‌ی استوارت کری ولش، یساولی، تهران
- موزه هنرهای معاصر تهران (۱۳۸۹)، شاهکارهای نگارگری ایران، تهران، موسسه توسعه هنرهای تجسمی: موزه هنرهای معاصر تهران

مشخصات درس:

شماره درس: ۴۹		عنوان درس به فارسی: پروژه‌ی تخصصی (۲)	
عنوان درس به انگلیسی: Project(2)			
نوع درس:	پایه <input type="checkbox"/>	اصلی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input checked="" type="checkbox"/>
	جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>	



نوع واحد:	نظری <input type="checkbox"/>	عملی <input checked="" type="checkbox"/>	کارگاهی <input type="checkbox"/>	آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۶۴	دروس پیشنهادی: پروژه‌ی تخصصی (۱)
نظری:	-	نظری:	-	
عملی:	۲	عملی:	۶۴	دروس هم‌نیاز:
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-	
آموزش تکمیلی عملی	<input type="checkbox"/>	سفر علمی	<input type="checkbox"/>	کارگاه <input type="checkbox"/>
				آزمایشگاه <input type="checkbox"/>
				سمینار <input type="checkbox"/>

اهداف کلی درس: آشنائی با فرایند طراحی و اجرای یک اثر نگارگری

اهداف رفتاری: شناخت و کسب مهارت در ایده‌یابی و پرورش و اجرای آن به صورت یک اثر هنری

رئوس مطالب:

- آشنائی و استفاده از منابع گوناگون
- آشنائی با هنرهای معاصر و بهره‌گیری از آنها در جهت خلق اثر هنری
- جمع‌آوری اطلاعات تصویری بر اساس دغدغه‌ی هنری شخصی
- ارائه‌ی دغدغه‌ی هنری و انتخاب موضوع متناسب با آن از سوی دانشجو
- اجرای اثر هنری با توجه به ارتباط فرم و محتوی و با استفاده از آموخته‌های فنی و تکنیکی نقاشی ایرانی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	آزمون‌های نوشتاری <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>		عملکردی <input type="checkbox"/>	

مشخصات درس:

شماره درس: ۵۰	عنوان درس به فارسی: پروژه نهایی
	عنوان درس به انگلیسی:
نوع درس:	پایه <input type="checkbox"/>
	اصلی <input type="checkbox"/>
	تخصصی <input checked="" type="checkbox"/>
	جبرانی <input type="checkbox"/>
	اختیاری <input type="checkbox"/>

نوع واحد: نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی
تعداد واحد: ۳	تعداد ساعت: -	دروس پیشنهادی: پروژه تخصصی (۱)	
نظری: -	نظری: -	دروس هم‌نیاز:	
عملی: کارگاهی:	عملی: کارگاهی:		
آموزش تکمیلی عملی	سفر علمی	کارگاه	آزمایشگاه
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		سمینار	<input type="checkbox"/>

اهداف کلی درس: هدایت دانشجو جهت انجام یک پروژه کامل از مطالعات، ایده‌یابی و طراحی تا اجرای نهایی اثر در یکی از شاخه‌های نقاشی ایرانی

اهداف رفتاری: دانشجو بتواند با راهنمایی استاد راهنما یک پروژه هنری را در یکی از شاخه‌های نقاشی ایرانی به انجام برساند.

توضیح:

پروژه نهایی پس از گذراندن دروس تخصصی پیش‌نیاز و هم‌نیاز با دروس مشخص شده انتخاب می‌شود. پروژه نهایی یک کار نظری-عملی است که در طی آن بنا به پیشنهاد دانشجو، موافقت استاد راهنما و تصویب گروه آموزشی، موضوع پروژه تأیید شده و دانشجو زیر نظر استاد راهنما، روند پرورش یک ایده و تبدیل آن به اثر هنری را تجربه کرده و گزارشی مدون از این فرایند را تهیه و به‌همراه اثر نهایی ارائه می‌کند.

روش ارزیابی: بر اساس اثر یا آثار ارائه شده در راستای موضوع مصوب به همراه گزارش مکتوب تهیه شده از روند پروژه در پایان نیمسال تحصیلی بصورت گروهی مورد قضاوت و ارزیابی قرار خواهد گرفت.

۴-۲- سرفصل دروس اختیاری

مشخصات درس:

شماره درس: ۵۱		عنوان درس به فارسی: هندسه مناظر و مرایا	
		عنوان درس به انگلیسی: Geometry perspective	
نوع درس:	پایه <input type="checkbox"/>	اصلی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input type="checkbox"/>
	جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	
نوع واحد:	نظری <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input checked="" type="checkbox"/>	کارگاهی <input type="checkbox"/>
	آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>		
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت: ۴۸	دروس پیشنهادی: ندارد
نظری:	۱	نظری: ۱۶	
عملی:	۱	عملی: ۳۲	دروس هم‌نیاز: ندارد
کارگاهی:	-	کارگاهی: -	
آموزش تکمیلی: عملی <input type="checkbox"/>	سفر علمی <input type="checkbox"/>	کارگاه <input type="checkbox"/>	آزمایشگاه <input type="checkbox"/>
	سمینار <input type="checkbox"/>		

اهداف کلی درس: آشنایی عملی دانشجویان با شیوه‌های ترسیم اجسام و مناظر سه بعدی با تاکید بر شیوه‌های هنری

اهداف رفتاری: کسب توانایی در ترسیم سه بعدی موضوعات مختلف به کمک رایانه، ابزارهای طراحی و ترسیم فنی / کسب توانایی در دسته بندی و بیان مباحث مربوط به علم پرسپکتیو

رئوس مطالب:

- آشنایی عملی با پرسپکتیو
- خط افق و نقطه گریز
- طراحی اجسام با نقاط دید مختلف در پرسپکتیو (مکعب، کره، مخروط، استوانه)
- پرسپکتیو یک نقطه‌ای و دو نقطه‌ای
- طراحی و نشان دادن مناظری چون خیابان، خانه‌ها، اتومبیل و...
- تعیین ارتفاع و پهنا
- تعیین عمق
- نمای داخل یک اطاق و برخی از وسایل آن
- سطح شیب‌دار
- ترسیم سایه در پرسپکتیو.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/> تمرینات هفتگی <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون‌های نوشتاری <input type="checkbox"/> عملکردی <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

فهرست منابع:

- شمس احمدی، حسین، (۱۳۸۷)، *هندسه ترسیمی مدرن: کاربرد در مناظر و مرایا*، تهران: دانشگاه هنر.
- موسوی، محسن، (۱۳۸۸)، *هندسه مناظر و مرایا به زبان ساده*، تهران: علم و دانش.

