



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای عالی گسترش و برنامه‌ریزی آموزش عالی



برنامه درسی رشته

موزه

MUSEUM

مقطع کارشناسی



بر اساس مصوبه جلسه شماره ... شورای گسترش و برنامه‌ریزی آموزش عالی در تاریخ به تصویب رسید.



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای عالی گسترش و برنامه‌ریزی آموزش عالی

دانشگاه هنر اصفهان



برنامه درسی رشته

موزه

MUSEUM

کارشناسی

تهیه کنندگان:

دکتر ندا ترابی فارسانی

دکتر مرضیه حکمت

دکتر سجاد باغبان ماهر

عضو هیات علمی دانشگاه هنر اصفهان

عضو هیات علمی دانشگاه هنر اصفهان

عضو هیات علمی دانشگاه هنر اصفهان

جدول تغییرات

برنامه بازنگری شده			برنامه پیشین			ردیف
عملی	نظری	نام درس	عملی	نظری	نام درس	
-	۲	حذف	-	۲	آسیب شناسی اشیاء	۱
-	۲	حذف	-	۲	آشنایی با صنایع دستی	۲
-	۲	آشنایی با موزه های جهان (۱)	-	۲	آشنایی با موزه های جهان	۳
-	-	حذف	-	۲	تاریخچه کتابت	۴
۱	۲	روابط عمومی موزه	-	۲	روابط عمومی موزه	۵
-	-	حذف	۲	۱	طرح و نقش در هنر ایران	۶
۲	۱	عکاسی از اشیاء موزه ای	۱	۱	عکاسی از اشیاء موزه ای	۷
-	-	حذف	-	۲	فرهنگ، هنر و هویت ایرانی-اسلامی	۸
-	-	حذف	-	۲	کارآفرینی	۹
۲	۱	کامپیوتر در موزه	۱	۱	کامپیوتر	۱۰
-	۲	ترسیم فنی اشیا موزه ای	-	۲	ترسیم فنی	۱۱
-	۲	مراقبت و نگهداری آثارموزه ای	-	۲	مراقبت و نگهداری اشیاء موزه ای (۱)	۱۲
-	-	-	-	۲	مراقبت و نگهداری اشیا موزه ای (۲)	۱۳
-	-	حذف	-	۲	هنر و تمدن اسلامی (۱)	۱۴
-	۲	هنر و تمدن اسلامی	-	۲	هنر و تمدن اسلامی (۲)	۱۵
-	۲	پاکسازی مجموعه ها	-	۲	رسیدگی به مجموعه ها	۱۶
-	۲	آشنایی با هنر دوره باستان	-	۲	آشنایی با هنر در تاریخ (۱)	۱۷
-	۲	آشنایی با هنر دوره میانه	-	۲	آشنایی با هنر در تاریخ (۲)	۱۸
-	۲	شناخت موزه	-	-	-----	۱۹
-	۲	آشنایی با موزه های جهان (۲)	-	-	-----	۲۰
-	۲	آشنایی با هنر جدید	-	-	-----	۲۱
-	۲	جامعه شناسی فرهنگی	-	-	-----	۲۲
-	۲	مدیریت و برنامه ریزی فراغت	-	-	-----	۲۳
-	۲	آیین ها و مراسم ایران و جهان	-	-	-----	۲۴
-	۲	گردشگری رویداد و آیین های فرهنگی	-	-	-----	۲۵
-	۲	زبان خارجه دوم	-	-	-----	۲۶
-	۲	اخلاق و قوانین در موزه	-	-	-----	۲۷
-	۲	شیمی و موزه	-	۲	شیمی	۲۸
-	۲	فیزیک و موزه	-	۲	فیزیک	۲۹

فصل اول

مشخصات کلی برنامه درسی

الف) مقدمه

موزه ها نقش اساسی به عنوان موسسات آموزشی در جامعه ایفا می کنند. تاریخ آفرینش زمین در ادوار مختلف توسط اشیاء موزه ای حفظ و روایت شده است. بنابراین مسولیت ما در قبال موزه ها به پایان نرسیده است. به وجود آوردن بستری برای حفاظت، آموزش، پرورش و معرفی مجموعه ها و ایجاد نشاط و امید به زندگی رسالتی است که در موزه ها تجلی می یابد. تربیت کارشناسان و نیروهای متخصص موزه گامی در تحقق این امر و مقدمه ای برای توسعه و بازخوانی موزه های ایران خواهد بود.

ب) مشخصات کلی، تعریف و اهداف

شرح درس حاضر یکی از دوره های مقطع کارشناسی آموزش عالی با عنوان موزه داری است که با هدف آموزش و تربیت کارشناس موزه تدوین شده است. کارشناسی. موزه داری دوره ای متشکل از دروس هنر و علوم انسانی است و شامل مجموعه مناسبات، ارتباطات و خدماتی است که برای درک و فهم بهتر و رضایت مندی بازدیدکننده در تجربه دیدن موزه به کار گرفته می شود.

پ) ضرورت و اهمیت

امروزه موزه ها با موضوعات متنوع و در زمینه های گوناگون فعالیت دارند و موزه پدیده ای چند وجهی است. چرخه کاری در اکثر موزه های ایران در حال حاضر سیری خطی را طی می کند که نیاز به تغییر و بازخوانی دارد. گذار از رویکرد "موزه به مثابه یک گنجینه تک بعدی" که مسوولیت حفاظت و حراست میراث فرهنگی را به عهده دارد تا رسیدن به رویکرد "موزه به مثابه یک پدیده اجتماعی چند وجهی" که جریان های فرهنگی را هدایت کرده موضوعی است که برای دستیابی به آن داشتن نگاهی تخصص گرا و کارشناس محور الزامی است. دوره کارشناسی موزه با تربیت متخصصان این حوزه تلاشی در جهت تحقق این رویکرد دارد.

ت) تعداد و نوع واحدهای درسی**جدول (۱) - توزیع واحدها**

تعداد واحد	نوع دروس
۲۲	دروس عمومی
۲۴	دروس پایه
۷۸	دروس تخصصی الزامی
۸	دروس تخصصی اختیاری
--	رساله / پایان نامه
۱۳۲	جمع

ث) مهارت، توانمندی و شایستگی دانش آموختگان

دانش آموختگان رشته موزه داری با دارا بودن توانایی علمی و عملی قادر خواهند بود در بخش های مختلف موزه مانند فعالیت های مرتبط با مدیریت مجموعه ها (معرفی، آموزش و پژوهش، نگهداری، نمایش و تفسیر اشیاء موزه) و در حوزه های برون موزه ای (تبلیغات، ارتباطات، کارشناسی اشیاء) و یا زمینه های دیگر شغلی مرتبط چون مجموعه های خصوصی و گالری ها می توانند تأثیرات قابل توجهی داشته باشند. رشته موزه داری صرفاً در حوزه میراث فرهنگی تعریف نشده است و زمینه های دیگری چون میراث طبیعی و موزه های صنعتی و تجاری و موزه های مجازی رانیز شامل می شود.

دروس مرتبط	مهارت‌ها، شایستگی‌ها و توانمندی‌های ویژه
برگزاری نمایشگاه	مدیریت مجموعه و گالری
جمع داری اشیا در موزه	
گزارش نویسی در موزه	
روابط عمومی موزه	
ساختار سازمانی موزه	
فنون راهنمایی در موزه	
علوم تربیتی در موزه	
گردآوری مجموعه‌ها	
پاکسازی مجموعه‌ها	
فن شناسی اشیا	
مراقبت و نگه داری آثار موزه ای	
حمل و نقل و بسته بندی اشیا	
دروس مرتبط	
برگزاری نمایشگاه	توانایی کارگروهی
موزه و رسانه ، موزه و روابط عمومی	ارتباط اجتماعی

ج) شرایط و ضوابط ورود به دوره

دانشجویان از طریق کنکور سراسری و گروه آزمون هنر وارد می گردد.

فصل دوم

جدول عناوین و مشخصات دروس

جدول (۲) - عنوان و مشخصات کلی دروس پایه

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نوع واحد		تعداد ساعات		پیش نیاز / هم نیاز
			نظری	عملی	نظری	عملی	
۱.	تاریخ ایران	۲	۲	-	۳۲	-	-
۲.	عکاسی	۲	۱	۱	۱۶	۳۲	-
۳.	آشنایی با هنر دوره باستان	۲	۲	-	۳۲	-	-
۴.	آشنایی با هنر دوره میانه	۲	۲	-	۳۲	-	-
۵.	آشنایی با هنر دوره جدید	۲	۲	-	۳۲	-	-
۶.	هنر و تمدن اسلامی	۲	۲	-	۳۲	-	-
۷.	باستان شناسی	۲	۲	-	۳۲	-	-
۸.	مردم شناسی	۲	۲	-	۳۲	-	-
۹.	آشنایی با هنرهای سنتی	۲	۲	-	۳۲	-	-
۱۰.	شیمی و موزه	۲	۲	-	۳۲	-	-
۱۱.	فیزیک و موزه	۲	۲	-	۳۲	-	-
۱۲.	ترسیم فنی اشیاء موزه ای	۲	۱	۱	۱۶	۳۲	-

جدول (۳) - عنوان و مشخصات کلی دروس تخصصی

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نوع واحد		تعداد ساعات	
			نظری	عملی	نظری	عملی
	پیش نیاز / هم نیاز					
۱	شناخت موزه	۲	۲	-	۳۲	-
۲	آشنایی با موزه های ایران (۱)	۲	۲	-	۳۲	-
۳	آشنایی با موزه های ایران (۲)	۲	۲	-	۳۲	-
۴	آشنایی با موزه های جهان (۱)	۲	۲	-	۳۲	-
۵	آشنایی با موزه های جهان (۲)	۲	۲	-	۳۲	-
۶	برگزاری نمایشگاه	۳	۱	۲	۱۶	۶۴
۷	جمع داری اشیاء در موزه	۲	۲	-	۳۲	-
۸	گزارش نویسی در موزه	۲	۲	-	۳۲	-
۹	روابط عمومی موزه	۳	۲	۱	۳۲	۳۲
۱۰	ساختار سازمانی موزه	۲	۲	-	۳۲	-
۱۱	فنون راهنمایی در موزه	۲	۲	-	۳۲	-

پیش نیاز / هم نیاز	تعداد ساعات		نوع واحد		تعداد واحد	عنوان درس	ردیف
	عملی	نظری	عملی	نظری			
-	-	۳۲	-	۲	۲	علوم تربیتی در موزه	۲
-	-	۳۲	-	۲	۲	گردآوری مجموعه ها	۳
-	-	۳۲	-	۲	۲	پاکسازی مجموعه ها	۴
-	-	۳۲	-	۲	۲	فن شناسی ایشیا	۵
-	-	۳۲	-	۲	۲	مراقبت و نگهداری آثار موزه ای	۶
-	-	۳۲	-	۲	۲	حمل و نقل و بسته بندی ایشیا	۷
گزارش نویسی در موزه، ساختار سازمانی موزه/ پاکسازی مجموعه ها و ساختمان موزه	۱۰۲	-	۳	-	۳	کارآموزی در موزه (۱)	۸
ساختار سازمانی موزه و ساختمان موزه، فنون راهنمایی در موزه، برگزاری نمایشگاه در موزه و کامپیوتر در موزه	۱۰۲	-	۳	-	۳	کارآموزی در موزه (۲)	۹
ساختار سازمانی موزه و ساختمان موزه، فنون راهنمایی در موزه، برگزاری نمایشگاه در موزه و کامپیوتر در موزه	۱۰۲	-	۳	-	۳	کارآموزی در موزه (۳)	۱۰
-	-	۳۲	-	۲	۲	زبان تخصصی	۱
جمع داری ایشیا موزه ای	۳۲	۳۲	۱	۲	۳	مستند نگاری ایشیا موزه ای	۲
عکاسی	۶۴	۱۶	۲	۱	۳	عکاسی از ایشیا موزه ای	۳

پیش نیاز / هم نیاز	تعداد ساعات		نوع واحد		تعداد واحد	عنوان درس	ردیف
	عملی	نظری	عملی	نظری			
-	۳۲	۳۲	۱	۲	۳	پروژه تحقیقاتی	۴
-	-	۳۲	-	۲	۲	موزه و گردشگری	۵
-	-	۳۲	-	۲	۲	موزه و رسانه	۶
-	-	۳۲	-	۲	۲	ساختمان موزه	۷
-	۳۲	۱۶	۱	۱	۲	کامپیوتر در موزه	۸
-	-	۳۲	-	۲	۲	شناخت مواد	۹
-	-	۳۲	-	۲	۲	آشنایی با میراث فرهنگی	۱۰
-	-	۳۲	-	۲	۲	آشنایی با میراث طبیعی	۱۱
آشنایی با هنر دوره باستان	-	۳۲	-	۲	۲	هنر معاصر	۱۲
-	-	۳۲	-	۲	۲	جامعه شناسی فرهنگی	۱۳
-	۶۴	-	۲	-	۲	طراحی از اشیاء موزه ای	۱۴
-	-	۳۲	-	۲	۲	اخلاق و قوانین در موزه	۱۵

جدول (۴) - عنوان و مشخصات کلی دروس اختیاری

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز / هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	نظری	عملی	
(۱)	مبانی سازمان و مدیریت	۲	۲	-	-	۳۲	-	-
(۲)	خطوط اسلامی	۲	۲	-	-	۳۲	-	-
(۳)	روانشناسی خلاقیت	۲	۲	-	-	۳۲	-	-
(۴)	نظام مالی و اقتصاد موزه	۲	۲	-	-	۳۲	-	-
(۵)	مدیریت و برنامه ریزی فراغت	۲	۲	-	-	۳۲	-	-
(۶)	آیین ها و مراسم ایران و جهان	۲	۲	-	-	۳۲	-	-
(۷)	گردشگری رویداد و آیین های فرهنگی	۲	۲	-	-	۳۲	-	-
(۸)	زبان خارجه دوم	۲	۲	-	-	۳۲	-	-
(۹)	آداب معنوی در هنر سنتی	۲	۲	-	-	۳۲	-	-

- از بین دروس اختیاری گذراندن ۸ واحد الزامی می باشد
امکان انتخاب درس اختیاری از دروس مصوب سایر رشته های هنری نیز بلا مانع است.