مشخصات درس:

شماره درس: ۵۲	عنوان درس به فارسی: مرمت و نگهداری از آثار هنری
	عنوان درس به انگلیسی: Restoration and preservation of artworks

نوع درس:	پایه <input type="checkbox"/>	اصلی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input type="checkbox"/>	جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>
نوع واحد:	نظری <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input checked="" type="checkbox"/>	کارگاهی <input type="checkbox"/>	آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>	
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت: ۴۸	دروس پیشنهادی: ندارد		
نظری:	۱	نظری: ۱۶			
عملی:	۱	عملی: ۳۲	دروس هم‌نیاز: ندارد		
کارگاهی:	-	کارگاهی: -			
آموزش تکمیلی عملی <input type="checkbox"/>	سفر علمی <input type="checkbox"/>	کارگاه <input type="checkbox"/>	آزمایشگاه <input checked="" type="checkbox"/>	سمینار <input type="checkbox"/>	

اهداف کلی درس: آشنایی با روش‌های گوناگون مرمت و نگهداری اشیاء هنری و فرهنگی

اهداف رفتاری: آشنایی با روش‌های مرمت آثار هنری و حفظ و نگهداری آن‌ها.

رئوس مطالب:

- آشنایی با اصول و مبانی مرمت آثار هنری.
- آشنایی با طبقه‌بندی و ارائه اشیاء هنری، فرهنگی، تاریخی در موزه.
- آشنایی با ویژگی‌های مکان نگهداری اشیاء موزه‌ای و کیفیت عوامل موثر محیطی بر آن، همچون: دما، نور، رطوبت و ...
- آشنایی با آسیب‌شناسی آثار هنری و عوامل آسیب
- آشنایی با مواد مورد استفاده در مرمت و کاربرد آن‌ها

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input checked="" type="checkbox"/> تمرینات هفتگی <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون‌های نوشتاری <input checked="" type="checkbox"/> عملکردی <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

فهرست منابع:

- بلندریت، هرولد جیمز، (۱۳۷۶)، *حفاظت، نگهداری و مرمت آثار هنری تاریخی: درمان، مرمت و بازسازی*، تهران: دانشگاه هنر.
- ری در، ؟، (۱۳۷۸)، *روش‌های جدید مرمت و نگهداری اموال فرهنگی*، حمید فرهمند بروجنی و ابوالفضل سمنا، تهران: دانشگاه هنر.

مشخصات درس:

شماره درس: ۵۳	عنوان درس به فارسی: جایگاه هنرهای اسلامی در اقتصاد ایران
	عنوان درس به انگلیسی: The position of Islamic art in Iran's economy

نوع درس:	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> تخصصی	<input type="checkbox"/> جبرانی	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
نوع واحد:	<input checked="" type="checkbox"/> نظری	<input type="checkbox"/> عملی	<input type="checkbox"/> کارگاهی	<input type="checkbox"/> آزمایشگاهی	<input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت: ۳۲	دروس پیشنهادی: ندارد		
نظری:	۲	نظری: ۳۲			
عملی:	-	عملی: -	دروس هم‌نیاز: ندارد		
کارگاهی:	-	کارگاهی: -			
آموزش تکمیلی: عملی	<input type="checkbox"/>	سفر علمی	<input type="checkbox"/>	کارگاه	<input type="checkbox"/>
				آزمایشگاه	<input type="checkbox"/>
				سمینار	<input type="checkbox"/>

اهداف کلی درس: آشنایی دانشجویان با جایگاه هنرهای اسلامی در اقتصاد کشور

اهداف رفتاری: آگاهی از شرایط تولید هنرهای اسلامی، دستیابی به ایده‌های کارآفرین و توجه به جنبه‌های اقتصادی هنرهای اسلامی

رئوس مطالب:

- شناخت مولفه‌های اصلی اقتصاد ایران
- تولید ناخالص داخلی و اجزاء تشکیل دهنده آن
- صادرات و واردات و اقلام عمده تشکیل دهنده آن
- وضعیت تراز بازرگانی خارجی
- سهم هنرهای اسلامی در تولید ناخالص داخلی و درآمدهای صادراتی (میزان تولید - ارزش افزوده و صادرات)
- بررسی وضعیت اشتغال و تنوع شغل‌های موجود در کشور.
- اشتغال و بیکاری در بین جمعیت شهری و روستایی
- بررسی وضعیت اشتغال و بیکاری بین اقشار مختلف جامعه
- سهم هنرهای اسلامی در تأمین اشتغال دائم و فصلی و درآمد در مناطق شهری و روستایی
- نقش هنرهای اسلامی در توسعه اقتصادی کشور
- نگرش به هنرهای اسلامی در برنامه‌های توسعه اقتصادی کشور
- تسهیلات ایجاد شده و تشویق‌های مقرر برای توسعه هنرهای اسلامی
- بررسی سیر و تحول و عملکرد هنرهای اسلامی در توسعه اقتصادی کشور.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
----------------	----------	-----------------	-------

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> آزمون های نوشتاری <input type="checkbox"/> عملکردی	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> پرسش در کلاس <input type="checkbox"/> تمرینات هفتگی
--------------------------	---	-------------------------------------	--

فهرست منابع:

، - (۱۳۵۲)، بررسی امکانات توسعه صنعت سرامیک در لالچین همدان، وزارت اقتصاد - مرکز صنایع دستی.

مشخصات درس:

شماره درس: ۵۴	عنوان درس به فارسی: مدیریت تولید و بازاریابی
---------------	--

عنوان درس به انگلیسی: Production and marketing management				
نوع درس:	پایه <input type="checkbox"/>	اصلی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input type="checkbox"/>	جبرانی <input type="checkbox"/> اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>
نوع واحد:	نظری <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>	کارگاهی <input type="checkbox"/>	آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت: ۳۲	دروس پیشنهادی: ندارد	
نظری:	۲	نظری: ۳۲		
عملی:	-	عملی: -	دروس هم‌نیاز: ندارد	
کارگاهی:	-	کارگاهی: -		
آموزش تکمیلی: عملی <input type="checkbox"/>	سفر علمی <input type="checkbox"/>	کارگاه <input type="checkbox"/>	آزمایشگاه <input type="checkbox"/>	سمینار <input type="checkbox"/>

اهداف کلی درس: آشنایی دانشجویان با شیوه های اعمال مدیریت کارگاه های کوچک تولیدی

اهداف رفتاری: بررسی وضعیت عرضه و تقاضا در بازارهای مربوط به رشته و کسب توانایی در مدیریت مراحل مختلف تولید

رئوس مطالب:

- تعریف مدیریت
- بررسی مکتب‌های مختلف مدیریت: (علمی، روابط انسانی و سیستم‌های اجتماعی)
- بررسی عناصر (وظایف) مدیریت: برنامه ریزی، سازماندهی، به کار گماری، هدایت، هماهنگ کردن، گزارش کردن، بودجه بندی، نظارت و کنترل، تعریف و جزئیات
- تعریف تولید و مدیریت تولید، آشنایی با انواع موسسات.
- وظایف مدیریت تولید: طراحی محصول، مکان یابی، تعیین ماشین آلات و تجهیزات عمده، تعیین خط تولید، طبقه بندی مشاغل، پیش بینی تولید، برنامه ریزی تولید، تعریف و جزئیات آنها.
- اهداف مدیریت: سودمندی، کارایی، قیمت تمام شده، کسب سود، راندمان، پویایی و انعطاف، مسئولیت اقلیمی، تعریف و جزئیات آنها.
- مدیریت تدارکات، وظایف مدیریت تدارکات، خرید و اهمیت آن.
- کنترل کیفیت، تعریف کیفیت، مراحل کنترل کیفیت، ابعاد کیفیت، کنترل کیفیت فراگیر، سازمان کنترل کیفیت.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input checked="" type="checkbox"/> تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون های نوشتاری <input checked="" type="checkbox"/> عملکردی <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

فهرست منابع:

-، (۱۳۵۱)، بازاریابی صنایع دستی، طرح و بررسی های مرکز، وزارت اقتصاد - مرکز صنایع دستی.



مشخصات درس:

شماره درس: ۵۵	عنوان درس به فارسی: زبان تخصصی
	عنوان درس به انگلیسی: Specialized language

نوع درس:	پایه <input type="checkbox"/>	اصلی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input type="checkbox"/>	جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>
نوع واحد:	نظری <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>	کارگاهی <input type="checkbox"/>	آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>	
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت: ۳۲	دروس پیشنهادی: زبان خارجه عمومی		
نظری:	۲	نظری: ۳۲			
عملی:	-	عملی: -	دروس هم‌نیاز: ندارد		
کارگاهی:	-	کارگاهی: -			
آموزش تکمیلی: عملی	<input type="checkbox"/>	سفر علمی <input type="checkbox"/>	کارگاه <input type="checkbox"/>	آزمایشگاه <input type="checkbox"/>	سمینار <input type="checkbox"/>

**اهداف کلی درس:** افزایش مهارت خواندن و درک بالاتری از متون تخصصی لاتین، افزایش دایره واژگان کاربردی و تخصصی رشته تحصیلی، ترجمه و تدوین مطالب و موضوعات در امور تحقیقاتی

**اهداف رفتاری:** تقویت توانایی دانشجو در مطالعه متون تخصصی

#### رئوس مطالب:

- مباحث نظری و آشنایی اجمالی با فنون و ویژگی‌های اصلی ترجمه
- آشنایی با انواع فرهنگ لغات و نرم افزارهای مربوطه، بکارگیری قابلیت‌های هر یک از آنها
- شناخت متون لاتین مربوط به رشته و آشنایی با پایگاه‌های اینترنتی مربوط به رشته
- طی این دوره دانشجویان اقدام به بالابردن سطح توانایی زبان خارجه خود با تکیه بر متون تخصصی رشته تحصیلی خود خواهد کرد. همچنین افزایش مهارت دانشجو در خواندن و نوشتن و ترجمه متون تخصصی مد نظر می باشد. در این درس کتب و مقالات مرتبط با رشته با راهنمایی مدرس انتخاب و جهت خواندن، ترجمه، خلاصه‌برداری و نقد و بررسی مورد استفاده قرار خواهد گرفت.

#### روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input checked="" type="checkbox"/> تمرینات هفتگی <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون‌های نوشتاری <input checked="" type="checkbox"/> عملکردی <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

#### فهرست منابع:

- پدرام‌فر، بهاره، (۱۳۸۸)، ترجمه مقابله‌ای متون تخصصی هنر، تهران: انتشارات ارشد.
- بهمن میرهادی، (۱۳۸۵)، دائره‌المعارف سرامیک - شیشه - مصالح ساختمانی، تهران: گنج هنر.
- کمره‌ای، محمدرضا، (۱۳۹۰)، مجموعه واژگان زبان تخصصی هنر، تهران: مشق هنر.
- همایون‌فر، مژگان، (۱۳۸۰)، واژگان تخصصی انگلیسی فارسی هنر، تهران: ایبانه.

مشخصات درس:

شماره درس: ۵۶		عنوان درس به فارسی: طرح اشیاء در تمدن اسلامی	
عنوان درس به انگلیسی: objects in the Islamic civilization			
نوع درس:	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> تخصصی
	<input type="checkbox"/> اختیاری	<input type="checkbox"/> جبرانی	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
نوع واحد:	<input checked="" type="checkbox"/> نظری	<input type="checkbox"/> عملی	<input type="checkbox"/> کارگاهی
	<input type="checkbox"/> آزمایشگاهی	<input type="checkbox"/> کارگاهی	<input type="checkbox"/> آزمایشگاهی
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۳۲
نظری:	۲	نظری:	۳۲
عملی:	-	عملی:	-
		دروس پیشنهادی: هنر در تمدن اسلامی ۲	
		دروس هم‌نیاز: ندارد	

کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی عملی	<input type="checkbox"/>	سفر علمی	<input type="checkbox"/>
کارگاه	<input type="checkbox"/>	آزمایشگاه	<input type="checkbox"/>
سمینار	<input checked="" type="checkbox"/>		

اهداف کلی درس: آشنایی با طرح اشیاء و قطعات سنتی در تمدن اسلامی

اهداف رفتاری: آشنایی با فرهنگ طراحی در تمدن اسلامی به عنوان زمینه ای برای وارد نمودن ویژگی های خاص فرهنگی خودی در طرح اشیاء و ابزار کار و زندگی

رئوس مطالب:

- آشنایی با طرح کلیه ابزار و لوازم زندگی و ابزار و وسائل علوم و فنون و مشاغل گوناگون در تمدن اسلامی
- تجزیه و تحلیل نمونه ها از نظر شکل، جنس، عملکرد و ...
- مقایسه نمونه های جمع اوری شده با اشیاء در صنایع امروز