فصل سوم

ویژگی‌های دروس

تاریخ ایران		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد	History of Iran	عنوان درس به انگلیسی:	
نظری <input checked="" type="checkbox"/> پایه <input checked="" type="checkbox"/>	---	دروس پیش نیاز:	
عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اجباری <input type="checkbox"/>	---	دروس هم نیاز:	
نظری-عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/>		۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		۳۲	تعداد ساعت:

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با تاریخ ایران از قدیمی‌ترین ادوار تا عصر معاصر

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

آگاهی از گذشته‌های انسانی و ظهور و اعتلا و سقوط تمدن‌ها و فرهنگ‌های پیشین در محدود فلات ایران را می‌توان در دو قلمرو عمده مطالعه و بررسی کرد. بررسی و مطالعه از طریق آثار و شواهد باقیمانده که در حیطه باستان‌شناسی است و مطالعه به کمک اسناد و مدارک مکتوب که در حیطه و قلمرو علم تاریخ قرار می‌گیرد.

- تاریخ ایران پیش از اسلام، مشتمل بر دوره‌های پیش از سلسله‌ها، ماد، هخامنشی، پارت، ساسانی

- تاریخ ایران بعد از اسلام از ظهور اسلام تا عصر حاضر

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش نظری

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	تاریخ ایران از زمان باستان تا به امروز	ا.آ. گرانوسکی، مترجم: کیخسرو کشاورز	۱۳۸۵	مروارید
۲	تاریخ ایران بعد از اسلام	دکتر عبدالحسین زرین کوب	۱۳۸۶	چاپ یازدهم، انتشارات امیرکبیر
۳	تاریخ ایران باستان	دیاکونف، مترجم: روحی ارباب	۱۳۸۰	انتشارات علمی و فرهنگی

عکاسی		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد	Photography	عنوان درس به انگلیسی:	
نظری <input type="checkbox"/> پایه <input checked="" type="checkbox"/>	---	دروس پیش نیاز:	
عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اجباری <input type="checkbox"/>	---	دروس هم نیاز:	
نظری-عملی <input checked="" type="checkbox"/> تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/>		۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		۴۸	تعداد ساعت:

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی با روش‌های مستند سازی تصویری اشیاء موزه ای به ویژه عکاسی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی با دوربین‌های آنالوگ و فیلم
- آشنایی با دوربین دیجیتال، لنز و طرز کار با آن
- آشنایی با اصول پایه و روش‌های ساده عکاسی
- آشنایی با نرم افزارهای اصلاح و آماده سازی تصاویر
- آشنایی با لوازم جانبی عکاسی مورد نیاز در مستند سازی اشیاء موزه ای
- تمرینات عملی در موارد فوق

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش نظری و عملی در محیط‌های کنترل شده و کنترل نشده

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی و ارائه کار

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	تکنیک عکاسی	اندریاس فی نینگر، ترجمه: نصرالله کسرائیان	۱۳۸۱	اسرار دانش
۲	فن و هنر عکاسی	هادی شفتیه	۱۳۷۲	انتشارات علمی و فرهنگی
۳	راهنمایی عکاسی دیجیتال	نادر خرمی راد	-	کانون نشر علوم

عنوان درس به فارسی:		آشنایی هنر دوره باستان	
عنوان درس به انگلیسی:		Introduction to Art in Ancient Era	
دروس پیش نیاز:	---	پایه	نظری
دروس هم نیاز:	---	تخصصی اجباری	عملی
تعداد واحد:	۲	تخصصی اختیاری	نظری-عملی
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه	

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با تاریخ هنر، هنر و آثار هنری سیر تحول و تطور هنر ایران از پیش از تاریخ تا ظهور اسلام. آشنایی با تاریخ هنر بین النهرین، مصر و آسیای صغیر

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی با شیوه های دوره بندی تاریخ هنر.
- آشنایی با عصر سنگ:
- هنر پارینه سنگی: نخستین آثار هنری شناخته شده بشر شامل نقاشی ها، کنده کاری ها و پیکرک ها
- میان سنگی: نقاشی های پناهگاهی
- نو سنگی: هنر نخستین جوامع روستایی، هنر سفالگری
- عصر فلز: مس، برنز و آهن
- دوره های پارینه سنگی، میان سنگی، نوسنگی و عصر فلز در ایران.
- پیدایش تمدن:
- هنر تمدن های پیش از تاریخ ایران: جیرفت، شهر سوخته، هنر و تمدن ایلام، هنر لرستان
- مجموعه های هنری: مارلیک، حسنلو، ارجان، مارلیک
- هنر پس از ورود آریایی ها، هنرماد
- هنر هخامنشی،
- هنر سلوکی و اشکانی،
- هنر ساسانی
- آشنایی با هنر و تمدن بین النهرین: سومریان، آکادی ها، بابل قدیم و میانی، بابل جدید؛ آشور قدیم، میانه و جدید
- آشنایی با هنر و تمدن مصر: پادشاهی کهن، پادشاهی میانه پادشاهی جدید
- آشنایی با هنر و تمدن آسیای صغیر.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش نظری همراه با نمایش اسلاید و فیلم

ث) راهبردهای ارزشیابی (بیشنهادی):

آزمون کتبی

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	History of art in Persia/ from the French of Georges Perrot and Charles Chipiez	Perrot, Georges	1892 Tehran(1353)	London: Chapman and Hall; New York: A. C. Armstrong,
۲	باستان‌شناسی و تاریخ هنر (در دوران) مادی‌ها و پارسی‌ها	ویلیام کالیکان؛ ترجمه گوادرز اسعدیختیار	۱۳۸۴	پازینه
۳	تاریخ هنر	دوراجین جنسن؛ ترجمه . پرویز مرزبان	۱۳۷۹	شرکت انتشارات علمی و فرهنگی
۴	تاریخ هنر	ارنست گامبریچ؛ ترجمه علی رامین	۱۳۷۹	نشر نی

عنوان درس به فارسی:		آشنایی با هنر دوره میانه	
عنوان درس به انگلیسی:		Introduction to Art in Middle Era	
دروس پیش نیاز:	---	پایه	نظری
دروس هم نیاز:	---	تخصصی اجباری	عملی
تعداد واحد:	۲	تخصصی اختیاری	نظری-عملی
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه	

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با تاریخ هنر، آثار هنری و سیر تحول و تطور هنر اروپا، چین، ژاپن، هند تا قبل از قرون وسطی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی با هنر در اروپا:
- هنر نو سنگی در اروپا
- هنر مینوسی و سیکلادی
- هنر یونان
- هنر اتروسک ها
- هنر روم
- هنر قرون وسطی
- هنر بیزانس
- آشنایی با هنر چین
- آشنایی با هنر ژاپن
- آشنایی با هنر هند

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ارائه شفاهی استاد با مشارکت دانشجو و استفاده از وسایل کمک آموزشی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	مختصر تاریخ هنر ایران و جهان	جلیل ضیاآپور	۱۳۷۸	جهاد دانشگاهی، واحد هنر
۲	تاریخ هنر	دوراجین جنسن؛ ترجمه پرویز مرزبان	۱۳۷۹	شرکت انتشارات علمی و فرهنگی
۳	تاریخ هنر	ارنست گامبریچ؛ ترجمه علی رامین	۱۳۷۹	نشر نی

عنوان درس به فارسی:		آشنایی با هنر در دوره جدید	
عنوان درس به انگلیسی:	Introduction to Art in Modern Era	نوع درس و واحد	
دروس پیش‌نیاز:	---	پایه	نظری
دروس هم‌نیاز:	---	تخصصی اجباری	عملی
تعداد واحد:	۲	تخصصی اختیاری	نظری-عملی
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان‌نامه	

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی با روند تحولات هنری در نقاشی، مجسمه سازی و معماری اروپا از قرون وسطی تا دوران جدید (قبل از قرن بیستم)
پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی با موقعیت جغرافیایی قاره اروپا
- شناخت ویژگی های فرهنگی و مذهبی اروپا (مسیحیت و فرق آن)
- هنر اروپا در دوران صدر مسیحیت (پیش از رسمی شدن دین مسیحی در اروپا)
- شناخت هنر بیزانس (امپراطوری روم شرقی)
- شناخت هنر قرون وسطی (امپراطوری روم غربی)
- هنر گوتیک
- آشنایی با زمینه های فکری و تاریخی شکل گیری رنسانس در اروپا
- شناخت هنر و معماری دوران رنسانس در ایتالیا
- آشنایی با هنر رنسانس در سایر نقاط اروپا
- آشنایی با هنر دوره باروک (قرن ۱۷ میلادی)
- شناخت هنر نئو کلاسیک (قرن ۱۸ میلادی)
- شناخت ویژگی های هنر رمانتیک در اروپا
- آشنایی با ویژگی های رئالیسم در هنر اروپا

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ارائه شفاهی استاد با مشارکت دانشجو و استفاده از وسایل کمک آموزشی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

انتشارات	سال نشر	مؤلف یا مترجم	نام کتاب	ردیف
اقبال، فرانکلین	۱۳۳۷	ویل دورانت ترجمه احمد آرام	تاریخ تمدن	۱
جهاد دانشگاهی، واحد هنر	۱۳۷۸	جلیل ضیاآپور	مختصر تاریخ هنر ایران و جهان	۲
شرکت انتشارات علمی و فرهنگی	۱۳۷۹	. دوراجین جنسن؛ ترجمه پرویز مرزبان	تاریخ هنر	۳
نشر نی	۱۳۷۹	ارنست گامبریچ؛ ترجمه علی رامین	تاریخ هنر	۴

هنر و تمدن اسلامی		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد	Islamic Art & Civilization	عنوان درس به انگلیسی:	
پایه <input checked="" type="checkbox"/> نظری <input checked="" type="checkbox"/>	---	دروس پیش نیاز:	
تخصصی اجباری <input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>	---	دروس هم نیاز:	
تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>		۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		۳۲	تعداد ساعت:

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با مفاهیم و ویژگی مکاتب معماری و هنر اسلامی در جهان اسلام و روح حاکم بر هنر اسلامی و وجوه اشتراک و افتراق مکاتب

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی با شکل گیری تمدن اسلامی
- آشنایی با مکاتب هنر اسلامی با تاکید بر معماری و هنر های وابسته به آن و شناخت آثار شاخص معماری در سرزمین‌ها و سلسله های اسلامی
- شناخت مسجدالنبی به عنوان نخستین بنا و الگو در معماری اسلامی
- آشنایی با مکتب سوریه و مصر: اموی، عباسی، طولونی، فاطمی، مملوکی و عثمانی
- آشنایی با مکتب مغرب: تونس، الجزایر، مراکش، اسپانیا
- آشنایی با مکتب هند: قرون اولیه اسلامی روی کار آمدن گور کانیا
- آشنایی با مکتب عثمانی: با اشاره به هنر و معماری سلاجقه روم، شکل گیری مکتب عثمانی
- آشنایی با مکتب ایران: روند شکل گیری و تأثیر هنر ساسانی، شیوه ها و سبک‌های شش گانه معماری اسلامی ایران.
- آشنایی با تأثیر هنر های ساسانی و بیزانس بر هنر اسلامی
- مقایسه مکاتب هنر اسلامی با توجه به زمینه آن‌ها
- شناخت روح حاکم بر هنر اسلامی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش نظری

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	تاریخ تمدن	ویل دورانت ترجمه احمد آرام	۱۳۳۷	اقبال، فرانکلین
۲	هنر اسلامی	ارنست کونل؛ ترجمه یعقوب اژند	۱۳۷۶	مولی
۳	هنر اسلامی	باربارا برند؛ ترجمه مهناز شایسته‌فر	۱۳۸۳	موسسه مطالعات هنر اسلامی
۴	هنر و تمدن اسلامی	غلامعلی حاتم	۱۳۸۳	دانشگاه پیام نور

باستان شناسی		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد	Archeology	عنوان درس به انگلیسی:	
پایه <input checked="" type="checkbox"/> نظری <input checked="" type="checkbox"/>	---	دروس پیش نیاز:	
تخصصی اجباری <input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>	---	دروس هم نیاز:	
تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>		۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		۳۲	تعداد ساعت:

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با باستان شناسی، روش و شیوه های پژوهشی باستان شناختی

(پ) مباحث یا سرفصلها:

- تاریخچه باستان شناسی در ایران
- آشنایی با اصطلاحات باستان شناسی مانند لوح، تابلت، سیلندر، ترانسه، گمانه و غیره
- آشنایی با شیوه های به کار رفته برای دوره بندی تاریخی و باستان شناسی ایران و نقد و بررسی آنها
- روش مطالعات علمی و عملی در باستان شناسی (بررسی و شناسایی، بررسی و گمانه زنی، کاوش)

(ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش نظری

(ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی

(ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

(چ) فهرست منابع پیشنهادی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	تاریخچه علم باستان شناسی	غلامرضا معصومی	۱۳۸۳	سمت
۲	راهنمای باستان شناسی ایران	تالیف بهار الیما (نورعلی مرادی) و محمدمرتضایی	۱۳۸۰	مریم
۳	باستان شناسی میدانی	نسرین طایفه قهرمانی	۱۳۸۸	تهران

مردم شناسی		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد	Anthropology	عنوان درس به انگلیسی:	
نظری <input checked="" type="checkbox"/> پایه <input checked="" type="checkbox"/>	---	دروس پیش نیاز:	
عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اجباری <input type="checkbox"/>	---	دروس هم نیاز:	
نظری-عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/>		۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		۳۲	تعداد ساعت:

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با علم مردم شناسی، حوزه عمل، تاریخچه، مکاتب و روش های آن

پ) مباحث یا سرفصل ها:

- آشنایی با تعاریف مختلف مردم شناسی و نقد و بررسی آن ها
- آشنایی با روش های مردم نگاری (ثبت، ضبط و گردآوری اسناد، مدارک و نشانه های فرهنگی مردم نگاری)
- آشنایی با مردم شناسی (تجزیه و تحلیل و استنتاج از دست آورد های مردم نگاری)
- حوزه، عمل مردم شناسی، پژوهش و مطالعه جمعیت های انسانی در حال زیست
- شناخت پیشینه مردم شناسی ایران از طریق اسناد مکتوب و سفرنامه ها
- آشنایی با روش های تحقیق در مردم شناسی (روش های تطبیقی، استقرایی، مجموعه ای، مطالعات کتابخانه ای و میدانی، مشاهده، مصاحبه و مشارکت در زندگی مردم)

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش نظری همراه با امکانات سمعی و بصری

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	مردم شناسی کاربردی: ابزارها و دیدگاه هایی برای امروز	الکساندر ام. اروین؛ ترجمه مهرداد وحدتی	۱۳۸۶	سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، معاونت پژوهشی، پژوهشکده مردم شناسی
۲	مردم شناسی؛ روش، بینش، تجربه	اصغر عسکری خانقاه	۱۳۷۳	نشر شب تاب
۳	در آمدی بر فرهنگ و مردم شناسی	مصطفی اکبریان	۱۳۸۲	مهرگل
۴	-نقد و نظر در ادبیات مردم شناسی	علی بلوک باشی	۱۳۷۷	دفتر پژوهش های فرهنگی