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input checked="" type="checkbox"/> تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون های نوشتاری <input checked="" type="checkbox"/> عملکردی <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

فهرست منابع:

- خلیلی، ناصر (۱۳۷۹)، *هنر قلم، تحول و تنوع در خوشنویسی اسلامی*، کارنگ
- خلیلی، ناصر (۱۳۸۲)، *کمال آراستگی*، پیام بهتاش، کارنگ
- خلیلی، ناصر (۱۳۸۳)، *گرایش به غرب (در هنر قاجار، عثمانی، هند)*، کارنگ
- خلیلی، ناصر (۱۳۸۴)، *سفال اسلامی*، کارنگ
- خلیلی، ناصر (۱۳۸۶)، *انگشتری ها*، غلامحسین علی مازندرانی، کارنگ
- خلیلی، ناصر (۱۳۸۷)، *ابزارآلات جنگ*، غلامحسین علی مازندرانی، کارنگ
- خلیلی، ناصر (۱۳۸۷)، *کارهای شیشه*، سودابه رفیعی سخایی، غلامحسین علی مازندرانی، کارنگ
- خلیلی، ناصر (۱۳۸۷)، *کارهای لاک*، سودابه رفیعی سخایی، کارنگ
- مدیس، فرانسیس (۱۳۸۷)، *ابزارآلات علمی*، کارنگ

مشخصات درس:

شماره درس: ۵۷		عنوان درس به فارسی: سیر تحول صنایع دستی در دنیا	
عنوان درس به انگلیسی: Evolution of crafts in the world			
نوع درس:	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> تخصصی
	<input type="checkbox"/> اختیاری	<input type="checkbox"/> جبرانی	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
نوع واحد:	<input checked="" type="checkbox"/> نظری	<input type="checkbox"/> عملی	<input type="checkbox"/> کارگاهی
	<input type="checkbox"/> آزمایشگاهی	<input type="checkbox"/> کارگاهی	<input type="checkbox"/> آزمایشگاهی
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۳۲
نظری:	۲	نظری:	۳۲
عملی:	-	عملی:	-
		دروس پیشنهادی: ندارد	
		دروس هم‌نیاز: ندارد	

کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی: عملی	<input type="checkbox"/>	سفر علمی	<input type="checkbox"/>
کارگاه	<input type="checkbox"/>	آزمایشگاه	<input type="checkbox"/>
سمینار	<input type="checkbox"/>		

**اهداف کلی درس:** آشنائی با شیوه‌هایی که در سایر کشورها برای ایجاد تحول در صنایع دستی تجربه شده است.

**اهداف رفتاری:** مقایسه و بررسی وضعیت تحول در صنایع دستی ایران با سایر کشورها

**رئوس مطالب:**

- بررسی وضعیت صنایع دستی در دنیا به لحاظ کیفی و کمی
- آشنایی با طراحی، مواد اولیه، شیوه‌های تولید و شاخصه‌های صنایع دستی در کشورهای مهم و مطرح دنیا
- این درس بصورت سخنرانی و تحقیق ارائه خواهد شد. هر دانشجو درباره صنایع دستی کشورهای دیگر و تجربیاتی که در حفظ و احیا و متحول نمودن آن صنایع داشته اند گزارش تهیه میکند. استاد درس در انتخاب موضوع و یافتن شیوه‌های دستیابی به اطلاعات مورد نیاز تحقیق، دانشجو را راهنمایی می‌کند و نتایج گزارش‌ها در کلاس تجزیه و تحلیل می‌گردد.

**روش ارزیابی:**

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input checked="" type="checkbox"/> تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون‌های نوشتاری <input checked="" type="checkbox"/> عملکردی <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

**فهرست منابع:**

- ابن عباسی، ادریس و علی اصغر مقتدائی، (۱۳۹۰)، *هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران*، تهران: جمال هنر.
- نورماه، فروهر و حسین یآوری، (۱۳۸۰)، *نگرشی بر تحولات صنایع دستی در جهان*، تهران: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری.
- وولف، هانس‌ای، (۱۳۷۲)، *صنایع دستی کهن ایران*، سیروس ابراهیم‌زاده، تهران: انتشارات و آموزش انقلاب اسلامی.

**مشخصات درس:**

شماره درس: ۵۸	عنوان درس به فارسی: بررسی هنرهای اسلامی در دوره معاصر	
	عنوان درس به انگلیسی: study of Islamic art in the contemporary period	
نوع درس:	پایه <input type="checkbox"/>	اصلی <input type="checkbox"/>
	تخصصی <input type="checkbox"/>	جبرانی <input type="checkbox"/>
	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	
نوع واحد:	نظری <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
	کارگاهی <input type="checkbox"/>	آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد: ۲	تعداد ساعت: ۳۲	دروس پیشنهادی: ندارد
نظری: ۲	نظری: ۳۲	
عملی: -	عملی: -	دروس هم‌نیاز: ندارد
کارگاهی: -	کارگاهی: -	

### اهداف کلی درس: بررسی وضعیت هنر اسلامی در دوره معاصر

اهداف رفتاری: آشنایی با دلایل تضعیف و تقویت برخی هنرهای اسلامی در ایران و جهان دوره معاصر

#### رئوس مطالب:

- بررسی وضعیت هنرهای اسلامی جهان معاصر :- بررسی وضعیت فعلی هنرهای اسلامی ( در رشته های معماری - هنرهای صناعی - نگارگری - موسیقی ) در جهان .- بررسی دلایل نقاط ضعف و قوت هنرهای اسلامی در جهان معاصر
- بررسی وضعیت هنرهای اسلامی ایران معاصر :- بررسی وضعیت امروز هنرهای اسلامی در ایران- بررسی علل رکود هنرهای نظیر نساجی سنتی ( زری بافی - ترمه بافی و مخمل بافی ) - کاشیکاری و ... در دوره معاصر .
- بررسی علل و چگونگی نفوذ هنر غرب در هنرهای اسلامی ایران، مدرنیسم ( نوگرایی ) و اثرات آن بر هنرهای اسلامی ایران
- بررسی چگونگی راه یابی هنرهای نظیر قالی به بازارهای جهانی
- جایگاه هنرهای اسلامی در زندگی ایران معاصر

#### روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
<input checked="" type="checkbox"/> پرسش در کلاس <input type="checkbox"/> تمرینات هفتگی	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> آزمون های نوشتاری <input type="checkbox"/> عملکردی	<input checked="" type="checkbox"/>

#### فهرست منابع:

- افشار مهاجر، کامران(۱۳۸۴)، *تأثیر هنرهای سنتی بر هنر نقاشی معاصر*، پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات
- آرچر، مایکل(۱۳۸۹)، *هنر بعد از ۱۹۶۰*، حرفه هنرمند
- بوکلا، ساندر، *هنر مدرنیسم*، روئین پاکباز، فرهنگ معاصر
- بی نام (۱۳۹۲)، *پیشکسوتان نقاشی ایران: محمود جوادی پور، احمد اسفندیاری، منصوره حسینی*، فرهنگستان هنر.
- پاکباز رویین(۱۳۹۶)، *نقاشی ایران: از دیرباز تا امروز*، زرین و سیمین.
- پاکباز، رویین(۱۳۹۳)، *دایره المعارف هنر: نقاشی*، بیکره سازی، گرافیک، فرهنگ معاصر.
- سیف، هادی(۱۳۹۴)، *سوته دلان نقاش: نقاشی خیالی ساز مردم کوچه و بازار*، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان.

- گودرزی، مرتضی (۱۳۹۵) تاریخ نقاشی ایران از آغاز تا عصر حاضر، سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاهها (سمت).

- نف، سیلویا (۱۳۹۴)، تصویرگری در اسلام، ترجمه مهدی محمد زاده، دانشگاه هنر اسلامی تبریز.

مشخصات درس:

شماره درس: ۵۹		عنوان درس به فارسی: کارگاه طراحی با رایانه	
عنوان درس به انگلیسی: Designing with computer studio			
نوع درس:	پایه <input type="checkbox"/>	اصلی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input type="checkbox"/>
	جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	
نوع واحد:	نظری <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input checked="" type="checkbox"/>	کارگاهی <input type="checkbox"/>
	آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>		
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۴۸
نظری:	۱	نظری:	۱۶
عملی:	۱	عملی:	۳۲
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
		دروس پیشنهادی: ندارد	
		دروس هم‌نیاز: ندارد	



<input type="checkbox"/> سمینار	<input type="checkbox"/> آزمایشگاه	<input type="checkbox"/> کارگاه	<input type="checkbox"/> سفر علمی	<input type="checkbox"/> آموزش تکمیلی عملی
---------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	-----------------------------------	--

اهداف کلی درس: آشنائی با نرم افزارهای ضروری مرتبط با هریک از رشته‌های هنر اسلامی

اهداف رفتاری: توانائی دانشجو در استفاده از نرم‌افزارهای مرتبط با رشته‌ی خود

رئوس مطالب:

- آشنائی با مبانی کامپیوتر
- آشنائی با یکی نرم‌افزارهای: فتوشاپ، راینو، کرل و .... (نرم افزار بایستی برای طراحی در رشته‌ی مورد نظر متناسب باشد)
- طراحی با نرم افزار مذبور

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
<input type="checkbox"/> پرسش در کلاس <input checked="" type="checkbox"/> تمرینات هفتگی	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> آزمون های نوشتاری <input type="checkbox"/> عملکردی	<input checked="" type="checkbox"/>

فهرست منابع: کتابهای آموزش نرم افزارهای ذکر شده در سرفصل می‌تواند مورد استفاده واقع شود.

مشخصات درس:

شماره درس: ۶۰	عنوان درس به فارسی: عکاسی
	عنوان درس به انگلیسی: Photography studio
نوع درس: پایه <input type="checkbox"/> اصلی <input type="checkbox"/> تخصصی <input type="checkbox"/> جبرانی <input type="checkbox"/> اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	
نوع واحد: نظری <input checked="" type="checkbox"/> عملی <input checked="" type="checkbox"/> کارگاهی <input type="checkbox"/> آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>	
تعداد واحد: ۲	تعداد ساعت: ۴۸
نظری: ۱	نظری: ۱۶
عملی: ۱	عملی: ۳۲
کارگاهی: -	کارگاهی: -
	دروس پیشنهادی: ندارد
	دروس هم‌نیاز: ندارد

اهداف کلی درس: آشنائی با نحوه‌ی عکاسی و عکسبرداری با دوربین آنالوگ و دیجیتال

اهداف رفتاری: توانمندی دانشجو در استفاده از دوربین عکاسی در جهت کمک به تحقیقات و پروژه‌های مربوط به رشته

رئوس مطالب:

- آشنائی مختصر با تاریخچه‌ی عکاسی و اهمیت عکاسی در دنیای امروز
- آشنائی با ساختمان و اجزای دوربین عکاسی و وظایف آنها (آنالوگ و دیجیتال)
- نورسنجی و عکاسی در فضاهای مختلف و با شرایط متفاوت نوری
- انواع دوربین‌ها، لنزها و موارد استفاده‌ی متناسب از آنها
- عکاسی در شب (نورکم) با فلاش و مساله‌ی حساسیت در عکاسی آنالوگ و دیجیتال
- نورپردازی پرتره و اشیا گوناگون، آشنائی با طرز کار فلاشهای اکسترنال در استودیو
- آشنائی با مدهای دوربین‌های عکاسی و مباحث مربوط به عمق میدان، وضوح، فوکوس، فیلترها، وایت بالانس، عکاسی متوالی، اصول کپی برداری، عکاسی سیاه و سفید و...
- آشنائی با عکاسی دیجیتال (فرمت‌های تصویر، واحدهای اندازه‌گیری وضوح و...)
- آشنائی با نرم‌افزار فتوشاپ و لایت رووم (اصلاح و دستکاری تصاویر و آماده‌کردن آنها برای چاپ)
- آشنائی با اصول کادربندی، کمپوزسیون و عوامل بصری در عکاسی جهت شناخت ارزشهای هنری عکاسی
- شناخت ژانرها و سبک‌های مختلف عکاسی از گذشته تا معاصر
- مرور آثار موفق هنرمندان ایرانی و خارجی برای تقویت حافظه‌ی تصویری و تحریک خلاقیت دانشجویان
- عکاسی و تمرین عملی در آتلیه و فضای باز
- ایده‌پردازی و ارائه‌ی راهکار جهت انجام پروژه‌های مفید

روش ارزیابی:

پروژه	آزمون‌های نهایی	میان ترم	ارزشیابی مستمر
■	<input type="checkbox"/> آزمون‌های نوشتاری <input type="checkbox"/> عملکردی	■	<input type="checkbox"/> پرسش در کلاس <input checked="" type="checkbox"/> تمرینات هفتگی