عنوان درس به فارسی: آشنایی با هنرهای سنتی		عنوان درس به انگلیسی: Introduction to Art through the History	
نوع درس و واحد	پایه <input checked="" type="checkbox"/> نظری <input type="checkbox"/>	تخصصی اجباری <input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>	تعداد واحد: ۲
	تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	تعداد ساعت: ۳۲

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با انواع هنرهای سنتی ایران، زمینه های کاربردی، مناطق شاخص رواج آنها و همچنین شناخت هنرمندان و پیشکسوتان هنرهای سنتی

پ) مباحث یا سرفصلها:

- تعریف و تشریح هنرهای سنتی، هنرهای بومی و وجوه تمایز آنها
- طبقه بندی هنرهای سنتی ایران
- هنرهای آیینی و نمایی در مناطق مختلف ایران
- موسیقی سنتی و بومی در مناطق مختلف ایران
- مناطق شاخص رواج و رونق هنرهای سنتی
- زمینه های کاربرد انواع هنرهای سنتی
- آشنایی با هنرمندان و پیشکسوتان هنرهای سنتی
- آشنایی با مواد و مصالح کاربردی در هنرهای سنتی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ارائه شفاهی استاد با مشارکت دانشجویان

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	آشنایی با هنرهای سنتی	حسین یآوری	۱۳۸۳	صبای سحر
۲	آشنایی با هنرهای سنتی ایران	زهرا تجویدی، محمدعلی شاکری راد	۱۳۸۶	دانشگاه پیام نور
۳	بازشناسی هنرهای سنتی - اسلامی	علیرضا بطالانی یادگار، علیرضا خواجه احمد عطاری، عباس مقتدایی	۱۳۸۹	پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات، پژوهشکده هنرهای سنتی - اسلامی، نشر هنر و فرهنگ اسلامی

شیمی و موزه		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد		Chemistry and Museum	
		عنوان درس به انگلیسی:	
نظری <input checked="" type="checkbox"/>	پایه <input checked="" type="checkbox"/>	دروس پیش نیاز:	
عملی <input type="checkbox"/>	تخصصی اجباری <input type="checkbox"/>	دروس هم نیاز:	
نظری-عملی <input type="checkbox"/>	تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/>	۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		۳۲	تعداد ساعت:

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با مباحث پایه و کاربردی شیمی در موزه و اشیا موزه ای

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی با جایگاه دانش شیمی در فعالیت های موزه ای
- آشنایی با اهمیت دانش شیمی در نگهداشت و بهره برداری از اشیا موزه ای
- آشنایی با تعاریف و مفاهیم اولیه و پایه شیمی مرتبط با حوزه موزه
- آشنایی با مفاهیم پیوند شیمیایی و تعادل شیمیایی
- آشنایی با اسیدها و بازها و تعادل یونی
- آشنایی با فرایندهای شیمیایی در موزه (اکسیداسیون اشیا فلزی، آلاینده ها و...)
- آشنایی با مباحث شیمی آلی و مباحث مرتبط با اشیا و محیط موزه ای
- آشنایی با مباحث شیمی معدنی و مباحث مرتبط با اشیا و محیط موزه ای

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ارائه شفاهی استاد با مشارکت دانشجویان و استفاده از وسایل کمک آموزشی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	شیمی آلی و آثار موزه‌ای	جان اس میلز و ریچارد وایت؛ مترجمین ابوالفضل سمّانی، حمید فرهمند بروجنی	۱۳۸۴	گلدسته
۲	Art in Chemistry; Chemistry in Art	Barbara R.Greenberg Dianne Patterson	1998	Teacher ideas press

Royal Society of Chemistry	2004	Ted Lister, Janet Renshaw	Conservation Chemistry: An Introduction	۳
----------------------------	------	---------------------------	--	---

فیزیک و موزه		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد		Physics and Museum	
		عنوان درس به انگلیسی:	
نظری <input checked="" type="checkbox"/>	پایه <input checked="" type="checkbox"/>	دروس پیش نیاز:	
عملی <input type="checkbox"/>	تخصصی اجباری <input type="checkbox"/>	دروس هم نیاز:	
نظری-عملی <input type="checkbox"/>	تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/>	۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		۳۲	تعداد ساعت:

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با مفاهیم پایه و کاربردی فیزیک در موزه و اشیا موزه ای

پ) مباحث یا سرفصلها:

- آشنایی با جایگاه علم فیزیک در اشیا و محیط موزه
- آشنایی با مفاهیم فیزیک نور و ارتباط آن با موزه و اشیا موزه ای
- آشنایی با مفاهیم فیزیکی رطوبت
- آشنایی با مفهوم فیزیکی حرکت و قوانین مکانیکی در موزه
- آشنایی با مفهوم صوت در فیزیک و ارتباط آن با موزه و اشیا موزه ای
- آشنایی با مفهوم نیرو و فشار در فیزیک و ارتباط آن با موزه و اشیا موزه ای
- آشنایی با مفهوم دما و ارتباط آن با موزه و اشیا موزه ای

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ارائه شفاهی استاد با مشارکت دانشجویان و استفاده از وسایل کمک آموزشی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	فیزیک عمومی	کاتل، جانسون ترجمه محمدهادی احمدی، جواد موسوی	۱۳	حق شناس
۲	مفاهیم، اصول و مبانی فیزیک	ریموند سروی؛ مترجمان محمود امامی، عزیز بهکامی /	۱۳۶۴	علوی
۳	Environmental Management: Guidelines For Museums and Galleries	May Cassar, Great Britain. Museums and Galleries Commission	1994	Routledge

ترسیم فنی اشیاء موزه ای		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد	Technical Drawing Of Museum Objects	عنوان درس به انگلیسی:	
نظری <input type="checkbox"/> پایه <input checked="" type="checkbox"/>	---	دروس پیش نیاز:	
عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اجباری <input type="checkbox"/>	---	دروس هم نیاز:	
نظری-عملی <input checked="" type="checkbox"/> تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/>	یک واحد نظری و یک واحد عملی	۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		۴۸	تعداد ساعت:

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با روش ترسیم اشکال و اجسام و شناخت پرسپکتیو اشیاء و اجسام موزه ای

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی با مفاهیم اولیه نمادها و نشان‌های مورد استفاده در رسم فنی
- رسم سه‌نمای اجسام
- شناخت پرسپکتیو و انواع آن
- ترسیم و تمرین عملی انواع پرسپکتیو
- تقویت تجسم و تمرین مجهول‌یابی
- شناخت ترسیم گسترده اجسام
- ترسیم نماهای افقی و عمودی و برشهای مورب از اشیاء و اجسام موزه ای

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ارائه شفاهی استاد با مشارکت دانشجویان و استفاده از وسایل کمک آموزشی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی و تحویل کار

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	اصول و مبانی ترسیم فنی و نقشه‌کشی	آرش صدری	۱۳۹۰	شاملو
۲	اصول و مبانی ترسیم و طراحی	جان بدفورد، کالین بین، فرانسیس ر. ک. چینگ؛ ترجمه فرهاد گشایش	۱۳۷۸	عفاف
۳	/ترسیم فنی و آشنایی با اشکال و اجسام	مهدی علمدار	۱۳۸۱	رواق مهر

شناخت موزه		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد		عنوان درس به انگلیسی:	
Understanding Museum		دروس پیش نیاز:	
نظری <input checked="" type="checkbox"/>	پایه <input type="checkbox"/>	---	
عملی <input type="checkbox"/>	تخصصی اجباری <input checked="" type="checkbox"/>	---	
نظری-عملی <input type="checkbox"/>	تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/>	۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		۳۲	تعداد ساعت:

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با نهاد موزه از منظر تنوع ، کارکرد و اهداف

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- شناخت انواع دسته بندی موزه ها (براساس کارکرد ، نهاد فرادست ، جغرافیای تحت پوشش ، کالبد و مجموعه)
 - شناخت تعریف موزه در نظام نامه و قوانین ملی و بین المللی
 - شناخت کارکرد های درون نهادی در موزه (گردآوری ، ارایه ، نمایش ، پژوهش ، تفسیر و مخزن داری)
 - چگونگی شناسایی کارکرد های برون نهادی موزه و نقش موزه ها در ارتباط با جامعه
 - آشنایی با حوزه های علمی در موزه (موزه نگاری ، موزه گرافی ، موزه شناسی ، موزه گردانی)
 - آشنایی با مشاغل موجود در نهاد موزه(راهنما ، آموزشیار ، امین اموال ، مخزن دار ، ریس موزه ، ریس بخش و.....)
 - آشنایی با مفاهیم نو در رشته موزه ، موزه های مجازی، شبکه های موزه ای ، برند های موزه ای(موزه مادام تسو)
- ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش نظری و مشارکت دانشجو

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	The handbook for museums	Gary Edson, David Dean	1994	Routledge
۲	Museum Basics	Timothy Ambrose	2010	Routledge
۳	Running a Museum: A Practical Handbook	Patrick John Boylan	2004	International Council of Museums Paris (in cooperation with UNESCO)

عنوان درس به فارسی:		آشنایی با موزه های ایران (۱)	
عنوان درس به انگلیسی:	Introduction to Museums of Iran(1)	نوع درس و واحد	
دروس پیش نیاز:	---	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> نظری
دروس هم نیاز:	---	<input checked="" type="checkbox"/> تخصصی اجباری	<input type="checkbox"/> عملی
تعداد واحد:	۲	<input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری	<input type="checkbox"/> نظری-عملی
تعداد ساعت:	۳۲	<input type="checkbox"/> رساله / پایان نامه	

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

شناخت دانشجو از انواع موزه های ایران به ویژه موزه های کلاسیک و زمینه‌ی کارکردی هر کدام است.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی با تاریخچه موزه و سیر تکامل آن در ایران
- معرفی موزه های شاخص که تا قبل از دهه ۵۰ شمسی در ایران شکل گرفته اند (از حیث هدف ، کارکرد، روند شکل گیری و مجموعه)
- موزه های ملی ایران
- موزه مردم شناسی
- موزه آستان قدس رضوی
- کاخ موزه چهلستون
- موزه آذربایجان
- .
- .

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش نظری همراه با مشارکت دانشجویان

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	موزه داری	نوشین دخت نفیسی	۱۳۸۰	سمت
۲	آشنایی با موزه های ایران	دکتر حسین یآوری		مهمکامه
۳	موزه موزه داری و موزه ها	محمد زاهدی و دیگران	۱۳۸۶	چهارباغ

عنوان درس به فارسی:		آشنایی با موزه های ایران (۲)	
عنوان درس به انگلیسی:	Introduction to Museums of Iran(2)	نوع درس و واحد	
دروس پیش نیاز:	---	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> نظری
دروس هم نیاز:	---	<input checked="" type="checkbox"/> تخصصی اجباری	<input type="checkbox"/> عملی
تعداد واحد:	۲	<input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری	<input type="checkbox"/> نظری-عملی
تعداد ساعت:	۳۲	<input type="checkbox"/> رساله / پایان نامه	

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با موزه های بعد از دهه ۵۰ شمسی تا زمان حاضر

پ) مباحث یا سرفصلها:

- شناخت گستره فعلی کارکرد موزه ها در ایران (تأثیرات تقاضا و نیاز های جامعه و یا سیاست های سازمان های دولتی در رشد و تأسیس موزه ها)
- شناخت موزه های نو پدید با مضامین خاص (اکو موزه ، سایت موزه ، موزه معدنها و)
- شناخت سیاست ها و قوانین بالادستی موثر در امر موزه داری ایران
- آشنایی با موزه های شاخص ایران از طریق شناخت اهداف، مأموریت و کارکرد موزه
-

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ارائه شفاهی استاد با مشارکت دانشجویان و استفاده از وسایل کمک آموزشی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	موزه ها، دیروز، امروز فردا	رضا دبیری نژاد	۱۳۸۳	ساحت
۲	راهنمای تشریحی راه اندازی موزه	زینب مرادی و علی صالحی	۱۳۸۷	سمیرا
۳	شناسه های موزه های ایران	ژاله مجیب	۱۳۸۸	موزه علوم و فن آوری جمهوری اسلامی

عنوان درس به فارسی:		آشنایی با موزه های جهان (۱)	
عنوان درس به انگلیسی:	Introduction to world Museums(1)		
دروس پیش نیاز:	شناخت موزه		
دروس هم نیاز:	---		
تعداد واحد:	۲		
تعداد ساعت:	۳۲		
نوع درس و واحد	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>	
	تخصصی اجباری <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>	
	تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>	
	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

شناخت دانشجو از تاریخ و سیر تحول موزه های جهان می باشد.

پ) مباحث یا سرفصل ها:

- آشنایی با تاریخچه موزه و سیر تکامل آن در آسیا و اقیانوسیه
- آشنایی با کمیته ها و انجمن های بین المللی فعال موزه ها در از طریق شناخت اهداف، مأموریت و کارکرد
- آشنایی با موزه های مطرح در خاورمیانه و همسایگی ایران
- آشنایی با موزه های مطرح حوزه آسیا و اقیانوسیه
- آشنایی با موزه های چند فرهنگی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ارائه شفاهی استاد با مشارکت دانشجو و استفاده از وسایل کمک آموزشی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	The Birth of the Museum	BENNETT, T.	1995	Routledge
۲	Museum Basics, 2nd Edition	AMBROSE, T. & PAINE, C.	2006	Routledge
۳	Museums and the Future of Collecting, 2nd Edition	KNELL, S. J.	2004	Ashgate

عنوان درس به فارسی:		آشنایی با موزه های جهان (۲)	
عنوان درس به انگلیسی:	Introduction to world Museums(2)	نوع درس و واحد	
دروس پیش نیاز:	---	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> نظری
دروس هم نیاز:	---	<input checked="" type="checkbox"/> تخصصی اجباری	<input type="checkbox"/> عملی
تعداد واحد:	۲	<input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری	<input type="checkbox"/> نظری-عملی
تعداد ساعت:	۳۲	<input type="checkbox"/> رساله / پایان نامه	

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

شناخت دانشجو از تاریخ و سیر تحول موزه های جهان می باشد.

پ) مباحث یا سرفصل ها:

- آشنایی با تاریخچه موزه در اروپا؛ آمریکا و آفریقا و سیر تکامل آن
- آشنایی با کمیته ها و انجمن های بین المللی فعال موزه ها در سطح اروپا و آمریکا از طریق شناخت اهداف، مأموریت و کارکرد مانند (کمیته بین المللی موزه ها و دیگر تعاریف مانند انجمن موزه های آمریکا و ...)
- آشنایی با موزه های مطرح حوزه اروپا
- آشنایی با موزه های مطرح حوزه آمریکا و آفریقا

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ارائه شفاهی استاد با مشارکت دانشجو و استفاده از وسایل کمک آموزشی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	The Birth of the Museum	BENNETT, T.	1995	Routledge
۲	Museum Basics, 2nd Edition	AMBROSE, T. & PAINE, C.	2006	Routledge
۳	Museums and the Future of Collecting, 2nd Edition	KNELL, S. J.	2004	Ashgate

برگزاری نمایشگاه		عنوان درس به فارسی:
نوع درس و واحد	Exhibition Holding	عنوان درس به انگلیسی:
<input type="checkbox"/> نظری <input type="checkbox"/> پایه	فنون راهنمایی در موزه ، علوم تربیتی در موزه	دروس پیش نیاز:
<input type="checkbox"/> عملی <input checked="" type="checkbox"/> تخصصی اجباری	---	دروس هم نیاز:
<input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری		تعداد واحد:
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		تعداد ساعت:
		۳
		۸۰

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با انواع نمایشگاه ها و نحوه نمایش اشیاء موزه ای و شناخت جایگاه موزه دار در برگزاری نمایشگاه ها است.

پ) مباحث یا سرفصل ها:

- آشنایی با مفاهیم تفسیر بازخوانی و نمایش آثار در موزه
- آشنایی با انواع نمایشگاه های موزه (نمایشگاه دائمی، نمایشگاه دوره ای و نمایشگاه های سیار)
- آشنایی با تهیه و چاپ لیبل اطلاعات اشیاء و یا دیگر امکاناتی که بازدید کننده را با شیء همراه سازد.
- آشنایی با امکانات نمایشی اشیاء مانند پایه ها، نگهدارنده ها، ویتترین ها، صفحات نمایش، نور و عناصر معماری
- آشنایی با جایگاه موزه دار در فرایند برگزاری نمایشگاه و بعد از آن، فرایند برگزاری نمایشگاه به صورت کارگروهی تخصصی است که موزه دار بخشی از این فرایند را به عهده دارد. این بخش شامل شرح خدمات قبل از افتتاح نمایشگاه (انتخاب اشیاء، تهیه اطلاعات و متون نمایشگاه، همفکری جهت تدوین سناریو) و بعد از افتتاح نمایشگاه (راهنمایی بازدیدکنندگان، مراقبت های محیطی، برنامه های آموزشی) است. که موزه داران شرح خدمات فوق را به صورت تفکیک شده ای در پست های موزه دار پژوهشگر، حفاظت گر، آموزش یار موزه، کاردان حمل و نقل آثار و... انجام می دهند.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ارائه شفاهی استاد با مشارکت دانشجو و استفاده از وسایل کمک آموزشی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی و ارائه کار

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	Museum Exhibition	David Dean	1996	Routlage
۲	Running a Museum	Icom	2006	ICOM
۳	The manual of Museum Exhibition	Barry Lord, Gail Dexter Lord	2002	Rowman Altamira

عنوان درس به فارسی:		جمعداری اشیاء موزه ای	
عنوان درس به انگلیسی:	Museum Objects Collecting	نوع درس و واحد	
دروس پیش نیاز:	---	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	---	تخصصی اجباری <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی با شرح خدمات و فعالیت‌های جمع داری اشیاء در موزه و شناخت مراحل ثبت و کدگذاری اصولی اشیاء موزه ای

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی با مفاهیم مجموعه داری مجموعه های موزه ای
- آشنایی با قوانین و آیین نامه های ثبت، ضبط، انتقال و تحویل اشیاء موزه ای
- آشنایی با فرایند و سامانه فهرست نگاری در موزه
- آشنایی با سازماندهی و کدگذاری اشیاء (شماره ثبت) در موزه
- آشنایی با انبار گردانی و مناسبات آن در موزه

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش نظری، همراه با نمایش تصویر از مباحث مطرح شده

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	Museum basics	Timothy Ambrose	2010	routledge
۲	Collection Management	Susanna Hillhouse	2009	Collection trust
۳	مجموعه قوانین و مقررات سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری	امید غنمی	۱۳۸۹	میراث فرهنگی - موسسه اطلاع رسانی دهکده هزاره

گزارش نویسی در موزه		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد		Reporting in Museum	
		عنوان درس به انگلیسی:	
<input type="checkbox"/> نظری	<input type="checkbox"/> پایه	---	دروس پیش نیاز:
<input type="checkbox"/> عملی	<input checked="" type="checkbox"/> تخصصی اجباری	---	دروس هم نیاز:
<input type="checkbox"/> نظری-عملی	<input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری	۲	تعداد واحد:
	<input type="checkbox"/> رساله / پایان نامه	۳۲	تعداد ساعت:

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

کسب مهارت دانشجو در گزارش نویسی و ثبت وقایع و فعالیت‌های جاری موزه

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی با نحوه تدوین گزارش و ساختار گزارش نویسی و استاندارد های آن
- آشنایی با نامه نگاری و مراسلات اداری در موزه
- آشنایی با تهیه گزارش آماری بازدیدکنندگان
- آشنایی با تهیه گزارش پایش محیطی فضاها موزه
- آشنایی با گزارشات انبارگردانی و یا جابجایی اشیاء در موزه (انتقال شیء به خارج از موزه و یا نمایشگاهی دیگر)
- آشنایی با نحوه گزارش نویسی نمایشگاه ها و برنامه های فرهنگی در موزه

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش نظری و بازدید از بخش اداری به منظور دیدن فرایند گزارش نویسی موزه ها

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

بر اساس آزمون کتبی و در صورت علاقمندی استاد و دانشجویان حداکثر یک چهارم نمره درس می‌تواند به ارائه یک گزارش تحقیقی توسط دانشجو تخصیص یابد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	اصول نامه نگاری اداری	ترجمه محمد تقی مهدوی	۱۳۸۶	مرکز اسناد و مدارک علمی ایران
۲	آیین نگارش و ویرایش	قاسم صافی	۱۳۸۰	ارسیاران
۳	مجموعه قوانین و مقررات سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری	امید غنمی	۱۳۸۹	میراث فرهنگی - موسسه اطلاع رسانی دهکده هزاره

روابط عمومی موزه		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد	Museum s public Relations	عنوان درس به انگلیسی:	
<input type="checkbox"/> نظری <input type="checkbox"/> پایه	---	دروس پیش نیاز:	
<input type="checkbox"/> عملی <input checked="" type="checkbox"/> تخصصی اجباری	---	دروس هم نیاز:	
<input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری	دو واحد نظری و یک واحد عملی	۳	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		۶۴	تعداد ساعت:

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

کسب مهارت دانشجو در شناخت نقش روابط عمومی در موزه

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی با تعاریف و مفاهیم ارتباطات در مؤسسات فرهنگی
- آشنایی با امکانات و عناصر ارتباطی در موزه
- نحوه تهیه بانک اطلاعاتی مخاطب موزه
- آشنایی با رسانه و شناخت مطبوعات و رسانه های مرتبط با موزه
- نحوه تهیه و تدوین «پیام» و اطلاع رسانی آن در موزه
- آشنایی با شیوه های تبلیغات برای نمایشگاه های موزه

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش نظری همراه با بازدید از موزه ها و انجام پروژه عملی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی و گزارشکار

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	Museum and Community	Elizabeth M. Crooke	2007	Taylor & Francis
۲	Museum Basics	Timothy Ambrose	2010	routledge
۳	روابط عمومی در ایران	نظام بهرامی کمیل	۱۳۹۰	دفتر مطالعات و توسعه رسانه

عنوان درس به فارسی:		ساختار سازمانی موزه	
عنوان درس به انگلیسی:	Organizational Structure of Museum	نوع درس و واحد	
دروس پیش‌نیاز:	---	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> نظری
دروس هم‌نیاز:	---	<input checked="" type="checkbox"/> تخصصی اجباری	<input type="checkbox"/> عملی
تعداد واحد:	۲	<input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری	<input type="checkbox"/> نظری-عملی
تعداد ساعت:	۳۲	<input type="checkbox"/> رساله / پایان‌نامه	

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با سلسله مراتب کاری و سازمانی در اداره کردن و مدیریت موزه است.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی با اهداف، مأموریت و اساس نامه موزه ها
- آشنایی با آیین نامه‌ها و اخلاقیات حاکم بر موزه ها
- آشنایی با چارت سازمانی و بخش‌های مختلف موزه (مدیریت موزه و مدیریت مجموعه ها)
- آشنایی با چرخه کاری موزه و ارتباطات درون سازمانی آن
- آشنایی با شرح خدمات موزه دار و زمینه‌های آن در بخش‌های مختلف موزه

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش نظری استفاده از امکانات سمعی و بصری و بازدید از موزه ها به منظور بررسی ساختار سازمانی آنها

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	Museums and the law	Marilyn E. Phelan	2008	American Association for State and Local History
۲	Museum administration: an introduction	Hugh H. Genoways, Lynne M. Ireland	2003	Rowman Altamira
۳	Museum law: a guide for officers, directors, and counsel	Marilyn E. Phelan	2001	Kalos Kapp Press

عنوان درس به فارسی:		فنون راهنمایی در موزه	
عنوان درس به انگلیسی:	Methods of Guiding in Museum	نوع درس و واحد	
دروس پیش نیاز:	---	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	---	تخصصی اجباری <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با سلسله مراتب ارتباط و رویارویی دیدارکننده همچنین راهنمایی و انواع روشهای آن در موزه است.

پ) مباحث یا سرفصلها:

- آشنایی با تشریفات و آداب رویارویی با بازدیدکننده موزه
- آشنایی با مفهوم ارتباط و شاخصه های ارتباط موثر در موزه
- شناخت راه های انتقال مفهوم در موزه و امکانات و تجهیزات مکمل برای ارائه اطلاعات به بازدیدکننده (راهنمای شنیداری، صفحات تصویری، متون چاپی و ...)
- نحوه سازماندهی گروههای بازدیدکننده و برنامه ریزی بازدید در موزه
- آشنایی با نحوه ارائه اطلاعات و تبدیل دانش مجموعه ها به دادههای جذاب برای بازدید کننده (روایت پردازی و داستان سرایی با استناد به دادههای علمی)

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش نظری و دعوت از متخصصان در زمینه فن بیان برای آموزش عملی و بازدید از فرایند راهنمایی دیدارکنندگان در موزه

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	فن بیان	مترجم رضا شیر مرز	۱۳۹۰	نشر قطره
۲	چگونه زیبا سخن بگوییم	محمد رضا تقدیمی	۱۳۸۹	نشر کتابدرمانی
۳	تشریفات راهبر موفقیت	علی محمد بیدار مغز	۱۳۸۹	کاشان، مرسل

علوم تربیتی و موزه		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد	Educational Science in Museum	عنوان درس به انگلیسی:	
<input type="checkbox"/> نظری <input type="checkbox"/> عملی	<input type="checkbox"/> پایه <input checked="" type="checkbox"/> تخصصی اجباری	---	دروس پیش نیاز:
<input type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/> رساله / پایان نامه	<input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری	---	دروس هم نیاز:
		۲	تعداد واحد:
		۳۲	تعداد ساعت:

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با اهداف عملکرد و نقش علوم تربیتی در موزه

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی با مفهوم آموزش در موزه
- آشنایی با مفهوم یادگیری و چگونگی رخ داد آن در موزه
- تاریخچه آموزش و پرورش در موزه
- شناخت نظریات یادگیری در بستر نمایشگاه های موزه ای
- شناخت مدل‌های آموزشی در موزه

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ارائه شفاهی استاد با مشارکت دانشجویان و استفاده از وسایل کمک آموزشی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	Museums, Education and the Natural, Social and Cultural Heritage,	Astudillo, L. (ed.)	1996	Cuenca
۲	Museums, Adults and the Humanities: A Guide for Educational Programming,	Collins, Z.W. (ed.)	1981	Collins, Z.W.
۳	Developing Museum Exhibitions for Lifelong Learning,	Durbin, G. (ed.)	1996	Norwich: The Stationery Office
۴	Learning in the museum	George E.Hein	1991	Cambridge
۵	Museums and Education: Purpose, Pedagogy, Performance	Eilean Hooper-Greenhill	2007	Taylor & Francis

گردآوری مجموعه ها		عنوان درس به فارسی:
نوع درس و واحد	collectiong	عنوان درس به انگلیسی:
نظری <input checked="" type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/>	---	دروس پیش نیاز:
عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اجباری <input checked="" type="checkbox"/>	---	دروس هم نیاز:
نظری-عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/>	۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	۳۲	تعداد ساعت:

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با چگونگی جمع آوری اشیاء موزه ای و تداوم این امر در موزه

پ) مباحث یا سرفصلها:

- آشنایی با تاریخچه گردآوری و ماهیت آن از ادوار گذشته (جمع آوری و نگهداری اشیاء به دلایل مذهبی، سیاسی، اقتصادی) رواج داشته است. موزه ها نیز در این میان وظیفه اجتماعی در قبال نگاهداشت و جمع آوری اشیاء دارند.
- آشنایی با قواعد و آیین نامه‌های گردآوری مجموعه ها
- آشنایی با نحوه گردآوری مجموعه های منقول (کاوش های علمی، اهدا، خرید، وقف، مجموعه های امانی)
- آشنایی با نحوه گردآوری میراث غیر ملموس و منظور نگاهداشت و معرفی آن
- موزه به عنوان تولید کننده و بستری برای خلق مجموعه ها به ویژه در موزه های هنر (برگزاری فستیوال ها و ورک شاپ ها برای تولید اثر هنری)
- موزه به عنوان الگویی برای ترویج مجموعه داری و آموزش عمومی گردآوری اشیاء
- با توجه به تحولات و تغییرات قرن بیست و یکم و تغییر ساختار سنتی موزه ها، فرایند گردآوری مجموعه ها به چه نحوی ادامه خواهد یافت؟

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ارائه شفاهی استاد با مشارکت دانشجو و استفاده از وسایل کمک آموزشی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	A Companion to Museum Studies	Sharon MacDonald	2011	John Wiley & Sons
۲	Collecting the New: Museums and Contemporary Art	Bruce Altshuler	2007	Princeton University Press
۳	Collections Management	Anne Fahy	1995	Routledge,
۴	Museum Basics	Timothy Ambrose, Crispin Paine	2012	Taylor and Francis

پاکسازی مجموعه ها		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد	Housekeeping in Collections	عنوان درس به انگلیسی:	
نظری <input checked="" type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/>	---	دروس پیش نیاز:	
عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اجباری <input checked="" type="checkbox"/>	---	دروس هم نیاز:	
نظری-عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/>		۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		۳۲	تعداد ساعت:

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آمادگی و آموزش دانشجو برای انجام مراقبت‌های اولیه، پاک‌سازی و غبار روبی اشیاء موزه ای که بر اساس آیین نامه ها و استانداردهای موزه ای انجام می‌شود.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی با قواعد و آیین نامه های رسیدگی و خانه داری اشیاء موزه ای
- شناخت اقدامات پاک‌سازی و غبار روبی فضاهای مجموعه مانند تمیز کردن فضاهای نگهداری و نمایش، تمیز کردن پوشش‌های محافظ (ویترین ها) و روکش‌های گرد و غبار
- شناخت اقدامات پاک‌سازی و غبار روبی انواع اشیاء موزه ای (کاغذ، نقاشی، چوب، فلز، سنگ و ...)
- تدوین برنامه سرکشی و رسیدگی به اشیاء موزه ای برای مستمر بودن روند پاک‌سازی مجموعه ها
- آشنایی با مواد، دستگاه ها و تجهیزات نظافت و تمیز کردن و نحوه استفاده از آنها
- انجام تجربه عملی تمیز کردن اشیاء در کارگاه

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش نظری

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	The handbook for museums	Gary Edson, David Dean	1994	Routledge
۲	Museum Basics	Timothy Ambrose	2010	routledge
۳	Preventive Conservation for Historic House Museums	Jane Merritt, Julie A. Reilly, Lucy Lawliss	2010	Rowman & Littlefield

فن شناسی آثار

عنوان درس به فارسی:

نوع درس و واحد	Objects Technology	عنوان درس به انگلیسی:
نظری <input checked="" type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/>	---	دروس پیش نیاز:
عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اجباری <input checked="" type="checkbox"/>	---	دروس هم نیاز:
نظری-عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/>		تعداد واحد: ۲
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		تعداد ساعت: ۳۲

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با ساختار و فن تولید اشیاء موزه ای متداول

پ) مباحث یا سرفصلها:

- آشنایی با تاریخچه استفاده انسان و تکنیک‌های مختلف ساخت سفال (از مرحله انتخاب خاک تا استفاده از چرخ و پختن در کوره های مختلف سفالگری)
- آشنایی با تاریخچه استفاده از سنگ و انواع سنگ‌های معدنی، معادن معروف سنگ در ایران و چگونگی استخراج، حمل و نقل و ساخت و تراش سنگ
- آشنایی با تاریخ کشف فلز، چگونگی استفاده از آن، تحولات و آلیاژها، کوره های ذوب فلزات و شناخت ابزار معدن کاری وسایل مربوطه
- آشنایی با تاریخچه نقاشی و بسترهای مختلفی که نقاشی بر روی آن خلق شده است و شناخت لایه های نقاشی و بررسی رنگ‌ها و ارتباط آن با فضایی که رنگ روی آن ایجاد شده است.
- آشنایی با روشهای شناخت و بافت منسوجات و چگونگی آماده سازی مواد اولیه

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش نظری با استفاده از امکانات سمعی و بصری

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

نوع درس و واحد	Care and preservation of Museum Objects	عنوان درس به انگلیسی:
نظری <input checked="" type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/>	----	دروس پیش نیاز:
عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اجباری <input checked="" type="checkbox"/>	---	دروس هم نیاز:
نظری-عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/>		تعداد واحد: ۲
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		تعداد ساعت: ۳۲

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنا شدن دانشجویان با روش‌های حفاظت و نگهداری اشیاء موزه ای در فرایند اقدام‌های موزه ای مانند نمایش، نگهداری در مخازن و یا حمل و نقل است.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی با تعاریف و مفاهیم حفاظت، نگهداری، مراقبت و صیانت اشیاء موزه
- آشنایی با روش‌های حفاظت غیر مستقیم اشیاء موزه ای (حفاظت پیشگیرانه، نگهداری اطلاعات اشیاء)
- آشنایی با روش‌های حفاظت مستقیم اشیاء موزه ای (استحکام بخشی، تثبیت، مرمت و دیگر روش‌های درمانی)
- آشنایی با مؤلفه‌های اصلی در کنترل شرایط محیطی مخازن و نمایشگاه‌های موزه (دما، رطوبت نسبی و نور)
- آشنایی با تجهیزات مورد نیاز و چگونگی نگهداری مجموعه‌ها در مخازن (کمد ها، قفسه ها، ریل‌ها و امکانات دیگر مورد نیاز هر مجموعه)
- آشنایی با تجهیزات حفاظتی آثار مورد نیاز برای ارائه مجموعه‌ها در سالن نمایش

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش نظری با استفاده از امکانات سمعی و بصری

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ح: منابع پیشنهادی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات

unesco	1981	Nathan Stolow	Procedures and conservation-standards for museum collections in transit and on exhibition	۱
Alberta Museums Association	1991	Edmonton, Alberta	Basic Principles of Artifact Care and Handling	۲
Taylor and Francis	2012	Chris Caple	Preventive Conservation in Museums	۳
AltaMira Press	2010	<i>Jane Merritt, Julie A. Reilly, Lucy Lawliss</i>	Preventive Conservation for Historic House Museums	۴
Smithsonian Books	1992	Konstanze Bachmann	Conservation Concerns ,A Guide for Collectors and Curators	۵
2nd Edition: Edited by Gail Dexter, Lord Barry Lord.	2002	Frost, Murry	Planning for Preventive Conservation the Manual of Museum Planning	۶
Taylor and Francis	2012	Chris Caple	Preventive Conservation in Museums	۷

نوع درس و واحد	shipping and packing museum object	عنوان درس به انگلیسی:
نظری <input checked="" type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/>	---	دروس پیش نیاز:
عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اجباری <input checked="" type="checkbox"/>	---	دروس هم نیاز:
نظری-عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/>		تعداد واحد: ۲
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		تعداد ساعت: ۳۲

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با قوانین، اصول، ویژگیها و دستورالعمل های حمل و نقل و بسته بندی اشیا موزه ای

پ) مباحث یا سرفصلها:

- اهمیت شیوه های حمل و نقل و بسته بندی اشیا در موزه
- بیان چگونگی جابجایی اشیا در درون و برون موزه
- ایمنی و بهداشت فردی در جابجایی اشیا
- آشنایی باحفاظت فیزیکی و بیولوژیک در جابجایی اشیا
- آشنایی با برچسب ها و نشان های ویژه بسته بندی و حمل و نقل اشیا
- آشنایی با ویژگی های فضا و مکان در حمل و نقل و بسته بندی اشیا
- آشنایی با استانداردها و ویژگی های بسته بندی اشیا به منظور حمل و نقل
- آشنای بانحوه بسته بندی و جابجایی اشیا موزه ای حجیم
- معرفی مواد، ابزار و دستگاه های کاربردی در بسته بندی و حمل و نقل اشیا

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ارائه شفاهی استاد با مشارکت دانشجویان و استفاده از وسایل کمک آموزشی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	Procedures and conservation-standards for museum collections in transit and on exhibition	Nathan Stolow	1981	unesco
۲	Basic Principles of Artifact Care and Handling	Edmonton, Alberta	1991	Alberta Museums Association
۳	Art in Transit: Handbook for Packing and Transporting Paintings.	Richard, Mervin J., Marion F. Mecklenberg, and Ross M. Merrill, eds	1991	Washington, D.C.: National Gallery of Art

کارآموزی در موزه (۱)		عنوان درس به فارسی:
نوع درس و واحد	Internship in Museum(1)	عنوان درس به انگلیسی:
<input type="checkbox"/> نظری <input type="checkbox"/> پایه	ساختار سازمانی موزه و گزارش نویسی	دروس پیش نیاز:
<input checked="" type="checkbox"/> عملی <input checked="" type="checkbox"/> تخصصی اجباری	پاکسازی مجموعه ها و ساختمان موزه	دروس هم نیاز:
<input type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری		تعداد واحد:
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		تعداد ساعت:
		۳
		۱۰۲

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی عملی دانشجویان با کارکرد موزه در بخش‌های پشتیبانی موزه ها مانند مستند سازی، حفاظت، مخزن، امور اداری، امور فنی و تأسیسات در موزه های کشور

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- کسب مهارت به صورت کارورزی در یکی از حوزه های پشتیبانی موزه مانند فهرست نویسی اشیاء موزه ای، انبار گردانی، کد گذاری و چیدمان آثار در مخازن، امور اداری و گزارش نویسی به صورت عملی
- این دوره کارآموزی با معرفی دانشجویان به یک یا چند موزه کشور و تعیین حوزه مورد موافقت موزه و دانشگاه انجام خواهد شد.
- دانشجویان پس از گذراندن این دوره و دوره کارآموزی ۲ می باید در یکی از حوزه های کارکردی موزه تجارب لازم را کسب نمایند.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

گزارشکار انجام کارآموزی

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کارآموزی در موزه (۲)		عنوان درس به فارسی:
نوع درس و واحد	Internship in Museum(2)	عنوان درس به انگلیسی:
<input type="checkbox"/> نظری <input type="checkbox"/> پایه	ساختار سازمانی موزه و ساختمان موزه، فنون راهنمایی در موزه، برگزاری نمایشگاه در موزه و کامپیوتر در موزه	دروس پیش نیاز:
<input checked="" type="checkbox"/> عملی <input checked="" type="checkbox"/> تخصصی اجباری	---	دروس هم نیاز:
<input type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/> رساله / پایان نامه	<input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/> رساله / پایان نامه	تعداد واحد: ۳
		تعداد ساعت: ۱۰۲

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی عملی دانشجویان با کارکرد موزه در بخش اطلاع رسانی موزه ها کشور

پ) مباحث یا سرفصلها:

- کسب مهارت به صورت کارورزی در یکی از حوزه های مستقیم در ارتباط با بازدید کننده موزه مانند راهنمایی سالن های موزه، اطلاع رسانی و بازاریابی، روابط عمومی و یا بخش وب سایت موزه
- این دوره کارآموزی با معرفی دانشجویان به یک یا چند موزه کشور و تعیین حوزه مورد موافقت موزه و دانشگاه انجام خواهد شد

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

گزارشکار انجام کارآموزی

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کارآموزی در موزه (۳)		عنوان درس به فارسی:
نوع درس و واحد	Internship in Museum(3)	عنوان درس به انگلیسی:
<input type="checkbox"/> نظری <input type="checkbox"/> پایه	ساختار سازمانی موزه و ساختمان موزه، فنون راهنمایی در موزه، برگزاری نمایشگاه در موزه و کامپیوتر	دروس پیش نیاز:
<input checked="" type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اجباری	---	دروس هم نیاز:
<input type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری		تعداد واحد: ۳
<input type="checkbox"/> رساله / پایان نامه		تعداد ساعت: ۱۰۲

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی عملی دانشجویان با چگونگی برپایی نمایشگاه در موزه ها کشور

پ) مباحث یا سرفصلها:

- کسب مهارت به صورت کارورزی به منظور آشنایی با جایگاه موزه دار در فرایند برگزاری نمایشگاه و بعد از آن، فرایند برگزاری نمایشگاه به صورت کارگروهی تخصصی است که موزه دار بخشی از این فرایند را به عهده دارد. این بخش شامل شرح خدمات قبل از افتتاح نمایشگاه (انتخاب اشیاء، تهیه اطلاعات و متون نمایشگاه، همفکری جهت تدوین سناریو) و بعد از افتتاح نمایشگاه (راهنمایی بازدیدکنندگان، مراقبت‌های محیطی، برنامه های آموزشی) است. که موزه داران شرح خدمات فوق را به صورت تفکیک شده ای در پست‌های موزه دار پژوهشگر، حفاظت گر، آموزش یار موزه، کاردان حمل و نقل آثار و... انجام می‌دهند

این دوره کار آموزی با معرفی دانشجویان به یک یا چند موزه کشور و تعیین حوزه مورد موافقت موزه و دانشگاه انجام خواهد شد

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

گزارشکار انجام کارآموزی

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

عنوان درس به فارسی: زبان تخصصی		عنوان درس به انگلیسی: Professional English Language	
نوع درس و واحد			
نظری <input checked="" type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/>		---	دروس پیش نیاز:
عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اجباری <input checked="" type="checkbox"/>		---	دروس هم نیاز:
نظری-عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/>		۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		۳۲	تعداد ساعت:

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی با زبان تخصصی مباحث مرتبط با موزه ، افزایش توان علمی دانشجویان در استفاده از متون انگلیسی در رشته موزه

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

ارتقاء و توسعه دانش زبان انگلیسی دانشجویان با تاکید بر هر قسمت اصلی یادگیری زبان (Listening, Speaking, writing, Reading) و منطبق بر متون و ادبیات انگلیسی مورد استفاده و لازم برای رشته ی موزه شامل : ۱-واژه شناسی و مرور کلمات کلیدی و توسعه دامنه لغات انگلیسی کاربردی در متون مربوط به موزه ۲-مرور و تمرین متون تخصصی مرتبط با آثارموزه ای همچون نقاشی ، فلزات ، سرامیک ها، چوب ها، بافته ها، سنگ و کاغذ ۳-مرور و تمرین صحبت کردن و گوش کردن درباره موضوعات مرتبط با موزه .همچنین تمرین نحوه ی نگارش انگلیسی در رابطه با موضوعات وابسته به موزه

منابع:

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش نظری همراه با گفتگو در محیط کلاس در خصوص مباحث موزه ای به زبان انگلیسی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی و شفاهی به صلاحدید استاد درس

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	Museum Basics	AMBROSE, T. & PAINE, C.	2018	Routledge,
۲	A Companion to Museum Studies	MacDONALD, S.	2005	Wiley-Blackwell
۳	Key guide to information sources in museum studies	- Peter Woodhead, Geoffrey Stansfield	, 1989	Mansell
۴	Museum studies: an anthology of contexts	Bettina Messias Carbonell	2004	Wiley-Blackwell

مستند نگاری اشیاء موزه ای		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد	Museum Objects Documentation	عنوان درس به انگلیسی:	
<input type="checkbox"/> نظری <input type="checkbox"/> پایه	جمع داری اشیاء موزه ای	دروس پیش نیاز:	
<input type="checkbox"/> عملی <input checked="" type="checkbox"/> تخصصی اجباری	---	دروس هم نیاز:	
<input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری	دو واحد نظری و یک واحد عملی	۳	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		۵۱	تعداد ساعت:

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

شناخت دانشجو از چگونگی فرایند و اهمیت مستند نگاری در موزه ها می باشد

پ) مباحث یا سرفصلها:

- آشنایی با تاریخچه و مبانی مستند نگاری در موزه از طریق شناخت اهداف، مأموریت و کارکرد
- قوانین و استانداردهای مستند نگاری اشیاء موزه ای
- آشنایی با شاخص های مستند نگاری در موزه
- آشنایی با سیستم های مستند نگاری در موزه
- آشنایی سیستم ها و مفاهیم شماره گذاری و برچسب نویسی اشیاء موزه ای
- آشنایی قوانین و دستور العمل های شناسنامه نویسی اشیاء موزه ای
- آشنایی با قوانین و دستورالعمل های ورود و خروج اشیاء موزه ای همچنین نقل و انتقال درون و برون موزه ای

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش نظری

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	Architectural Heritage, New Technologies in Documentation.	the Royal Commission on the Historical Monuments of England	1988	Council of Europe
۲	Collections Management for Museums.	Roberts, [D.] A., ed.	1988	Cambridge: Museum Documentation Association
۳	"Progress in Documentation"	Roberts. [D.] A., and Light, R.B.	(1980)	Journal of Documentation

Getty Information Institute	1998	Thornes, R. and Bold, J.,	Documenting the Cultural Heritage.	۴
Getty Art History Information Program	1995	Thornes, R.	Protecting Cultural Objects through International Documentation Standards: A Preliminary Survey.	۵

عکاسی از اشیاء موزه ای		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد	Museum Objects Photography	عنوان درس به انگلیسی:	
<input type="checkbox"/> نظری	<input type="checkbox"/> پایه	عکاسی	دروس پیش نیاز:
<input type="checkbox"/> عملی	<input checked="" type="checkbox"/> تخصصی اجباری	---	دروس هم نیاز:
<input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی	<input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری	یک واحد نظری و دو واحد عملی	تعداد واحد:
	<input type="checkbox"/> رساله / پایان نامه		۳
			تعداد ساعت:
			۸۰

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با عملکردهای تخصصی در عکاسی از اشیاء موزه و شناخت محدودیت‌ها و شرایط حاکم بر عکاسی اشیاء موزه ای است.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی با دوربین و لنز های حرفه ایی
- آشنایی با ادوات و لوازم جانبی عکاسی از اشیاء موزه (استودیو عکاسی، نور های سردو دی لایت، فلاش ها و کانورتور ها، نور سنج، سه پایه، استند کپی، اشل و غیره)
- شناخت مولفه های حفاظت پیشگیرانه در عکاسی از اشیاء موزه ای مانند نحوه حمل و نقل، استفاده از نور و شرایط محیطی مناسب (شناخت محدودیت‌های عکاسی صنعتی در عکاسی از اشیاء موزه ای)
- آشنایی با عکاسی (مستند سازی) به منظور ثبت علمی اشیاء موزه
- آشنایی با عکاسی تبلیغاتی اشیاء موزه ای برای کتاب، کاتالوگ، بروشور، وب سایت و یا پوستر
- آشنایی با عکاسی از آثار و اشیاء غیر منقول یا حجیم
- آشنایی با عکاسی به منظور بازتولید و یا تهیه مولاژ از اشیاء موزه ای
- آشنایی با روش‌های دیگر مستند سازی با استفاده از دوربین عکاسی مانند ماورا بنفش و مادون قرمز
- آشنایی با فرایند اصلاح عکس در محیط دیجیتال

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ارائه شفاهی استاد با مشارکت دانشجو و استفاده از وسایل کمک آموزشی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

تحویل کار

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

انتشارات	سال نشر	مؤلف یا مترجم	نام کتاب	ردیف
Amherst Media, Inc,	2009	Kirk Tuck	Minimalist Lighting: Professional Techniques for Studio Photography	۱
Routledge	1994	Simon Knell	Care Of Collections	۲
Cambridge University Press	1994	Cambridge annuals in Archaeology eter G. Dorrell	Photography in Archaeology and Conservation	۳
Bloomsbury Publishing,	2015	Elizabeth Edwards, Christopher Morton	Photographs, Museums, Collections: Between Art and Information	۴
Psychology Press	2004	edited by Elizabeth F. Edwards, Elizabeth Edwards, Janice Hart	Photographs Objects Histories: On the Materiality of Images	۵

پروژه تحقیقاتی		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد		عنوان درس به انگلیسی:	
<input type="checkbox"/> نظری	<input type="checkbox"/> پایه	---	
<input type="checkbox"/> عملی	<input checked="" type="checkbox"/> تخصصی اجباری	---	
<input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی	<input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری	۳	تعداد واحد:
	<input type="checkbox"/> رساله / پایان نامه	۶۴	تعداد ساعت:

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با روش تحقیق پایه و تمرین عملی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- شناخت انواع روش تحقیق و مراحل آن
- شناخت مسئله تحقیق و نحوه نگارش آن
- شناخت هدف فرضیه سوالات کلیدی و تمرین عملی برای نگارش آنها با توجه به موضوع
- شناخت ابزارها و شیوه‌های گردآوری اطلاعات
- شناخت شیوه‌های مآخذ نویسی
- شناخت منابع و نحوه دستیابی به آنها
- آشنایی دانشجویان با نحوه به کارگیری روش تحقیق در انجام پژوهش در حوزه موزه
- تشریح ویژگی‌های پژوهش میدانی در کتابخانه‌ای

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ارائه شفاهی استاد با مشارکت دانشجویان و استفاده از وسایل کمک آموزشی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	مقدمه‌ای بر روش تحقیق در علوم انسانی	محمد رضا حافظ نیا	۱۳۸۸	سمت
۲	روش‌های تحقیق و روش‌های ارزشیابی ان در علوم انسانی	عزت الله نادری مریم سیف نراقی	۱۳۸۵	دفتر تحقیقات و انتشارات بدر
۳	نگارش و ویرایش	احمد سمیعی (گیلانی)	۱۳۸۶	سمت
۴	هنر تر نویسی	میشل بود (؛ عبدالحسین نیک گهر)	۱۳۸۷	انتشارات توتیا
۵	مبانی روش تحقیق	علیرضا مهاجری	۱۳۸۸	نشر چاپار

موزه و گردشگری		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد	museum and tourism	عنوان درس به انگلیسی:	
نظری <input checked="" type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/>	---	دروس پیش نیاز:	
عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اجباری <input checked="" type="checkbox"/>	---	دروس هم نیاز:	
نظری-عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/>		۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		۳۲	تعداد ساعت:

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

این درس در حوزه مطالعات میراث فرهنگی و طبیعی به ارتباط موزه و گردشگری به عنوان رویکردی برای بهره برداری از موزه ها می پردازد. گردشگری فرهنگی مقوله ای است که تاریخی چند ده ساله دارد، هدف از درس آشنایی دانشجویان با مباحث گردشگری فرهنگی و برقراری تعادلی است میان فعالیت های جاری (پژوهشی، مراقبتی و حفاظتی و غیره) موزه و اینکه مراقبت از مجموعه ها برای حضور بازدید کننده خواهد بود. در مبانی گردشگری توسعه گردشگری پایدار مد نظر است که ممکن است در برخی موارد با اهداف و زیر ساخت های فرهنگی موزه تداخل داشته باشد و موجب چالش هایی شود، آنچه اهمیت دارد یافتن فرصت های هر دو رشته است برای مثال موزه دارای قابلیت هایی چون کسب یک تجربه فرهنگی بدون به وجود آمدن خطری برای دارایی های فرهنگی و طبیعی است که در صنعت گردشگری حائز اهمیت است و یا گردشگری با توجه به محدوده گسترده ای که دارد می تواند، مخاطبان موزه را افزایش دهد، بنابراین از این منظر، موزه و گردشگری می توانند تعامل مطلوب و موثری ایجاد نمایند.

پ) مباحث یا سرفصل ها:

- آشنایی با مفاهیم و تعاریف گردشگری
- شناخت انواع گردشگری (گونه شناسی گردشگری) به ویژه گردشگری فرهنگی
- آشنایی با مدل ها و ساختار برنامه گردشگری
- آشنایی با مولفه هایی که موجب بازدید از موزه ها می شوند. چرا موزه ها بازدید می شوند؟
- کسب تجربه، ارزش ها و ظرفیت های فراغتی موزه، زمینه های یادگیری و سرگرمی
- شناخت انواع گردشگر و آشنایی با نیت و فضای ذهنی (Identity آنها)
- آشنایی سناریو های مختلف برای ایجاد رضایت مندی گروه های مختلف گردشگر در موزه (به همراه مثال از تور های گردشگری که گردشگران راهدایت می کنند.)

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ارائه شفاهی استاد با مشارکت دانشجو و استفاده از وسایل کمک آموزشی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	گردشگری ماهیت و مفاهیم	محمدحسین پاپلی یزدی، مهدی سقایی، معصومه اروانه	۱۳۹۰	سمت
۲	مدیریت گردشگری فرهنگی	پریسیلا بونی فیس، محمود مترجم)) عبدالله زاده	۱۳۸۷	دفتر پژوهش های فرهنگی
۳	مدیریت گردشگری	مهدی کاظمی	۱۳۸۹	سمت

University of California Press,	1998	Barbara Kirshenblatt-Gimblett	Destination Culture: Tourism, Museums, and Heritage	۴
---------------------------------	------	-------------------------------	---	---

نوع درس و واحد	museum and media		عنوان درس به انگلیسی:
نظری <input checked="" type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/>	---		دروس پیش نیاز:
عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اجباری <input checked="" type="checkbox"/>	---		دروس هم نیاز:
نظری-عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/>			تعداد واحد: ۲
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>			تعداد ساعت: ۳۲

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با منظور از رسانه در این درس رسانه‌های جمعی و شبکه‌های اجتماعی است که می‌توانند در تعامل میان موزه‌ها و مخاطبان نقش بسزایی داشته باشند. موزه نهادی است که حیات آن در گرو ارتباط با مخاطب و از طرف دیگر بستری برای یادگیری موضوعات متعدد مورد نیاز مخاطب است. از این رو رسانه‌ها نقش حیاتی در برقراری ارتباط دارند.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی با تعاریف و مفاهیم رسانه و ارتباطات، شناخت رسانه‌های جمعی (رادیو، تلویزیون، روزنامه‌ها، مجلات و شبکه‌های اجتماعی) وبلاگ‌ها، وبسایت‌های اجتماعی و نوعی جدیدی از رسانه‌ها که مخاطبان عمومی را در بر می‌گیرند)
- شناخت پیام موزه که برگرفته از داده‌ها و اطلاعات درون موزه (مجموعه‌ها، اهداف و مأموریت موزه) است.
- تبیین کارکرد موزه در جایگاه یک رسانه اجتماعی، سیاست‌گذاری فعالیت‌های موزه اعم از معرفی، پژوهش، نگهداری و نمایش به نحوی که رویکرد آموزشی عمومی نیز داشته باشد.
- نقش رسانه در برگزاری نمایشگاه‌های موزه، در فرایند برگزاری یک نمایشگاه از ابتدا رسانه‌ها چه تأثیری می‌توانند داشته باشند؟
- آشنایی با فن‌آوری‌های جدید رسانه‌ای در موزه
- تأثیر رسانه در ترغیب بازدید کنندگان برای شرکت در برنامه‌های موزه و تدابیری برای جذب دوباره مخاطب به موزه

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ارائه شفاهی استاد با مشارکت دانشجویان و استفاده از وسایل کمک آموزشی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	Museum, Media, Message	Eilean Hooper-Greenhil	2002	Routledge
۲	Museums, Media And Cultural Theory	Michelle Henning	2006	McGraw-Hill International, 2006
۳	مبانی ارتباطات جمعی	محمد دادگردان	۱۳۸۲	فیروزه

عنوان درس به فارسی:	ساختمان موزه
---------------------	--------------

نوع درس و واحد	Museum Building	عنوان درس به انگلیسی:
نظری <input checked="" type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/>	---	دروس پیش نیاز:
عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اجباری <input checked="" type="checkbox"/>	---	دروس هم نیاز:
نظری-عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/>		تعداد واحد: ۲
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		تعداد ساعت: ۳۲

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

شناخت فضاها و عرصه های ساختمان موزه و آشنایی با کارکرد فضاهای موزه

پ) مباحث یا سرفصل ها:

- آشنایی با تاریخ معماری موزه در ایران
- شناخت عملکردهای معماری موزه (پوسته برونی و کالبد درونی)
- آشنایی با فضاهای مرتبط با مجموعه ها (نمایشگاه های موقت، مرکز اسناد، کتابخانه، مستندسازی و مرکز اطلاعات، بایگانی، واحد پژوهش و مطالعات مجموعه ها، واحد های اداری مرتبط با مدیریت مجموعه ها)
- آشنایی با فضاهای خدمات عمومی (وردی بازدید کننده، پذیرش، اطلاعات و راهنمای موزه، سالن اجتماعات، فضاهای آموزشی، سرویس های بهداشتی و فضاهای تسهیلات عمومی)
- آشنایی با فضاهای پشتیبانی و اداری (اداره حفاظت و امنیت، واحد نگهداری، مخزن مجموعه ها، استودیو عکاسی و اسکن، استودیو طراحی و نمایش، فروشگاه محصولات فرهنگی، اتاق استراحت کارکنان، تأسیسات، پارکینگ و...)
- شناخت دسترسی ها و روابط عرصه های فضایی موزه

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش نظری با استفاده از امکانات سمعی و بصری

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	Museum buildings: a design manual	Paul v Naredi-Rainer, Oliver Hilge	2004	Surendra Kumar
۲	عملکرد های معماری موزه	نیما طالبیان و دیگران	۱۳۸۹	حرفه هنرمند
۳	موزه داری	نوشین دخت نفیسی		سمت

عنوان درس به فارسی:	کامپیوتر در موزه
---------------------	------------------

نوع درس و واحد	Computer in museum	عنوان درس به انگلیسی:
<input type="checkbox"/> نظری <input type="checkbox"/> پایه	---	دروس پیش نیاز:
<input type="checkbox"/> عملی <input checked="" type="checkbox"/> تخصصی اجباری	---	دروس هم نیاز:
<input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری	یک واحد نظری و یک واحد عملی	تعداد واحد: ۲
<input type="checkbox"/> رساله / پایان نامه		تعداد ساعت: ۴۸

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

کسب مهارت دانشجویان در استفاده از کامپیوتر برای بهبود و توسعه فعالیت‌های موزه داری است.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی با کامپیوتر و تعاریف کاربردی آن در موزه
- آشنایی با فهرست نویسی الکترونیکی و نرم افزارهای آن در موزه
- نقش کامپیوتر در تدوین و ایجاد تسهیل در بانک اطلاعاتی موزه
- نقش کامپیوتر در بهبود شرایط حفاظت و نگهداری مجموعه ها
- نقش کامپیوتر در معرفی و نمایش مجموعه ها

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش نظری و عملی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی و تحویل کار

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

عنوان درس به فارسی:	شناخت مواد
---------------------	------------

نوع درس و واحد	materials	عنوان درس به انگلیسی:
نظری <input checked="" type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/>	---	دروس پیش نیاز:
عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اجباری <input checked="" type="checkbox"/>	---	دروس هم نیاز:
نظری-عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/>		تعداد واحد: ۲
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		تعداد ساعت: ۳۲

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با انواع مواد و شناخت و ویژگیهای آنها

(پ) مباحث یا سرفصلها:

- آشنایی با مواد و تقسیم بندی آنها
- شناخت مواد معدنی و مواد آلی
- شناخت الیاف گیاهی و حیوانی
- شناخت کانی های فلزی و غیر فلزی
- شناخت خاک و سرامیک
- شناخت چوب و کاغذ
- شناخت شیشه و سنگ

(ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ارائه شفاهی استاد با مشارکت دانشجویان و استفاده از وسایل کمک آموزشی

(ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی

(ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

(چ) فهرست منابع پیشنهادی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	شناخت مواد	ابراهیم وحدت	۱۳۹۰	چرتکه
۲	شناخت مواد و مصالح	محمد رضا محمدی	۱۳۸۵	برگ سبزدانش
۳	شناخت مواد و مصالح	محمد یگانه	۱۳۸۱	بازتاب

عنوان درس به فارسی:	آشنایی با میراث فرهنگی
---------------------	------------------------

نوع درس و واحد	Introduction to Cultural Heritage		عنوان درس به انگلیسی:
پایه ■ نظری ■	---		دروس پیش نیاز:
تخصصی اجباری □ عملی □	---		دروس هم نیاز:
تخصصی اختیاری □ نظری-عملی □	۲		تعداد واحد:
رساله / پایان نامه □	۳۲		تعداد ساعت:

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ■ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه □ موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنا شدن دانشجویان با مفاهیم میراث و مسائل جاری در مطالعات دارایی‌های فرهنگی است.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی با تعاریف و مفاهیم میراث فرهنگی
- معرفی و تبیین جایگاه چیستی میراث و ارزش‌های ماندگار یک ملت
- آشنایی با مفاهیم انواع دارایی‌های فرهنگی: اشیاء موزه ای، باستان شناختی و انسان شناختی ، محوطه های تاریخی و باستان شناسی، مجموعه های صنعتی، میراث ناملموس و تاریخ شفاهی و بیان وجوه تفارق آنها
- آشنایی با گردشگری و ضرورت آن در بهره برداری و توسعه میراث فرهنگی
- آشنایی با مقولات ثبت و حفاظت به منظور نگاهداشت دارایی‌های فرهنگی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش نظری و استفاده از امکانات سمعی و بصری

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	میراث فرهنگی و گردشگری	دالن جی تیموثی		موسسه کتاب مهربان
۲	مدیریت جهانگردی (مبانی، راهبردها و آثار)	مترجم: سید محمد اعرابی	۱۳۷۸	دفتر پژوهش های فرهنگی
۳	Introduction to heritage Conservation	Martin Segger, Joy Daivis	1990	University of Vivtoria

عنوان درس به فارسی:	آشنایی با میراث طبیعی
---------------------	-----------------------

نوع درس و واحد	Introduction to Natural Heritage		عنوان درس به انگلیسی:
پایه ■ نظری ■	---		دروس پیش نیاز:
تخصصی اجباری □ عملی □	---		دروس هم نیاز:
تخصصی اختیاری □ نظری-عملی □			تعداد واحد: ۲
رساله / پایان نامه □			تعداد ساعت: ۳۲

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ■ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه □ موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنا شدن دانشجویان با مفاهیم میراث و مسائل جاری در مطالعات دارایی‌های فرهنگی-طبیعی است.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی با تعاریف و مفاهیم میراث طبیعی
- معرفی و تبیین جایگاه میراث طبیعی و ارزش‌های ماندگار یک ملت
- آشنایی با انواع دارایی‌های طبیعی: جنگل‌ها، آثار زمین‌شناسی، پارک‌ها و مناطق حفاظت شده، مجموعه‌های تاریخ طبیعی و صنعتی،
- آشنایی با میراث طبیعی مفاهیم ارزشی و فرهنگی آن در حافظه فرهنگی کشور
- آشنایی با گردشگری و ضرورت آن در بهره برداری و توسعه میراث طبیعی
- آشنایی با مقولات ثبت و حفاظت به منظور نگاهداشت دارایی‌های فرهنگی-طبیعی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش نظری و استفاده از امکانات سمعی و بصری

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	میراث طبیعی ایران	سام خسروی فرد	۱۳۸۴	دفتر پژوهش‌های فرهنگی
۲	مدیریت جهانگردی (مبانی، راهبردها و آثار) میراث جهانی زمین‌شناسی: یک چهارچوب جهانی	تالیف پل دینگوال، تونی ویگهل، / تیم بدمن؛ ترجمه رضا خوش‌رفتار	۱۳۸۹	دانشگاه زنجان
۳	مناظر فرهنگی: میراث مشترک انسان و طبیعت	محمد بیرقی؛ به کوشش رضا دبیری نژاد و مهران غلامی	۱۳۸۶	گنجینه نقش جهان

عنوان درس به فارسی:	آشنایی با هنر معاصر
---------------------	---------------------

نوع درس و واحد	Intruduction to contemporary art	عنوان درس به انگلیسی:
پایه <input checked="" type="checkbox"/> نظری <input checked="" type="checkbox"/>		دروس پیش نیاز:
تخصصی اجباری <input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>	---	دروس هم نیاز:
تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>		تعداد واحد: ۲
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		تعداد ساعت: ۳۲

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی با هنر مدرن و معاصر.

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی با هنر نوگرا (مدرن) (جنبش‌ها، مکاتب، رویکردها)
- آشنایی با هنر معاصر، رویکردها و نظریه‌ها
- آشنایی با هنرهای معاصر
- آشنایی با هنرمندان بزرگ معاصر.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ارائه شفاهی همراه با نشان دادن تصاویر به وسیله اسناد

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

عنوان درس به فارسی:	جامعه‌شناسی فرهنگی
---------------------	--------------------

نوع درس و واحد	Cultural Sociology	عنوان درس به انگلیسی:
نظری <input checked="" type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/>	----	دروس پیش نیاز:
عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اجباری <input checked="" type="checkbox"/>	---	دروس هم نیاز:
نظری-عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/>		تعداد واحد: ۲
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		تعداد ساعت: ۳۲

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنا شدن دانشجویان با مبانی جامعه شناسی فرهنگی و جایگاه آن در موزه

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

شناخت گستره علوم اجتماعی

آشنایی با تعاریف و مفاهیم اصلی جامعه شناسی و تخیل جامعه شناختی

شناخت چستی و تعاریف فرهنگ و اجزای آن در جامعه شناختی

شناخت مفاهیمی چون هنجار فرهنگی، خرده فرهنگ و ضد فرهنگ، نسبییت فرهنگی، دگرگونی فرهنگی، قوم مداری، اشاعه فرهنگی

آشنایی با مفهوم تبدلات فرهنگی و اجتماعی و نقش آن در رشد و توسعه فرهنگ و اجتماع

آشنایی با مفاهیم فرهنگ مادی و فرهنگ غیر مادی

شناخت انواع فرهنگ و تراژدی فرهنگی

شناخت تمایز اجتماع از جامعه و زمینه (context) فعالیت هنری

شناخت تولید اجتماعی هنر

شناخت مقوله ی دیگری و بدویگری

شناخت قشربندی اجتماعی و مصرف فرهنگی (انواع مصرف)

شناخت مصرف فرهنگی و تمایز اجتماعی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش نظری با مشارکت دانشجویان با استفاده از امکانات سمعی و بصری

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

انتشارات	سال نشر	مؤلف یا مترجم	نام کتاب	ردیف
سمت	۱۳۸۷	بروس کوئن	مبانی جامعه شناسی	۱
نشرنی	۱۳۹۹	آنتونی گیدنز	جامعه شناسی	۲
نشر نی	۱۳۹۴	علی رامین	جامعه شناسی هنر	۳

طراحی از اشیا موزه ای

عنوان درس به فارسی:

نوع درس و واحد	Drawing of Museum Objects	عنوان درس به انگلیسی:
پایه <input type="checkbox"/> نظری <input type="checkbox"/>	---	دروس پیش نیاز:
تخصصی اجباری <input checked="" type="checkbox"/> عملی <input checked="" type="checkbox"/>	---	دروس هم نیاز:
تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>		تعداد واحد: ۲
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		تعداد ساعت: ۶۴

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

به منظور رفع نیاز پژوهشی و مستند نگاری اثار موزه ای ، هدف اصلی این درس یادگیری طراحی تخصصی و ترسیم فنی اشیاء موزه ای است

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی با طبقه بندی اشیاء از منظر شکل و حجم برای طبقه بندی آن‌ها
- آشنایی با طراحی ساده جهت تهیه طرح اسکیس
- آشنایی با مکعب اندازه گیری جهت نمایش اشیاء غیر قابل اندازه گیری و طراحی آن
- آشنایی با ابزار طراحی فنی مانند کولیس، خط کش، گونیا، پرگار، شانه طراحی، انواع شابلون‌ها و استفاده از آن‌ها
- شناخت انواع خطوط و مفاهیم بکار رفته در هر یک از آن‌ها
- ترسیم اشکال و حجم‌های فاقد محور تقارن و غیر کروی
- شناخت مفاهیم برش، پلان، نما و رسم پلان‌های ایزومتریک
- ترسیم اشکال و حجم‌های کروی دارای محور تقارن، ظروف سفالی ساخته شده با چرخ و ظروف فلزی که از قاعده پیروی می‌کنند.
- آشنایی با ترسیم نقوش از لحاظ کنده، افزوده، مسطح، استامپی... و اختلاف زمینه در بدنه های داخلی و خارجی اشیاء و ظروف
- آشنایی با اهمیت رعایت مقیاس و نشان دادن مقیاس طرح به منظور غنی ساختن اطلاعات بایگانی برای مستند سازی هر دانشجو چند شیء موزه‌ای را طراحی و حسب مورد رنگ آمیزی خواهد نمود.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش عملی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

تحویل کار

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

عنوان درس به فارسی: اخلاق و قوانین در موزه

نوع درس و واحد	<i>Ethics And Law at The Museum</i>	عنوان درس به انگلیسی:
نظری <input checked="" type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/>	---	دروس پیش نیاز:
عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اجباری <input checked="" type="checkbox"/>	---	دروس هم نیاز:
نظری-عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/>		تعداد واحد: ۲
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		تعداد ساعت: ۳۲

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی با قوانین و اخلاقیاتی که در کارکرد و فعالیت موزه ها ضروری است

اهداف ویژه:

پ) مباحث یا سرفصل ها:

- - اخلاقیات و قوانین ملی و بین المللی موزه ها
- اصول اخلاقی در توسعه پایدار و هماهنگ موزه ها
- احکام و قوانین اسلامی مرتبط با فرایند موزه داری مانند ارث، وقف، هبه و همچنین اهدا و امانت مجموعه ها در موزه
- قوانین مراقبت، صیانت و بیمه مجموعه ها و ساختمان موزه
- حقوق معنوی و مادی موزه در نشر و باز نشر
- اصول و اخلاقیات در کارکرد های موزه

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش نظری و استفاده از اسناد مکتوب اخلاقی و قانونی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی و ارایه پروژه

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال	انتشارات
۱	احکام وقف: در آرا و نظریات فقیه نو اندیش	محمد کاظم طباطبایی	۲۰۰۷	کومه
۲	مجموعه مسائل تطبیقی احکام وقف: بر اساس فتوا و استفتانات شانزده تن از مراجع معاصر	عبدالحسین یداللهی، ابوالقاسم موسوی، مهدی علیزاده	۲۰۱۶	بنیاد پژوهش های اسلامی
۳	Introduction to Museum Work, 3rd Edition	BURCAW, G. E.	2007	AltaMira Press (California)
۴	Museum Basics, 2nd Edition	AMBROSE, T. & PAINE, C.	2006	Routledge
۵	A Companion to Museum Studies	MacDONALD, S.	2005	Wiley-Blackwell

عنوان درس به فارسی:		عنوان درس به انگلیسی:	
عنوان درس به فارسی: آداب معنوی در هنر سنتی		عنوان درس به انگلیسی: Mystical Ceremony in Tradition Art	
نوع درس و واحد		---	---
پایه <input type="checkbox"/> نظری <input checked="" type="checkbox"/>	تخصصی اجباری <input type="checkbox"/>	---	---
عملی <input type="checkbox"/>	تخصصی اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	۲	تعداد واحد:
نظری-عملی <input type="checkbox"/>	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	۳۲	تعداد ساعت:

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی با آیین های مذهبی و اجتماعی مؤثر بر هنر های سنتی ایران.

پ) مباحث یا سرفصل ها:

۱. آشنایی با مفهوم اصطلاحات: فرهنگ، آیین، مناسک، آداب
۲. آشنایی با مناسک عرفان ایرانی و تأثیرات آن بر هنر های سنتی ایران
- ۱-۲. آشنایی با سلسله مراتب عرفان
۳. مناسک مذهبی و مفاهیم آن و تأثیرات آن بر هنر های سنتی ایران
- ۱-۳. مناسک مذهبی تشیع
- ۲-۳. مناسک مذهبی مزدا یسنا
- ۳-۳. مناسک مذهبی اهل سنت
- ۴-۳. مناسک مذهبی ادیان و مذاهب دیگر
۴. مناسک اجتماعی و تأثیرات آن بر هنر های سنتی ایران
- ۱-۴. آیین فتوت
- ۲-۴. آیین های عشایری ایران
- ۳-۴. آیین های روستایی ایران.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش نظری، بازدید، اسلاید، فیلم، تحلیل فیلم

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی و کنفرانس

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

خطوط اسلامی		عنوان درس به فارسی:
نوع درس و واحد	Islamic calligraphy	عنوان درس به انگلیسی:
پایه <input type="checkbox"/> نظری <input checked="" type="checkbox"/>	---	دروس پیش نیاز:
تخصصی اجباری <input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>	---	دروس هم نیاز:
تخصصی اختیاری <input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>		تعداد واحد: ۲
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		تعداد ساعت: ۳۲

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با انواع خطوط اسلامی و سیر تحول و چگونگی آنهاست.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی با خواستگاه خطوط اسلامی
- آشنایی با سیر تحول و چگونگی خطوط
- آشنایی با اقلام خطوط اسلامی همچون اقلام سته و اقلام ایرانی و....
- آشنایی با خوشنویسان مطرح و ذکر شرح احوال آنها
- آشنایی با خطوط ایرانی، همچنین بررسی وجوه تفارق و تشابه آنها

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش نظری

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	اطلس الخط و الخطوط	حبيب الله فضائلى؛ ترجمه محمد التونجی	۲۰۰۲ م ۱۳۸۱.	دمشق: دارطلاس
۲	The story of Islamic calligraphy	Atiq R. Siddiqui	1999	: Sarita Book House
۳	Islamic calligraphy/	by Annemarie Schimmel	1970	Leiden: E. J. Brill

روانشناسی خلاقیت		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد		Psychology of Creativity	
نظری <input checked="" type="checkbox"/>	پایه <input type="checkbox"/>	عنوان درس به انگلیسی:	
عملی <input type="checkbox"/>	تخصصی اجباری <input checked="" type="checkbox"/>	دروس پیش‌نیاز:	
نظری-عملی <input type="checkbox"/>	تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/>	دروس هم‌نیاز:	
رساله / پایان‌نامه <input type="checkbox"/>		۲	تعداد واحد:
		۳۲	تعداد ساعت:

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی با مفهوم، ساختار، فرآیند و چگونگی پرورش خلاقیت، به عنوان یکی از عمده‌ترین و مهم‌ترین مؤلفه‌های هنر. در این درس دانشجویان اطلاعات جامعی درباره ویژگی‌های رفتاری، شخصیتی و شناختی افراد (به‌ویژه هنرمندان) خلاق و شکوفایی خلاقیت در حوزه‌ها و زمینه‌های مختلف هنری، اجتماعی و حتی زندگی روزمره فراخواهند گرفت. آشنایی با مبانی روان‌شناختی، یافته‌های پژوهشی و مراحل آموزش و پرورش خلاقیت در دو زمینه اصلی فرآورده مدار (مانند محصولات هنری) و فرآیند مدار (مانند تفکر خلاق و روش‌های خلاقانه) محور اصلی این درس خواهد بود.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- تعریف، مفهوم و نظریه‌های خلاقیت
- تشریح رابطه شخصیت، انگیزش و تفکر با خلاقیت
- تحلیل نقش خلاقیت در جامعه و زندگی روزمره
- تبیین و تشریح نقش خلاقیت در انواع حوزه‌ها و زمینه‌های هنر و آفرینش‌های هنری
- رابطه بین خلاقیت و اختلالات روانی و رفتاری
- تبیین و تشریح مراحل و روش‌های پرورش خلاقیت
- مبانی شناختی خلاقیت، نوآوری و ایده‌پردازی
- محدودیت‌های خلاقیت
- روش‌های سنجش خلاقیت

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

سخنرانی، بحث گروهی، تمرین‌های خلاقیت در کلاس

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی و تحویل کار

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	روانشناسی خلاقیت	حمزه گنجی، مهدی گنجی	۱۳۹۰	ساوالان
۲	هوش کاربردی	کافمن استرنبرگ، گری گورنکو	۱۳۹۰	ساوالان
۳	آموزش تیزهوشان و با استعدادها	محمی‌الدین بناب	۱۳۸۹	دانشگاه آزاد اسلامی

نظام مالی و اقتصادی موزه		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد	Financial System and Economy in Museum	عنوان درس به انگلیسی:	
<input type="checkbox"/> پایه <input checked="" type="checkbox"/> نظری	---	دروس پیش نیاز:	
<input type="checkbox"/> تخصصی اجباری <input type="checkbox"/> عملی	---	دروس هم نیاز:	
<input type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/> رساله / پایان نامه	<input checked="" type="checkbox"/> تخصصی اختیاری	۲	تعداد واحد:
		۳۲	تعداد ساعت:

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

- آشنایی دانشجویان به عنوان کارکنان و مدیران آینده موزه، با اهمیت نظام مالی و مدیریت اقتصادی موزه و چگونگی این نظام
- ایجاد حس همدلی و هماهنگی میان مدیران مالی آینده موزه با مدیران و کارکنان آینده موزه و توجه به اهمیت رفاه کارکنان در پیشبرد و ارتقای کمی و کیفی فعالیت های موزه
- پدید آوردن احساس فرانگری، تحول، پویاسازی و کارآفرینی در میان مدیران و مدیران مالی آینده موزه.

پ) مباحث یا سرفصلها:

- آشنایی با اهمیت امور مالی موزه در رکود یا پیشرفت فعالیت های موزه
- آشنایی با نمودار سازمانی و شرح وظایف امور مالی موزه
- آشنایی با نظام بودجه و برنامه ریزی، مدیریت منابع و مصارف، نظام حقوق و دستمزدها و مسائل حسابداری و حسابرسی
- آشنایی با ضوابط مالی و قراردادهای و ضوابط پیشنهادها و ارزش گذاری ها برای مزایده، مناقصه و خریدها
- آشنایی با مدیریت مالی موزه به عنوان مؤسسه ای خودگردان
- آشنایی با اهمیت پویاسازی نظام مالی، متناسب با پویایی نظام اداری و ارتباطی موزه.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

کتاب

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی و تحویل کار

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
1	Museum Economics and the Community	Susan perace	1991	The Athlone Press

عنوان درس به فارسی:		مبانی سازمان و مدیریت	
عنوان درس به انگلیسی:	Principles of Organization and Management		
دروس پیش نیاز:	---		
دروس هم نیاز:	---		
تعداد واحد:	۲	تخصصی اجباری	<input type="checkbox"/> پایه
تعداد ساعت:	۳۲	تخصصی اختیاری	<input checked="" type="checkbox"/> نظری
		رساله / پایان نامه	<input type="checkbox"/> عملی

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی با مفاهیم کلی مدیریت در جوامع مختلف و کاربرد اصول مدیریت در رابطه با نیازهای جامعه در جهت خوددکفایی و رفع نیازهای مادی و معنوی و با توجه به شرایط موجود از نظر فرهنگی، اجتماعی، مذهبی و اقتصادی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

کلیات مدیریت (مفاهیم، مدیریت، نظریه ها و مکاتب مدیریت)، تصمیم گیری و حل مسأله، برنامه ریزی سازماندهی، هدایت و رهبری، نظارت و کنترل

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ارائه شفاهی استاد، مشارکت دانشجو در کلاس

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	مبانی سازمان و مدیریت	علی رضائیان	۱۳۸۱	سمت
۲	مبانی سازمان و مدیریت	استیو رایبیز	-	پژوهش های فرهنگی
۳	مبانی سازمان و مدیریت	سید جوادین	-	-

مدیریت و برنامه ریزی فراغت		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد	Leisure Management and Planning	عنوان درس به انگلیسی:	
نظری <input checked="" type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/>	---	دروس پیش نیاز:	
عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اجباری <input type="checkbox"/>	---	دروس هم نیاز:	
نظری-عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>		۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		۳۲	تعداد ساعت:

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان و انواع مدیریت و برنامه ریزی و سطوح مختلف آن ها و همچنین آشنایی با انواع چالش ها و راهکارهایی که در فرآیند اجرایی مدیریت و برنامه ریزی اوقات فراغت وجود دارند.

پ) مباحث یا سرفصل ها:

- مبانی و تعاریف برنامه ریزی از دیدگاه های مختلف
- ویژگی های مدیریت و برنامه ریزی در ایران
- تعاریف اوقات فراغت (تبیین مفاهیم و تفاوت ها)
- انواع اوقات فراغت
- عوامل مؤثر در تکامل اوقات فراغت
- انواع گذراندن اوقات فراغت
- اهمیت فرهنگی و اقتصادی اوقات فراغت
- ویژگی های جغرافیایی ایران و چگونگی مدیریت فراغت
- شناخت راهبردهای داخلی و خارجی در اوقات فراغت
- اصول و مبانی تدوین برنامه در اوقات فراغت
- راهبردهای فراغتی و انواع سبک ها
- مدیریت و برنامه ریزی اوقات فراغت در ایران

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ارائه شفاهی استاد، مشارکت دانشجو در کلاس

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی و تحویل پروژه

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	جستاری در هنگام فراغت	صلاح الدین محلاتی	۱۳۸۸	انتشارات دانشگاه شهید بهشتی

سازمان انتشارات جهاد دانشگاهی	۱۳۸۵	مهدی قرخلو	جغرافیای جهانگردی و برنامه ریزی اوقات فراغت	۲
انتشارات مؤسسه بازرگانی	۱۳۸۱	عبدالرضا افتخاری، رکن الدین و مرتضی توکلی	توسعه مردم گرا	۳
گویه	۱۳۸۰	محمد علی رستمی	اصول برنامه ریزی اوقات فراغت	۴
Routledge	2006	C.Michael Hall and Stephan J.Page	The geography of tourism and recreation	۵
-	2002	Atchison, Cara. Nicleod and Stephen J. Shaw	Leisure and Tourism Landscape social and cultural Grographies	۶

عنوان درس به فارسی:		آئین ها و مراسم ایران و جهان	
عنوان درس به انگلیسی:	Iranian and Global traditional Ceremonies	نوع درس و واحد	
دروس پیش نیاز:		پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	---	تخصصی اجباری <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	تخصصی اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

معرفی و تحلیل مراسم آئینی ایران. ذکر نمونه ها در شهرهای مختلف کشور و مقایسه آن با مراسم مشابه در دیگر کشورهای جهان به منظور دریایی باورهای کهن که تاکنون تداوم یافته و مردم به آن پایبندند به منظور روشننگری گردشگران و حذف خرافات و حاشیه ها

پ) مباحث یا سرفصل ها:

- مقدمه ای بر معرفی دین و آئین های قدیم در شرق و غرب عالم
- باورهای طبیعت گرا در ایران و جهان. پرستش مهر و آناهیتا در ایران، هند و اروپا
- آئین ادیان شرقی: هندوایسم، بودیسم، جینیسم و آئین کنفوسیوس و شین تو
- معرفی و تلیل مراسم آئین ایران و مقایسه با مراسم مشابه در جهان: قالی شویان، پیرشالیار
- مراسم مختلف نذر قربانی در نقاط مختلف ایران و جهان، زیارت پیرانگاه ها و امامزاده ها
- نمونه های موردی آب پاشان، عیدماه - مازندران، نذر داوودی - ملایر، عید قربان - نیاسر، کاشان - مراسم اهل حق در کرمانشاه ..
- تعزیه گردانی و مراسم تاسوعا و عاشورای حسینی
- چهارشنبه سوری و نوروز
- چله نشینی و ریاضت در غارها
- نقد و نتیجه گیری

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ارائه شفاهی استاد، مشارکت دانشجو در کلاس

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی و تحویل پروژه

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	فرهنگ عامه	احمد تمیم داری	۱۳۹۵	مهکامه
۲	جشن ها و آئین های ایرانی	حسام الدین مهدوی	۱۳۹۲	نقد افکار

سازمان میراث فرهنگی	۱۳۸۵	ابوالقاسم اسماعیل پور	سهام اسطوره ها و افسانه های ایرانی در میراث مشترک معنوی جهان	۳
پژوهشکده مردم شناسی نشر افکار	۱۳۸۳	ابوالقاسم اسماعیل پور	زیر آسمانه های نور، جسارهای اسطوره پژوهشی و ایران شناسی	۴
توس	۱۳۷۰	باستید روژ ترجمه جلال ستاری	دانش اساطیر	۵
مرکز ایرانی مطالعه فرهنگ ها	۱۳۵۷	محمد مقدم	جستار درباره مهر و ناهید	۶
مرکز	۱۳۷۲	میرجلال الدین کزازی	رویا، حماسه، اسطوره	۷
امیرکبیر	۱۳۶۷	پیر گریمال	فرهنگ اساطیر یونان و رم	۸

گردشگری رویدادها و آئین های فرهنگی		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد	Tourism Events	عنوان درس به انگلیسی:	
نظری <input checked="" type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/>	---	دروس پیش نیاز:	
عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اجباری <input type="checkbox"/>	---	دروس هم نیاز:	
نظری-عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>		۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		۳۲	تعداد ساعت:

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

تقویت دیدگاه و قدرت برنامه ریزی و مدیریت فارغ التحصیلان رشته گردشگری در مواجهه با گردشگری آئین ها به عنوان مقصد

ب) مباحث یا سرفصل ها:

- مفهوم آئین و تعریف های آن
- مقایسه مفهوم دین با آئین
- معرفی رویدادها و آئین های مذهبی مفروغ جهان: اروپا، هند، چین، ایران، اسلام
- عناصر و مؤلفه های آئین
- رویدادها و آئین ها در اقوام ایرانی
- روش خوانش و فهم مراسم آئینی
- خوانش مراسم آئین منتخب ایران

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ارائه شفاهی استاد، مشارکت دانشجو در کلاس

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی و تحویل پروژه

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	مدیریت رویدادهای گردشگری و اوقات فراغت	دیوید سی وات ترجمه بهروز شریفی، مقدم	۱۳۹۱	مؤسسه خدمات فرهنگی رسا
۲	مدیریت و طراحی رویدادهای ویژه	داگ ماتیوس ترجمه روزبه میرزایی، و راحله ملکی	۱۳۹۳	ترمه
۳	جشن هاو آئین های ایرانی	حسام الدین مهدوی	۱۳۹۲	نقد افکار

سازمان میراث فرهنگی	۱۳۸۳	ابوالقاسم اسماعیل پور	سهم اسطوره ها و افسانه های ایرانی در میراث مشترک معنوی جهان	۴
-	2008	Mallen, C, Adams	Sport, Recreation and Tourism Event Management: Theoretical and Practical Dimensions	۵

عنوان درس به فارسی:		زبان خارجه دوم	
عنوان درس به انگلیسی:	Second Language	نوع درس و واحد	
دروس پیش نیاز:	---	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> نظری
دروس هم نیاز:	---	<input type="checkbox"/> تخصصی اجباری	<input type="checkbox"/> عملی
تعداد واحد:	۲	<input checked="" type="checkbox"/> تخصصی اختیاری	<input type="checkbox"/> نظری-عملی
تعداد ساعت:	۳۲	<input type="checkbox"/> رساله / پایان نامه	

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

کسب مهارت دانشجویان در قرائت و فهم متون زبان دوم (فرانسه، آلمانی، اسپانیولی، چینی و...) غیر از زبان انگلیسی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی با مکالمه
- آشنایی با گرامر
- تمرین جملات ساده
- درک متون تخصصی
- متون تخصصی در قالب جملات کوتاه
- آشنایی با جملات ساده جهت معادل سازی
- آشنایی با واژگان نیمه تخصصی
- برگردان جمله بندی در سطح ۲۰۰۰ واژه به بالا
- مکاتبات اداری

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ارائه شفاهی استاد، مشارکت دانشجو در کلاس

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

آزمون کتبی

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

بسته به زبان انتخابی متغیر است و در اختیار گروه آموزشی مربوطه می باشد.