فهرست منابع:

- آذرگین، آروین (۱۳۸۸)، عکاسی دیجیتال، اصفهان، نشر هودین
- تاسک، پتر (۱۳۸۷)، سیر تحول در عکاسی، ترجمه محمدستاری، تهران، سمت
- چایلد، جان و مارک گیلر (۱۳۸۶)، مهارت‌های بنیادی نورپردازی در عکاسی، ترجمه علی تهرانی، تهران، کتاب آوند دانش
- شفائیه، هادی (۱۳۷۸)، فن و هنر عکاسی، تهران، انتشارات علمی و فرهنگی
- لنگفورد، مایکل (۱۳۸۸) عکاسی پایه، ترجمه رضا نبوی، تهران، دانشگاه هنر
- لنگفورد، مایکل (۱۳۸۴) عکاسی پیشرفته، ترجمه رضا نبوی، تهران، دانشگاه هنر

مشخصات درس:

شماره درس: ۶۱	عنوان درس به فارسی: انسان، طبیعت، طراحی		
	عنوان درس به انگلیسی: Man, Nature, Design		
نوع درس:	پایه <input type="checkbox"/>	اصلی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input type="checkbox"/>
	جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	
نوع واحد:	نظری <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input checked="" type="checkbox"/>	کارگاهی <input type="checkbox"/>
	آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>		
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۴۸
نظری:	۱	نظری:	۱۶
		دروس پیشنهادی: طراحی پایه (۳)	

عملی: کارگاهی:	۱ -	عملی: کارگاهی:	۳۲ -	دروس هم‌نیاز: ندارد
آموزش تکمیلی عملی	<input type="checkbox"/>	سفر علمی	<input type="checkbox"/>	کارگاه
				آزمایشگاه
				سمینار

اهداف کلی درس: آشنائی با منطق ارتباطات بصری در اجزای تشکیل دهنده طبیعت

اهداف رفتاری: شناخت عملی با رابطه‌ی میان طراحی و مبانی پیدایش اشکال و نظام‌ها و ارتباط بین اجزای تشکیل دهنده‌ی در طبیعت به عنوان یک منبع الهام غنی برای طراحی و دریافت ارتباط بین شکل و عملکرد.

رئوس مطالب:

- بررسی اشکال و نظام‌های شکل در طبیعت و تحلیل علل شکل‌شناختی (مورفولوژیکی) آنها و مقایسه آنها با مصنوعات بشری .
- آشنایی با کانی‌ها - سنگ‌ها و شکل‌های آنها
- آشنایی با نظام هندسی و مولکولی بلورها
- آشنایی با نظام‌های رشد و ایستایی گیاهان
- آشنایی با نظام‌های ایستایی و حرکتی و تقسیم کار عضوی موجودات زنده
- آشنایی با نظام‌های هندسی و ابعاد و تناسب موجود در طبیعت اعم از اشکال و احجام منظم و مارپیچ‌ها و استفاده آنها در طراحی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/> تمرینات هفتگی <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون‌های نوشتاری <input type="checkbox"/> عملکردی <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

فهرست منابع:

- آرنابولدی، ماریو و انریکو گاریانیاتی (۱۳۸۰)، *پیدایش فرم*، ترجمه مینا نوری، تهران، دانشگاه هنر
- موناوی، برونو (۱۳۸۴)، *طراحی و ارتباط بصری*، ترجمه پاینده شاهنده، تهران، ملائک

مشخصات درس:

شماره درس: ۶۲		عنوان درس به فارسی: شناخت و ارزیابی هنرهای اسلامی (۱)	
عنوان درس به انگلیسی: Identification and assessment of Islamic Art (1)			
نوع درس:	پایه <input type="checkbox"/>	اصلی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input type="checkbox"/>
	جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	
نوع واحد:	نظری <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input checked="" type="checkbox"/>	کارگاهی <input type="checkbox"/>
	آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>		
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۴۸
نظری:	۱	نظری:	۱۶
عملی:	۱	عملی:	۳۲
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی: عملی <input type="checkbox"/>		سفر علمی <input checked="" type="checkbox"/>	
		کارگاه <input type="checkbox"/>	
		آزمایشگاه <input type="checkbox"/>	
		سمینار <input checked="" type="checkbox"/>	

**اهداف کلی درس:** کسب مهارت از طریق آشنایی عملی دانشجویان با مراحل ساخت و ایجاد در رشته های نگارگری، کتابت و کتاب آرایی و هنرهای لاکه

**اهداف رفتاری:** توانایی دانشجو در تعیین سبک، قدمت و کیفیت هنرهای یاد شده

**رئوس مطالب:**

- رشته های نگارگری شامل: تذهیب و تشعیر - نگارگری - نقاشی قهوه خانه ای - طراحی فرش - طراحی پارچه و هنر کتابت شامل: صفحه آرایی - خوشنویسی - صحافی - جلد سازی و هنرهای لاکه شامل: قلمدان سازی و جلد سازی است این درس به منظور کسب مهارت دانشجو در بررسی فنی و زیبایی شناسانه در رشته های فوق تنظیم شده و دارای قسمت های زیر است:
- شناخت نکات فنی هنرهای نگارگری، کتابت و کتاب آرایی و هنرهای لاکه از طریق: ۱- آشنایی عملی با ویژگی های شیوه ها و سبک های هنرمندان و اساتید رشته های فوق ۲- آشنایی عملی با نحوه اجرا، ساخت و پرداخت در شیوه ها و سبک های گوناگون
  - ارزشیابی فنی و بررسی کیفیت آثار نگارگری، کتابت و کتاب آرایی و هنرهای لاکه
  - آشنایی عملی با نحوه نقد و تجزیه و تحلیل فنی و زیبایی شناسانه هر یک از آثار مطروحه در نسبت با هنرمند و شیوه کار او

\*بازدید در این درس از مراکز نگه داری نسخ خطی، موزه های کتابت و نگارگری، مرکز اسناد و تابخانه های واقع در شهر می باشد.

روش ارزیابی:

پروژه	آزمون های نهایی	میان ترم	ارزشیابی مستمر
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> آزمون های نوشتاری <input type="checkbox"/> عملکردی	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> پرسش در کلاس <input type="checkbox"/> تمرینات هفتگی

فهرست منابع:

- افشار، ایرج، (۱۳۵۷)، *صحافی سنتی*، دانشگاه تهران
- پاکباز، روئین، (۱۳۸۰)، *نقاشی ایران از دیرباز تا امروز*، زرین و سیمین
- ژوله، تورج، (۱۳۸۱)، *طرح و نقش در قالی: نکته ها و گفته ها*، وزارت جهاد کشاورزی
- ژوله، تورج، (۱۳۸۱)، *پژوهشی در فرش ایران*، یساولی
- سیف، هادی، (۱۳۸۱)، *نقاشی قهوه خانه*، سازمان میراث فرهنگی کشور (پژوهشگاه)
- کریم زاده تبریزی، محمدعلی، (۱۳۷۹)، *قلمدان و سایر صنایع روغنی ایران*، لندن: ساتراپ،
- مایل هروی، نجیب، (۱۳۷۲)، *کتاب آرایه اسلامی*، آستان قدس رضوی
- مجرد تاکستانی، اردشیر، (۱۳۸۱)، *مبانی نقاشی ایران*، یساولی
- یاوری، حسین، (۱۳۹۰)، *سیری در قلمدان های لاکه روغنی ایران*، سیمای دانش

مشخصات درس:

شماره درس: ۶۳		عنوان درس به فارسی: شناخت و ارزیابی هنرهای اسلامی (۲)	
		عنوان درس به انگلیسی: Identification and assessment of Islamic Art (2)	
نوع درس:	پایه <input type="checkbox"/>	اصلی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input type="checkbox"/>
	جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>	
نوع واحد:	نظری <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input checked="" type="checkbox"/>	کارگاهی <input type="checkbox"/>
		آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>	
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۴۸
نظری:	۱	نظری:	۱۶
عملی:	۱	عملی:	۳۲
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی:	عملی <input type="checkbox"/>	سفر علمی <input checked="" type="checkbox"/>	کارگاه <input type="checkbox"/>
		آزمایشگاه <input type="checkbox"/>	سمینار <input checked="" type="checkbox"/>

اهداف کلی درس: کسب مهارت از طریق آشنایی عملی دانشجویان با چگونگی مراحل ساخت و ایجاد در رشته های سفالگری، شیشه گری و سنگ تراشی

اهداف رفتاری: کسب مهارت در تعیین سبک، عیوب، محاسن و کیفیت، محل ساخت و نکات فنی آنها

رئوس مطالب:

- شناخت نکات فنی هنرهای سفالگری، شیشه گری و سنگ تراشی از طریق:
  - آشنایی عملی با ویژگی های تولیدی هر یک از رشته ها در مناطق مختلف ایران:
  - الف - آشنایی عملی با شیوه های ساخت در مناطق مختلف ایران.
  - ب - آشنایی عملی با طرح و نقش و فرم و نوع بدنه و تزئینات در مناطق مختلف
  - ارزیابی فنی و کاربردی سفالگری، شیشه گری و سنگ تراشی.
  - آشنایی عملی با نحوه شناخت عیوب مختلف در بدنه، لعاب و رنگ سفال، بدنه و تزئینات شیشه، بدنه و طرح و نقش آثار سنگ تراشی.
  - آشنایی عملی با نحوه شناخت محاسن سفال و شیشه و سنگ از نظر کیفیت فنی بدنه - لعاب - طرح و نقش و فرم.
  - آشنایی عملی با شیوه های ارزیابی و تعیین کیفیت بدنه، طرح و نقش، تزئینات، لعاب و.. صنایع فوق در مناطق مختلف.
  - آشنایی عملی با شیوه های تعیین قدمت صنایع سفال، شیشه و سنگ با بررسی: نوع بدنه و لعاب - فرم نقش و نشانه های دیگر.
- \* بازدید علمی این درس از کارگاه های سفالگری، شیشه گری و تراش سنگ واقع در شهر می باشد.

روش ارزیابی:

پروژه	آزمون های نهایی	میان ترم	ارزشیابی مستمر
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> آزمون های نوشتاری <input type="checkbox"/> عملکردی	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> پرسش در کلاس <input type="checkbox"/> تمرینات هفتگی

فهرست منابع:

- تجویدی، زهرا، (۱۳۵۶)، *شیشه گری دستی در ایران*، سازمان صنایع دستی
- رحیمی، افسون، (۱۳۸۲)، *تکنولوژی سرامیکهای ظریف*، شرکت سهامی انتشار
- سازمان همیاری اشتغال دانش آموختگان (جهاد دانشگاهی)، (۱۳۹۰)، *تراش سنگ های قیمتی و نیمه قیمتی*، موسسه کار و تامین اجتماعی
- عباسیان، میرمحمد، (۱۳۷۰)، *مواد کانی غیر فلزی: تهیه و تولید سرامیکها، مواد نسوز، شیشه، گچ، آهک*
- علی اکبرزاده کرد مهینی، هلن، (۱۳۶۷)، *شیشه: مجموعه مرزبازرگان*، سازمان میراث فرهنگی کشور
- فروحی، علیرضا، (۱۳۶۵)، *نظری اجمالی بر استخراج، تراش و قلمزنی روی سنگ*
- گرجستانی، سعید (۱۳۷۰)، *صنعت سرامیک*، گوتنبرگ
- گرجستانی، سعید، (۱۳۷۹)، *آموزش هنر و فن سفال و سرامیک*، دانشگاه هنر
- مالونی، فرانسیس جوزف ترنس، (۱۳۶۶)، *صنعت شیشه*، محمد رضانی، گوتنبرگ



مشخصات درس:

شماره درس: ۶۴		عنوان درس به فارسی: شناخت و ارزیابی هنرهای اسلامی (۳)	
		عنوان درس به انگلیسی: Identification and assessment of Islamic Art (3)	
نوع درس:	پایه <input type="checkbox"/>	اصلی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input type="checkbox"/>
	جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	
نوع واحد:	نظری <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input checked="" type="checkbox"/>	کارگاهی <input type="checkbox"/>
		آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>	
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۴۸
نظری:	۱	نظری:	۱۶
عملی:	۱	عملی:	۳۲
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی: عملی	<input type="checkbox"/>	سفر علمی	<input checked="" type="checkbox"/>
		کارگاه	<input type="checkbox"/>
		آزمایشگاه	<input type="checkbox"/>
		سمینار	<input checked="" type="checkbox"/>

اهداف کلی درس: آشنایی عملی دانشجویان با چگونگی مراحل ساخت و ایجاد در رشته های مربوط به صنایع چوب و فلز

اهداف رفتاری: کسب مهارت در تعیین سبک، عیوب، محاسن و کیفیت، محل ساخت و نکات فنی آنها

رئوس مطالب:

- شناخت نکات فنی هنرهای فلز کاری نظیر: قلمزنی - ملبله کاری - مینا کاری - ساخت زیور آلات و هنرهای چوبی نظیر: معرق - منبت - خاتم - خراطی و نجاری و بافت های حصیری نظیر: بامبو - مروار و حصیر از طریق:
- آشنایی عملی با ویژگی های تولیدی هر یک از هنرهای مربوط به چوب و فلز.
- آشنایی عملی با ویژگی های ساخت و شیوه های آنها در مناطق مختلف ایران.
- آشنایی عملی با طرح، نقش، فرم، اندازه و تزئینات گوناگون در مناطق مختلف ایران.
- ارزیابی کاربردی هنرهای فلز کاری و چوب:
- آشنایی عملی با نحوه ی شناخت عیوب مختلف در بدنه های چوبی و فلزی - تزئینات و ...
- آشنایی عملی با نحوه ی شناخت محاسن مختلف در بدنه های چوبی و فلزی - تزئینات و ...
- آشنایی عملی با شیوه های ارزیابی و تعیین کیفیت هنرهای فوق در مناطق مختلف ایران
- آشنایی عملی با شیوه های تعیین قدمت صنایع چوبی و فلزی با بررسی: نوع بدنه - ساختار بدنه - جنس - فرم - نقش و نشانه های دیگر...

\*بازدید علمی در این درس از کارگاه های فلزکاری و چوب واقع در شهر می باشد.

روش ارزیابی:

پروژه	آزمون های نهایی	میان ترم	ارزشیابی مستمر
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> آزمون های نوشتاری <input type="checkbox"/> عملکردی	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> پرسش در کلاس <input type="checkbox"/> تمرینات هفتگی

فهرست منابع:

- بیانی، سوسن، (۱۳۸۸)، *جوهر شناسی سنگهای قیمتی*، سمت
- تجویدی، زهرا، (۱۳۹۰)، *گنجینه نقوش خاتم*، فرهنگسرای میردشتی،
- حمزه‌لو، منوچهر، (۱۳۸۳)، *هنر قلمزنی در ایران*، دفتر پژوهشهای فرهنگی
- روزی طلب، غلامرضا، (۱۳۸۲)، *هنر خاتم*، سمت
- زمرشیدی، حسین، (۱۳۶۵)، *گره چینی در معماری اسلامی و هنرهای دستی*، مرکز نشر دانشگاهی
- ستاری، محمد، (۱۳۶۷)، *قلمزنی*، امیرکبیر
- ستاری، محمد، (۱۳۶۸)، *منبت کاری*، امیرکبیر،
- طوجی، حمید، (۱۳۸۰)، *منبت کاری*، ارمغان
- طوجی، حمید، (۱۳۸۳)، *آموزش معرق کاری*، ارمغان
- فیض اللهی، غلامعلی، (۱۳۸۹)، *بازشناسی هنرهای سنتی - اسلامی*، پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات
- فیض اللهی، غلامعلی، (۱۳۸۸)، *هنرمینا*، نهفت
- یاوری، حسین، (۱۳۸۷)، *آشنایی با چوب و هنرهای مرتبط با آن*، شرکت انتشارات سوره مهر

مشخصات درس:

شماره درس: ۶۵		عنوان درس به فارسی: آشنائی با مرمت نقاشی ایرانی	
		عنوان درس به انگلیسی: Introduction to Persian painting restoration	
نوع درس:	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> تخصصی
	<input type="checkbox"/> اختیاری	<input type="checkbox"/> جبرانی	<input checked="" type="checkbox"/>
نوع واحد:	<input checked="" type="checkbox"/> نظری	<input type="checkbox"/> عملی	<input type="checkbox"/> کارگاهی
	<input type="checkbox"/> آزمایشگاهی	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۴۸
نظری:	۱	نظری:	۱۶
عملی:	۱	عملی:	۳۲
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی عملی	<input type="checkbox"/>	سفر علمی	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	کارگاه	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	آزمایشگاه	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	سمینار	<input type="checkbox"/>

اهداف کلی درس: آشنائی کلی با مرمت آثار در نقاشی ایرانی

اهداف رفتاری: شناخت مفاهیم، مواد، مراحل، شیوه‌ها و... در مرمت آثار نقاشی ایرانی

رئوس مطالب:

- آشنائی با مفاهیم، واژگان و اصطلاحات مرمت آثار هنری
- شناخت مواد و ویژگی‌های آن در نقاشی ایرانی
- شناخت فنون ساخت گونه‌های مختلف نقاشی ایرانی
- آسیب شناسی مواد و میانکنش آنها در نقاشی ایرانی
- آشنائی با اصول حفظ و مرمت نقاشی بر مواد سلولزی
- آشنائی با روشهای مرمت نقاشی ایرانی شامل روشهای مختلف اسیدزدائی، بازسازی، موزون‌سازی رنگی، استحکام بخشی تثبیت و ...
- آشنائی عملی با مراحل ساخت، تخریب، حفظ و مرمت آثار نقاشی ایرانی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
<input type="checkbox"/> پرسش در کلاس	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> آزمون های نوشتاری	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> تمرینات هفتگی		<input checked="" type="checkbox"/> عملکردی	

فهرست منابع:

- پاکباز، رویین (۱۳۹۰)، مواد و تکنیک ها (طراحی و نقاشی)، تهران، فرهنگ معاصر
- جنتنر، جورج و رادفورد استات (۱۳۷۸)، رنگدانه های هنری، ترجمه حمید فرهمندبروجنی، اصفهان، گلدسته

- قانونی، محسن و دیگران (۱۳۹۰)، *زیباشناخت مرمت نقاشی*، اصفهان، انتشارات گلدسته و کتابخانه مجلس شورای اسلامی
- قهری، محمد (۱۳۹۱)، *عوامل میکروبی آسیب‌رسان به مواد آرشیوی و کتابخانه‌ای*، تهران، سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران
- کلینز، ال. ام (۱۳۸۸)، *خواص مواد برای هنرمندان*، ترجمه حمیدفره‌مند بروجنی، اصفهان، انتشارات گلدسته
- گالو، فوستا (۱۳۷۱)، *نقش عوامل بیولوژیک در فرایش کاغذ*، ترجمه عباسعلی عابدی استاد، مشهد، آستان قدس رضوی
- لیه‌ناردی، آن و فلیپ وان‌دم (۱۳۹۱)، *راهنمای حفاظت و نگهداری و مرمت کاغذ*، ترجمه ابولحسن سروقدمقدم، تهران، سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران