



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
شورای گسترش و برنامه ریزی آموزش عالی



برنامه درسی رشته

# مجسمه سازی

SCULPTURE

کارشناسی ارشد ناپیوسته



مصوب جلسه شماره ۲۱۳ شورای تحول و ارتقاء علوم انسانی به تاریخ ۱۴۰۱/۰۲/۰۵

برنامه درسی رشته

# مجسمه سازی

## SCULPTURE

کارشناسی ارشد ناپیوسته

نوع برنامه: تدوینی (تاسیسی)

گروه تحصیلی: هنر

زیرگروه تحصیلی: هنرهای تجسمی

تهیه کنندگان برنامه:

دکتر مصطفی گودرزی، عضو هیأت علمی دانشگاه تهران

دکتر نرگس حریریان، عضو هیأت علمی دانشگاه تهران

دکتر مهیار اسدی، عضو هیأت علمی دانشگاه تهران

زنده یاد دکتر فاطمه ریما اسلام مسلک، عضو هیأت علمی دانشگاه تهران

زنده یاد دکتر اصغر کفشچیان مقدم، عضو هیأت علمی دانشگاه تهران

کارگروه هنر

خرداد ۱۴۰۱



**فصل اول**

**مشخصات کلی برنامه درسی**

رشته: مجسمه‌سازی گرایش: ---	عنوان برنامه به انگلیسی: <b>SCULPTURE</b>	عنوان برنامه به فارسی: مجسمه‌سازی
کار گروه: هنر	<input type="checkbox"/> دکتری تخصصی	<input type="checkbox"/> کارشناسی <input checked="" type="checkbox"/> کارشناسی ارشد
تاریخ تدوین: خرداد ۱۴۰۱ تاریخ آخرین بازنگری: ---	<input type="checkbox"/> بازنگری تحولی	نوع برنامه: <input checked="" type="checkbox"/> تدوینی (تاسیسی) <input type="checkbox"/>

### ۱-۱- مقدمه

بعد از پیروزی انقلاب اسلامی که نظام آموزشی عالی در ایران دست‌خوش تغییر و تحول عمیق گردید، لازم است نیازهای حال و آینده جامعه مورد توجه قرار گیرد و علاوه بر آن، بایستی با رشد و تحول جامعه اسلامی هماهنگ و به صورت پویا و مؤثر وسیله بسط و توسعه فرهنگ اسلامی در سطح جهانی گردد. به علت نفوذ و سلطه فرهنگ‌های بیگانه، استعدادهای فرهنگی و هنری افراد ایرانی فرصت رشد و شکوفایی نیافته است و اکنون که مصمم به حذف وابستگی‌های فکری، فرهنگی و هنری هستیم، لازم و ضروری است به هر صورت که ممکن است زمینه‌های رشد و شکوفایی و استقلال فکری و به معنای واقعی «انقلاب فرهنگی» فراهم گردد. برای دستیابی به چنین هدفی علاوه بر توجه کامل به محتوی و خط‌مشی آموزشی، بایستی زمینه‌های پژوهشی و اولویت‌ها در نظر گرفته شود تا با به کارگیری تدابیر مناسب، نظام آموزشی جدیدی که متکی بر تحقیق و پژوهش و تجربه باشد پایه‌ریزی گردد.

در این میان دوره تحصیلات تکمیلی، به عنوان دوره‌ای تخصصی نقش بسزایی در تکمیل دانش عمومی فارغ‌التحصیلان مقطع کارشناسی به عهده دارد و می‌تواند پرورش متخصصانی را در پی داشته باشد که سبب اعتلای دنیای هنر و در پی آن فرهنگ جامعه شوند. رشته مجسمه‌سازی نیز به عنوان یکی از رشته‌هایی که محصول آن علاوه بر نمایش در گالری‌ها، با حضور در عرصه شهری می‌تواند پاسخگوی نیازهای زیبایی‌شناختی یکایک افراد جامعه، اعم از هنری و غیر هنری، با هر سن و جنسیتی باشد، نیازمند هنرمندانی متخصص در این زمینه است. علاوه بر این، دوره تحصیلات تکمیلی به عنوان دوره‌ای که با رویکرد علمی- عملی برنامه‌ریزی و مدون شده است، می‌تواند به عنوان حلقه اتصال فارغ‌التحصیلان به دنیای هنر و یا بازار کار عمل کرده و راه را برای ورود کارشناسان ارشد به عرصه فرهنگ و هنر بومی و بین‌المللی باز کند.

در این باره باید ضمن آگاهی از تجربیات آموزشی، پژوهشی و تجربی کشورهای دیگر (اسلامی و غیر...) در زمینه‌های مختلف هنرهای تجسمی و بالأخص مجسمه‌سازی و انتخاب روش‌های صحیح و مناسب به روش‌های تصویری سنتی و اسلامی نیز که دارای جنبه‌های باارزشی نیز است توجه کامل معطوف شود و مسیر سازمان آموزشی خصوصاً «هیئت علمی و همچنین روش و محتوای آموزش» به گونه‌ای تبیین گردد که نیازهای متعدد جامعه، مراکز فرهنگی، آموزشی و پژوهشی تأمین شود. لذا فعالیت علمی این دوره در ارتباط با ماهیت نیازهای فعلی و آینده تعیین می‌گردد.

بنابراین در مسیر تبیین محتوای دوره کارشناسی ارشد رشته مجسمه‌سازی از تجربیات دانشگاه‌های شناخته‌شده و مطرح جهان (در رشته مجسمه‌سازی) استفاده شده و سعی بر آن بوده است تا با بومی‌سازی تجربیات آنان در چهارچوب فرهنگ ایرانی-اسلامی و توجه به نیازهای روز کشور، محتوای این دوره به گونه‌ای تعریف شود که فارغ‌التحصیلان آن نه تنها به‌عنوان متخصص در عرصه هنرهای تجسمی حضور داشته باشند، بلکه به‌عنوان کارآفرین نیز در عرصه اقتصاد فرهنگ و هنر به ایفای نقش پردازند. برای مثال می‌توان به برنامه درسی دوره کارشناسی ارشد مجسمه‌سازی در دانشگاه هنر پوزنان لهستان ([University of Arts in Poznań](#)) اشاره نمود که به‌عنوان دانشگاهی صاحب سبک در زمینه مجسمه‌سازی در بلوک شرق اروپا مطرح است و یا از [روئال کالج لندن \(Royal College of Art\)](#) نام برد که برنامه‌ای کاربردی برای دوره کارشناسی ارشد مجسمه‌سازی تبیین نموده است. همچنین باید به دانشگاه هنر نیویورک (New York) Academy of Art اشاره نمود که البته با نگاهی پیکره محور، یکی از دانشگاه‌های مطرح در زمینه مجسمه‌سازی در امریکا به شمار می‌رود.

## ۱-۲- اهداف

تربیت نیروی انسانی مورد نیاز جهت فعالیت در مراکز آموزشی، هنرستان‌ها، دانشکده‌ها، مراکز فرهنگی و هنری، موزه‌ها، شهرداری‌ها و حضور در عرصه هنرهای شهری از جمله اهداف این دوره است. با تربیت متخصصین این رشته نیروهای فعال آماده می‌گردند تا نه تنها در فعالیتهای آموزشی مشارکت فعال داشته باشند، بلکه در فعالیتهای هنری حرفه‌ای نیز در سطح عالی خدماتی انجام دهند.

در نتیجه تحقیق و پژوهش، زمینه‌های شناخت ارزش‌های فرهنگی و هنری فراموش شده و نیز جنبه‌های مفید و ضروری هنر معاصر معلوم می‌گردد تا در نهایت راه‌حل‌های مناسب مطرح و در نتیجه خودکفایی فرهنگی و هنری به وجود آید. در ضمن با بسط و توسعه تحقیق و پژوهش، امکانات انتقال فرهنگ اسلامی آماده و میسر خواهد شد و آگاهی از تحقیقات پیشرفته و دستاوردهای هنری جدید به دست خواهد آمد. ایجاد رابطه صحیح با مراکز آموزشی و پژوهشی مشابه در سطح جهان، عرضه تجربیات هنری و مبادله دانش‌های به‌دست آمده و تبادل استاد و دانشجو با دانشگاه‌های سایر کشورها از اهداف دیگر این دوره آموزشی است.

## ۱-۳- اهمیت و ضرورت تدوین برنامه

از جمله ضرورت‌های شکل‌گیری مقطع کارشناسی ارشد در رشته مجسمه‌سازی می‌توان به ترغیب دانشجویان به ادامه تحصیل در داخل کشور اشاره کرد. در حال حاضر علیرغم وجود ظرفیت شکل‌گیری مقطع کارشناسی ارشد در داخل کشور، به دلیل عدم وجود تحصیلات تکمیلی در رشته مجسمه‌سازی، دانشجویان پس از فارغ‌التحصیلی از مقطع کارشناسی تصمیم به مهاجرت می‌گیرند و میزان بالای مهاجرت فارغ‌التحصیلان این رشته مؤید این مدعا است.

همچنین عدم وجود رشته متناسب در مقطع کارشناسی ارشد برای فارغ‌التحصیلان مقطع کارشناسی رشته مجسمه‌سازی و حضور آنان در رشته‌های دیگر (بدون انگیزه و صرفاً براساس اخذ مدرک) از جمله معضلاتی است که ضرورت شکل‌گیری مقطع کارشناسی ارشد رشته مجسمه‌سازی را قوت می‌بخشد. علاوه بر این، از آنجاکه در دوره کارشناسی تکیه بر آموزش

عملی است، بخش پژوهشی در رشته مجسمه‌سازی مغفول مانده و دوره کارشناسی ارشد بهترین فرصت برای جبران این نقیصه به شمار می‌رود.

بنابراین برنامه‌های آموزشی و پژوهشی و تجربی دوره کارشناسی ارشد مجسمه‌سازی بر اساس ویژگی‌ها و خصوصیات فرهنگی هنری کشور به گونه‌ای طراحی شده است تا نیازهای حال و آینده کشور را مرتفع سازد. در این برنامه به منظور رسیدن به مرحله دستیابی به دانش علمی، فرهنگی و هنری به تحقیق و پژوهش و تجربه هنری اهمیت ویژه داده شده است و برنامه‌های آموزشی بر اساس جهت‌گیری‌های کلی نظام و پرورش هنرمندان نخبه و متعهد، استوار است.

#### ۱-۴- ساختار (برنامه‌ریزی) آموزشی رشته

- روش نیازمحور
- روش آرمان‌محور
- روش متمرکز بر توسعه مرزهای دانش
- روش مهارت‌محور (تامین نیازهای جامعه در موضوع مرتبط با برنامه)

#### ۱-۵- تعداد و نوع واحدهای درسی

جدول ۱- توزیع واحدها

جمع واحد	نوع دروس
۱۴	دروس تخصصی الزامی
۱۲	دروس تخصصی اختیاری
۶	پایان نامه
۳۲	کل
طول دوره تحصیلی	
۴ نیم‌سال	

#### ۱-۶- مهارت، توانمندی و شایستگی دانش‌آموختگان

فارغ‌التحصیلان کارشناسی ارشد رشته مجسمه‌سازی می‌توانند در جهت اعتلای هنر در کشور و عرصه‌های جهانی به صورت حرفه‌ای فعالیت داشته باشند. همچنین با توجه به نیاز روزافزون جامعه اسلامی به افراد کارآمد در این رشته، در زمینه

تدریس در مدارس و مراکز آموزش عالی و مشاوره در بخش خصوصی و دولتی به صورت فردی و یا گروهی فعالیت نمایند.

علاوه بر این فارغ‌التحصیلان این دوره می‌توانند به عنوان کارشناس ارشد با شهرداری‌ها و علی‌الخصوص سازمان زیباسازی همکاری نموده و در سامان‌بخشی محیط‌زیست شهری و تولید محتوا و ایجاد فرهنگ دیداری در جامعه نقش بسزایی ایفا نمایند. همان‌گونه که در حال حاضر این همکاری وجود داشته و مجسمه‌سازان در کنار معماران و شهرسازان و هنرمندان عرصه تجسمی صاحب سهم عظیمی از تولید محتوای دیداری برای افراد جامعه در شهر هستند.

از دیگر توانایی‌های فارغ‌التحصیلان این دوره می‌توان به همکاری با موزه‌ها اشاره نمود. همچنان که در حال حاضر مجسمه‌سازان بسیاری ضمن همکاری با موزه‌های مردم‌شناسی شهرهای مختلف نقش بسزایی در انتقال فرهنگ والای ایرانی-اسلامی به افراد جامعه دارند. همچنین در موزه‌های دفاع مقدس شهرهایی همچون تهران، همدان، خرمشهر و ... جایگاه مجسمه‌سازان در گرامیداشت و انتقال فرهنگ مقاومت و دفاع مقدس درخشان و ارزنده است.

#### جدول ۲- مهارت، توانمندی و شایستگی دانش‌آموختگان

مهارت‌ها، شایستگی‌ها و توانمندی‌های ویژه	دروس مرتبط
همکاری با شهرداری‌ها و نهادهای مدنی	نظریه‌های هنر شهری / جامعه‌شناسی هنر
همکاری با موزه‌ها علی‌الخصوص موزه‌های مردم‌شناسی	دروس کارگاهی
اجرای آثار هنری شهری و عمومی	تمامی دروس
تدریس در مراکز آموزشی در سطوح گوناگون	تمامی دروس
ترجمه متون مرتبط با رشته	زبان تخصصی
پژوهش و تألیف منابع موردنیاز رشته	روش تحقیق و دیگر دروس نظری
مهارت‌ها، شایستگی‌ها و توانمندی‌های عمومی	دروس مرتبط
مهارت‌های فنی در جهت ساخت و تولید	دروس کارگاهی
زیبایی‌شناسی	دروس نظری

#### ۷-۱- شرایط و ضوابط ورود به دوره<sup>۱</sup>

<sup>۱</sup> **تبصره ۵:** دانشجویانی که رشته مقطع قبلی آنان با این رشته غیرمرتبط می‌باشد بایستی تا ۱۲ واحد را به عنوان دروس جبرانی از میان دروس دوره قبل این رشته را در نیمسال اول تا دوم بگذرانند. انتخاب این دروس به تشخیص گروه آموزشی دانشگاه / موسسه می‌باشد و بایستی شامل دروسی باشد که دانش پایه و اصلی این رشته را در بر بگیرد. تعداد واحدهای جبرانی نیز به تشخیص گروه آموزشی دانشگاه / موسسه و بر مبنای میزان ارتباط رشته با رشته دوره قبلی دانشجو می‌باشد.



بر اساس ضوابط و مقررات وزارت علوم، تحقیقات و فناوری شرایط ورود داوطلبان به دوره کارشناسی ارشد مجسمه‌سازی به شرح زیر است:

- ۱- داشتن شرایط عمومی ورود به آموزش عالی.
- ۲- قبولی در امتحانات اختصاصی (نظری و عملی) ورود به دوره کارشناسی ارشد مجسمه‌سازی.
- ۳- دارای مدرک کارشناسی در یکی از رشته‌های هنری.

### ۸-۱- مواد آزمون ورودی و ضرایب آنها

جدول ۳- مواد آزمون ورودی و ضرایب آنها

ردیف	مواد آزمون	ضریب
۱	زبان عمومی و تخصصی	۲
۲	فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان	۲
۳	نقد هنری و ادبی	۲
۴	تاریخ مجسمه‌سازی ایران و جهان	۳
۵	آزمون عملی (طراحی و مجسمه‌سازی) و مصاحبه علمی	۴

### ۹-۱- شکل‌گیری برنامه درسی از چهار موضع شورای تحول و ارتقاء علوم انسانی

#### ۱-۹-۱- رویکرد برنامه از موضع تعالیم اسلامی

آثار هنری همواره به‌عنوان یک رسانه امکانات ویژه‌ای در انتقال مفاهیم گوناگون داشته و در آن میان گونه‌هایی از هنر (همچون مجسمه) به دلیل قرارگیری در محیط‌های عمومی و مواجهه با مخاطبان بیشتر، دارای اهمیت بسزایی هستند. بنابراین از این ظرفیت مجسمه‌سازی می‌توان برای انتقال هرچه بهتر و اثرگذارتر مفاهیم الهی، معنوی و انسانی بهره برد. در تدوین برنامه درسی حاضر، سعی شده است تا دانشجویان با گذراندن دروس مرتبط، با مفاهیم مذکور آشنا شده تا نهایتاً در آثارشان متجلی شود. علاوه بر آن، شناخت مباحث فقهی و دینی در باب هنر علی‌الخصوص مجسمه‌سازی، می‌تواند دانشجویان را به سمتی سوق دهد که با فرهنگ ایرانی-اسلامی همسو باشد.

#### ۲-۹-۱- رویکرد برنامه از موضع بومی

اگر هدایت فکری و سلطه هژمونیک صاحبان سرمایه بر هنرمندان را آسیبی جدی تلقی کنیم، ضرورت توجه به ارزش‌های بومی بسیار برجسته و مهم جلوه خواهد کرد. به همین سبب در تدوین برنامه حاضر تلاش شده است تا با توجه به نیازهای جامعه ایرانی و ارزش‌های بومی، دروسی طراحی شود تا هدایت‌گر دانشجویان به سمت این ارزش‌ها بوده و آثار ایشان را علاوه بر ظرفیت ارائه در سطح بین‌المللی، برای ذائقه مخاطب ایرانی نیز متناسب ساخته و بتواند فطرت زیباجوی ایرانی

مسلمان را ارضا نماید. مسلماً بهره‌مندی از منابع غنی هنری ایران و پی‌جویی ریشه‌های قدرتمند و مستحکم آن، می‌تواند علاوه بر جلوگیری از تقلید ناآگاهانه از مراجع قدرت، اعتمادبه‌نفس در جهت بیان محتوای ریشه‌دار بومی در قالب بیان جهانی را ممکن سازد.

### ۳-۹-۱- رویکرد برنامه از موضع روزآمدی

در تدوین برنامه حاضر سعی شده است دانشجویان با آخرین تحولات فناوریانه مرتبط با دنیای هنر آشنا شده تا بتوانند از آن در جهت ساخت آثار خود بهره ببرند. بی‌گمان حضور پررنگ و اثرگذار در رویدادهای جهانی همچون دوسالانه‌های هنر یا اکسپوها، مستلزم ارائه آثاری است که بتواند روح اصیل ایرانی-اسلامی را به نحوی قابل فهم برای تمامی انسان‌ها در سراسر جهان بیان کند و این امر ممکن نیست مگر با شناخت کافی از آخرین تحولات هنری و فناوریانه و آشنایی با زبان هنری روز دنیا.

### ۴-۹-۱- رویکرد برنامه از موضع کارآمدی

ارتباط میان فارغ‌التحصیلان و بازار کار، از مهم‌ترین اهداف تأسیس مقطع کارشناسی‌ارشد رشته مجسمه‌سازی به شمار می‌رود و در تدوین برنامه درسی سعی شده است تا فارغ‌التحصیلان این رشته پس از گذراندن دروس مربوطه بتوانند با اکتساب علوم و مهارت‌های تکمیلی، جای خود را در بازار کار و نهایتاً دنیای هنر پیدا کنند. بی‌شک تحقق شعار سال‌های اخیر که پیرامون محور اشتغال، تولید و رونق اقتصادی بوده است، در طراحی عناوین و محتوای دروس مدنظر بوده و تلاش شده است تا علم، مهارت و بصیرت در کنار یکدیگر به دانشجویان منتقل شود تا بتوانند به نحو احسن از رسانه هنر بهره ببرند.

### ۱۰-۱- گام‌های طی شده برای تدوین برنامه





## فصل دوم

# جدول عناوین و مشخصات دروس

۱-۲- جدول عناوین و مشخصات دروس

جدول (۱)- جدول کلی واحدهای درسی رشته مجسمه‌سازی مقطع کارشناسی ارشد

جمع واحدهای درسی	نوع واحدهای درسی				طول دوره تحصیلی
	پایان نامه	تخصصی اختیاری	تخصصی الزامی	جبرانی (ارزش واحد صفر)	
۳۲	۶	۱۲	۱۴	۶	۲ سال

نکته: ساعت آموزش برای هر واحد نظری ۱۶ ساعت، عملی ۳۲ ساعت، کارگاهی ۴۸ ساعت و کار آموزشی (کارورزی) ۶۴ ساعت است.

جدول (۲) - عنوان و مشخصات کلی دروس جبرانی

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد (۳-۱) واحد	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	نظری	عملی		
۱.	مبانی هنرهای تجسمی ۱	۳	<input checked="" type="checkbox"/>			۱۶	۶۴		
۲.	مبانی هنرهای تجسمی ۲	۳	<input checked="" type="checkbox"/>			۱۶	۶۴		
۳.	کارگاه حجم تخصصی ۱	۳	<input checked="" type="checkbox"/>			۱۶	۶۴		
۴.	کارگاه عمومی مجسمه‌سازی	۳	<input checked="" type="checkbox"/>			۱۶	۶۴		
۵.	فرم و فضا	۳	<input checked="" type="checkbox"/>			۱۶	۶۴		
۶.	تاریخ عمومی حجم سازی ۱	۲		<input checked="" type="checkbox"/>		۳۲			

\*در صورت لزوم و با تشخیص گروه آموزشی دانشجویان می بایست حداکثر ۶ واحد از دروس جبرانی را بگذرانند.

\*\* تمامی دروس جبرانی الزاماً باید از میان دروس رشته مجسمه‌سازی انتخاب و گذارنده شود.

جدول (۳) - عنوان و مشخصات کلی دروس تخصصی الزامی

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد (۳-۱) (واحد)	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	نظری	عملی		
۱.	تجزیه، تحلیل و نقد آثار مجسمه‌سازی	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۲.	روش تحقیق در هنرهای تجسمی	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۳.	کارگاه ایده تا اجرا	۳			<input checked="" type="checkbox"/>	۱۶	۶۴		
۴.	کارگاه مجسمه‌سازی شهری	۳			<input checked="" type="checkbox"/>	۱۶	۶۴		
۵.	کارگاه رسانه‌های جدید	۲			<input checked="" type="checkbox"/>	۱۶	۳۲		
۶.	نظریه‌ها و زیباشناسی هنر اسلامی	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			

جدول (۴) - عنوان و مشخصات کلی دروس تخصصی اختیاری

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد (۳-۱) واحد	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	نظری	عملی		
۱.	تاریخ تحلیلی مجسمه‌سازی جهان	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۲.	تاریخ تحلیلی مجسمه‌سازی ایران	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۳.	نظریه‌های هنر شهری	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۴.	نرم‌افزارهای تخصصی مجسمه‌سازی	۲		<input checked="" type="checkbox"/>		۶۴			
۵.	کارگاه تخصصی فرم و فضا	۲			<input checked="" type="checkbox"/>	۱۶	۳۲		
۶.	نظریه‌های هنر و زیباشناسی	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۷.	تحلیل و نقد مجسمه‌سازی معاصر ایران	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۸.	مواد و مصالح نوین مجسمه‌سازی	۲			<input checked="" type="checkbox"/>	۱۶	۳۲		
۹.	جامعه‌شناسی هنر	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۱۰.	اسطوره و نمادشناسی در هنر	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			



هم نیاز	پیش نیاز	تعداد ساعات		نوع واحد			تعداد واحد (۳-۱) (واحد)	عنوان درس	ردیف
		نظری	عملی	نظری - عملی	عملی	نظری			
			۳۲			<input checked="" type="checkbox"/>	۲	زبان تخصصی هنرهای تجسمی	۱۱.
			۳۲			<input checked="" type="checkbox"/>	۲	مجسمه‌سازی معاصر در کشورهای اسلامی	۱۲.
			۳۲			<input checked="" type="checkbox"/>	۲	اقتصاد و بازار هنر	۱۳.

\* دانشجویان در طول دوره تحصیل، موظفند تا با هماهنگی گروه آموزشی، ۶ درس به ارزش ۱۲ واحد از دروس جدول فوق را بگذرانند.

فصل سوم

ویژگی‌های دروس

عنوان درس به فارسی:		مبانی هنرهای تجسمی ۱	
عنوان درس به انگلیسی:		Principles of Visual Arts (1)	
دروس پیش‌نیاز:		نظری <input type="checkbox"/> جبرانی <input checked="" type="checkbox"/>	نوع درس و واحد
دروس هم‌نیاز:		تخصصی <input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>	
تعداد واحد:	۳	اختیاری <input type="checkbox"/> نظری-عملی <input checked="" type="checkbox"/>	
تعداد ساعت:	۸۰	رساله / پایان‌نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی  آزمایشگاه  سمینار  کارگاه  موارد دیگر: .....

**الف) هدف کلی:** آشنایی دانشجویان با عناصر عمومی و پایه ای تشکیل دهنده آثار هنری و پیدا کردن توانایی تشخیص این عناصر در یک

اثر هنری و اظهار نظر در مورد آنها.

**ب) مباحث یا سرفصل‌ها:**

**نظری:**

- آشنایی با مفاهیم مختلفی چون نقطه، خط، سطح، حجم، فضا، حرکت، بافت، تعادل، ریتم، نور، سایه، هماهنگی، تناوب، ترکیب بندی...
- توضیح: مثالها و موضوعها از طبیعت، محیط و اشیاء مصنوع و آثار هنری آورده می شود.
- با توجه به مشترک بود این درس در رشته های هنری تجسمی و کاربردی تا حد امکان بایست مثالها جامع و بین رشته ای یا به تناسب از همه رشته های هنری انتخاب شود تا دانشجو بتواند پس از اتمام درس با وسعت نظر بیشتری این مبانی را در رشته خود بکار بندد.

**عملی:**

- دانشجویان در کلاس با مفاهیمی چون نقطه خط سطح؛ حجم، فضا، حرکت، بافت، تعادل، توسعه، ریتم، نور، سایه، هماهنگی، تناوب، ترکیب بندی، طراحی های متنوعی خواهند داشت این طراحی ها در مرحله بعدی به اتودهای حجمی تبدیل شده و در فضای سه بعد یارائه می شوند.

**پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:**

**ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):**

**ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:**

**ج) فهرست منابع پیشنهادی:**

- اصول و مبانی هنرهای تجسمی، زبان. بیان. تمرین، ج ۱، حلیمی، محمد حسین، تهران: احیاء کتاب، (۱۳۷۶).
- مبانی و پایه هنرهای تجسمی در مدرسه بازل، مایر، مانفرد، ترجمه عربعلی شروه، تهران: اسرار دانش، (۱۳۸۰).
- اصول طراحی سه بعدی، ونگ، و سیوس، ترجمه جلال شباهنگی، تهران: چشمه، (۱۳۸۱).
- مبانی هنرهای تجسمی (ارتباطات بصری)، نامی، غلامحسین، تهران: توس، (۱۳۷۱).
- مبادی سواد بصری، داندیس، دونیس، ترجمه مسعود سپهر، تهران: سروش، (۱۳۶۸).

- پایه و اصول طراحی، جوهانس، ایتن، ترجمه عربعلی شروه، تهران: بهار، (۱۳۶۳).
- شیوه طراحی، وزیری مقدم، محسن، تهران: سروش، (۱۳۶۰).
- مبانی هنرهای تجسمی، حسینی راد، عبدالمجید، تهران: سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزش و پرورش، (۱۳۸۲)
- زبان تصویر، کپی، جنورگی، ترجمه فیروزه مهاجر، تهران: سروش، (۱۳۶۸).

عنوان درس به فارسی:		مبانی هنرهای تجسمی ۲	
عنوان درس به انگلیسی:		Principles of visual art (II)	
دروس پیش‌نیاز:		نظری <input type="checkbox"/> جبرانی <input checked="" type="checkbox"/>	نوع درس و واحد
دروس هم‌نیاز:		تخصصی <input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>	
تعداد واحد:	۳	اختیاری <input type="checkbox"/> نظری-عملی <input checked="" type="checkbox"/>	
تعداد ساعت:	۸۰	رساله / پایان‌نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی  آزمایشگاه  سمینار  کارگاه  موارد دیگر: .....

**الف) هدف کلی:** در ادامه مبانی هنرهای تجسمی (۱) که بیشتر به موضوع فرم و بررسی عناصر پایه ای در آن می پردازد، مبانی هنرهای تجسمی (۲) به موضوع رنگ اختصاص دارد. آشنایی با مفهوم رنگ و مباحث مربوط به آن و نحوه کاربرد آن در نقش برجسته و حجم از مهمترین مباحث درس مبانی رنگ می باشد تا پس از پایان دوره، دانشجویان بتوانند به نقش و جایگاه رنگ در مجسمه‌سازی معاصر و چیدمان آشنا شوند.

### ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

#### نظری:

- پس از آشنایی با مباحث تئوری رنگ از جمله چرخه رنگ و هارمونی رنگها، بخش نظری به آشنایی با رنگ در مجسمه‌سازی از گذشته تا دوره مدرن و از دوره مدرن تا به امروز می‌پردازد مقایسه جایگاه رنگ در این دودوره و نهایتاً نقش ویژه آن در مجسمه‌سازی معاصر از مباحث مهم این بخش است که به همراه معرفی نمونه‌های اصلی نقش برجسته و احجام رنگی صورت می‌گیرد.
- آشنایی بی با تئوری رنگها ( چرخه رنگ، رنگهای مکمل، رنگهای درجه سوم، هارمونی)
- مروری بر تاریخچه‌ی رنگ در مجسمه‌سازی و نقش برجسته
- جایگاه رنگ در مجسمه‌سازی تا پیش از دوران مدرن
- جایگاه رنگ در مجسمه‌سازی مدرن
- جایگاه رنگ در هنر معاصر
- معرفی برخی از اصلی‌ترین نمونه‌های نقش برجسته‌ها و مجسمه‌های رنگی

#### عملی:

- تمرینهای عملی در دو مسیر صورت می‌گیرد
- طراحی و ساخت نقوش برجسته رنگی
- طراحی و ساخت احجام انتزاعی رنگی
- در بخش اول برنامه تمرین‌ها به ترتیب زیر انجام می‌شود:
- طراحی ترکیب‌بندی‌های مختلف رنگی با استفاده از مداد رنگی، گواش، و گلاژهای رنگی
- تبدیل طراحی‌ها به نقوش برجسته‌ی انتزاعی، با استفاده حداکثر رنگ‌ها
- تبدیل طراحی‌ها به نقوش برجسته‌ی انتزاعی، با استفاده حداقل رنگ‌ها
- استفاده از کلاژهای رنگی و تصویری به صورت حداکثر و حداقل
- در بخش دوم تمرین‌ها به ترتیب زیر انجام می‌شوند
- تبدیل طراحی‌ها به حجم و زمینه رنگی با استفاده حداکثر رنگ‌ها
- تبدیل طراحی‌ها به حجم و زمینه رنگی با استفاده حداقل رنگ‌ها
- استفاده از کلاژهای رنگی و تصویری به صورت حداکثر و حداقل رنگ
- برش مکعب رنگی و چیدمان آن در فضای رنگی

### پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

- تاثیر متقابل رنگ ها، آلبرز، جوزف، ترجمه عربعلی شروه، تهران: نشر نی، (۱۳۷۱).
- خلاقیت در رنگ، بیر، فابر، ترجمه جلال شباهنگی، تهران: نشر فرهنگستان، (۱۳۷۳).
- آشنایی با رنگ آمیری در آثار هنری ایرانیان ارکهن ترین زمان تا دوره صفویه، ضیاءپور، جلیل، تهران: انتشارات اداره کل نگارش وزارت فرهنگ و هنر، (۱۳۵۳).
- رنگ شناسی مدرن، نیلسون رود، آگدن، ترجمه عربعلی شروه، تهران: انتشارات شباهنگ. (۱۳۸۶).
- colour after klein, Alison,jane BlackDog, London (2005)
- light art Barzel,Amnon, skira,Milano (2005)
- Theery and use of color, De Grandis, Luigina prentice hall, New Jersey, Harry n.Abrams, New York (1986)

کارگاه حجم تخصصی ۱		عنوان درس به فارسی:
نوع درس و واحد	Community Sculpture Studio (I)	عنوان درس به انگلیسی:
<input type="checkbox"/> نظری <input checked="" type="checkbox"/> جبرانی		دروس پیش‌نیاز:
<input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/> تخصصی		دروس هم‌نیاز:
<input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/> اختیاری	۱ واحد نظری + ۲ واحد عملی	تعداد واحد:
<input type="checkbox"/> رساله / پایان‌نامه		تعداد ساعت:
	۳	۸۰

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی  آزمایشگاه  سمینار  کارگاه  موارد دیگر: .....

**الف) هدف کلی:** آشنایی با روند طراحی و ساخت مجسمه‌های انتزاعی و ارتباط آن‌ها با فضا

**ب) مباحث یا سرفصل‌ها:**

**نظری:**

- آشنایی با آثار مجسمه‌سازان انتزاعی در هنر مدرن.
- بررسی احجام اولیه تشکیل دهنده‌ی مجسمه‌های انتزاعی و مطالعه درباره‌ی فضای منفی و مثبت در این آثار

**عملی:**

- آشنایی با احجام اولیه مکعب و استوانه و برش آنها و ایجاد ترکیب‌بندی‌های متنوع
- ترکیب این احجام هندسی با نقطه، خط و سطح
- توجه به رنگ و متریال در این ترکیب‌بندی‌ها
- ساخت ترکیب‌بندی‌های حجمی با استفاده از عناصر حاضر آماده.
- ساخت نهایی احجام با توجه به ایده، متریال و نحوه قرارگیری در فضا

**پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:**

**ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):**

**ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:**

**ج) فهرست منابع پیشنهادی:**

- تنوع تجارب تجسمی، فلدمن، ادموند بورک ترجمه و شرح و نگارش (۱۳۷۸).
- گرایش‌های معاصر در هنرهای بصری، اسی گولا، هواردجی ترجمه فرهاد غبرایی، تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی، (۱۳۸۱).
- Launching the imagination. Stewart, Mary New York (2008).
- Colour after Klein. London: Alison, Jane Black Dog (2005).
- Twentieth Century Doss, Erika American Art (2002).
- Riem Schneider, Burkhard – Grosenick, Uta Art Now, Taschen, Bonn. (2001).
- Colour in art, Thames & Hudson, World of Art Gage, John, London. (2006).

کارگاه عمومی مجسمه‌سازی		عنوان درس به فارسی:
نوع درس و واحد	Basic Sculpture Studio	عنوان درس به انگلیسی:
<input type="checkbox"/> نظری <input checked="" type="checkbox"/> جبرانی		دروس پیش‌نیاز:
<input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/> تخصصی		دروس هم‌نیاز:
<input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/> اختیاری	۱ واحد نظری + ۲ واحد عملی	تعداد واحد:
<input type="checkbox"/> رساله / پایان‌نامه		تعداد ساعت:
		۳
		۸۰

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی  آزمایشگاه  سمینار  کارگاه  موارد دیگر: .....

**الف) هدف کلی:** آشنایی دانشجویان با عناصر و مفاهیم پایه و اصلی نقش برجسته و حجم به منظور کسب توانایی‌های لازم برای درک و به کارگیری این عناصر در ساخت نقش برجسته و حجم.

### ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

#### نظری:

- ارائه مباحث لازم برای درک و شناخت عناصر پایه در شکل‌گیری نقش برجسته و حجم و ارتباط آن با فضا و نقش نور و سایه در آنها که خودشان شامل مباحث زیر می‌باشد
- تعریف نقش برجسته
- تکنیک نقش برجسته به سطوح و برجستگی‌های مختلف
- ارائه نمونه‌های مختلف حجمی.

#### عملی:

- طراحی و اجرای نقش برجسته با ترکیب سطوح اولیه مربع، مثلث و دایره که سطوح اصلی در نقش برجسته محسوب می‌شوند که به ترتیب زیر صورت می‌گیرد.
- طراحی انتزاعی با ترکیب اشکال مربع، مثلث و دایره به منظور دسترسی به زیرساخت نقش برجسته انتزاعی
- برجسته‌سازی نمونه طراحی شده با استفاده از سطوح محدب، مقعر و شیب دار با گل
- انتخاب یک موتیف ایرانی و تفکیک آن به اشکال اصلی تشکیل دهنده
- ساخت نقش برجسته گلی از موتیف طراحی شده
- قالبگیری از نقش برجسته گلی
- پر کردن قالب با ماده نهایی گچ

### پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

#### ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

#### ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

### ج) فهرست منابع پیشنهادی:

- اصول و مبانی هنرهای تجسمی، حلیمی، محمدحسین: زبان، بیان، تمرین، تهران: احیاء کتاب (۱۳۷۶)
- مبانی و پایه هنرهای تجسمی در مدرسه بازل سوییس، مایر، مانفرد، ترجمه عربعلی شروه، تهران: اسرار دانش (۱۳۸۰)
- Launching the imagination Stewart, Mary. Mc Grow hill, New York (2008).



عنوان درس به فارسی:		فرم و فضا	
نوع درس و واحد		Form and Space	
<input type="checkbox"/> نظری	<input checked="" type="checkbox"/> جبرانی		
<input type="checkbox"/> عملی	<input type="checkbox"/> تخصصی		
<input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی	<input type="checkbox"/> اختیاری	۱ واحد نظری + ۲ واحد عملی	۳
	<input type="checkbox"/> رساله / پایان‌نامه		۸۰
		تعداد واحد:	
		تعداد ساعت:	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی  آزمایشگاه  سمینار  کارگاه  موارد دیگر: .....

**الف) هدف کلی:** آشنایی با مباحث فرم و فضا به عنوان دو مفهوم کلیدی در هنر و توجه به اهمیت آن در طراحی و خلق آثار حجمی.

**ب) مباحث یا سرفصل‌ها:**

**نظری:**

- تجزیه و تحلیل ساختمان فرم، رابطه فضائی داخل و خارج فرم، ارتباط فضائی فرم، فرم و فضا در سکون و حرکت

**عملی:**

- تمرین‌های این درس در پروژه‌های عملی مربوط به ساختمان فرم، رابطه فضائی داخل و خارج فرم، ارتباط فضائی فرم، فرم و فضا در سکون و حرکت است، که در برنامه‌های متوالی مورد تجزیه و تحلیل و سپس اجرا قرار خواهد گرفت. تمرین‌های این درس در قالب طراحی و اتودهای حجمی مختلف صورت می‌گیرد.

**پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:**

**ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):**

**ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:**

**ج) فهرست منابع پیشنهادی:**

- فرم، فضا، کالیر، گراهام دید، مترجم مریم مدنی، تهران: مارلیک، (۱۳۸۶).
- تجزیه و تحلیل فرم بیکر، جفری هوارد لوکوربوزیه، مترجم رضا افهمی، کرمان: نسل باران، (۱۳۸۱).
- طرح و فرم: دوره مبانی هنرهای تجسمی در باهاوس، ایتن، یوهانس مترجم فرهاد گشایش، تهران: مارلیک، (۱۳۷۸).
- light Art, skira, Barzel, Amnon, Milano (2005)
- Art and Design, Fry, Roger, London. (1926)

عنوان درس به فارسی:		تاریخ عمومی حجم سازی ۱	
عنوان درس به انگلیسی:		History of Sculpture (I)	
دروس پیش‌نیاز:	نظری <input checked="" type="checkbox"/> جبرانی <input checked="" type="checkbox"/>		
دروس هم‌نیاز:	عملی <input type="checkbox"/> تخصصی <input type="checkbox"/>		
تعداد واحد:	نظری-عملی <input type="checkbox"/> اختیاری <input type="checkbox"/>	۲	
تعداد ساعت:	رساله / پایان‌نامه <input type="checkbox"/>	۳۲	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی  آزمایشگاه  سمینار  کارگاه  موارد دیگر: .....

**(الف) هدف کلی:** در این واحد درسی دانشجویان با اولین گرایش‌های ذهنی انسان نسبت به تولید حجم آشنا می‌گردند و سپس شکل‌گیری هنری آن در دوران پیش از تاریخ و پس از آن مورد نگرش و بررسی قرار می‌گیرند. در پایان دانشجویان تسلط و آگاهی نسبی به آثار حجمی و مجسمه‌سازی تا پایان دوره رنسانس را می‌یابند.

### (ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

#### نظری:

- در این کلاس آثار حجمی از دوران پیش از تاریخ بررسی می‌گردند و زمینه‌های ارتباط آنها با آثار هنری مجسمه‌سازی دوران‌های مختلف بررسی می‌گردد. با شکل‌گیری تمدن‌ها و امپراتوری‌های باستان از سرزمین بین‌النهرین و ایران باستان بترتیب سومر اکد آشور و بابل و تمدن‌های محلی ایران نظیر عیلامیان و یا آثاری از تمدن‌های مارلیک، سیلک و نیز سلسله‌های ماد و پارس نهایتاً هخامنشیان بررسی می‌گردد.
- سپس هنر مصر و چهار دوره پادشاهی آن، یونان، روم، رومانسک تحولات قرون وسطی، گوتیک و نهایتاً رنسانس در قالب آثار مجسمه‌سازی این دوران، بررسی می‌گردد.

### (پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

#### (ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

#### (ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

#### (ج) فهرست منابع پیشنهادی:

- تاریخ هنر رنسانس در ایتالیا: نقاشی، مجسمه‌سازی، معماری، هارت، فردریک مترجمان هرمز ریاحی، نسرین طباطبایی، تهران: کتابسرای تندیس، (۱۳۸۵).
- تاریخ هنر مدرن: آرناسون، یورواردور هاروارد نقاشی، پیکره‌سازی و معماری در قرن بیستم، مترجم مصطفی اسلامی، نشر آگه، (۱۳۷۵).
- تاریخ هنر ایران در دوره اسلامی: مجسمه‌سازی، موسوی‌خامنه، زهرا، تهران: سمت، (۱۳۸۶).
- مکتب هنرهای تجسمی: نقاشی - مجسمه‌سازی، ام‌ان، مترجم میترا نظریان، تهران: گوتنبرگ. آلکسیچ، (۱۳۸۷).
- مروری بر مجسمه‌سازی معاصر ایران، پوراصغریان، مهتاب، تهران: کارور، (۱۳۸۸).
- مجسمه‌سازی در جامعه‌ی مدرن، مور، هنری، ترجمه سهیلا سید یوسفی، تهران: دیگر، (۱۳۸۷).

عنوان درس به فارسی:		تجزیه، تحلیل و نقد آثار مجسمه‌سازی	
عنوان درس به انگلیسی:		Analysis and Criticism of Sculpture	
نظری	<input checked="" type="checkbox"/>	پایه	<input type="checkbox"/>
عملی	<input type="checkbox"/>	تخصصی	<input checked="" type="checkbox"/>
نظری-عملی	<input type="checkbox"/>	اختیاری	<input type="checkbox"/>
		رساله / پایان‌نامه	<input type="checkbox"/>
تعداد واحد:		۲	
تعداد ساعت:		۳۲	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی  آزمایشگاه  سمینار  کارگاه  موارد دیگر: .....

### الف) هدف کلی:

شناخت شیوه‌های گوناگون تحلیل و نقد آثار مجسمه‌سازی ایران و جهان

### ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. شناخت آراء متفکرین، نظریه‌پردازان و هنرمندان (در خصوص نقد کلاسیک و مدرن).
۲. شناخت مباحث دینی و تأثیر آن بر مجسمه‌سازی.
۳. تعاریف، گونه‌ها و ویژگی‌های نقد در حوزه هنرهای تجسمی.
۴. شناخت رویکردهای اثر محور (فرمالیستی).
۵. شناخت رویکردهای زمینه محور (تاریخی، اجتماعی، سیاسی و ...).
۶. شناخت رویکردهای هنرمند محور (روان‌شناسانه).
۷. شناخت رویکردهای مخاطب محور (جامعه‌شناسانه).
۸. شناخت رویکردهای جنسیتی (فمینیسم).
۹. شناخت رویکردهای پسااستعماری.

### پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ترکیبی از روش‌های آموزش مستقیم و تعاملی

### ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر ۳۰ درصد

آزمون پایان نیم‌سال ۷۰ درصد

### ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

تجهیزات سمعی و بصری همچون بلندگو، ویدیو پروژکتور و کامپیوتر

### ج) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. آدامز، لوری (۱۳۹۵)، روش‌شناسی هنر، ترجمه علی معصومی، تهران: نشر نظر.
۲. آرنولد، دینا (۱۳۹۴)، تاریخ هنر، ترجمه رحیم قاسمیان، تهران: نشر بصیرت.
۳. بارنت، سیلوان (۱۳۹۵)، راهنمای تحقیق و نگارش در هنر، ترجمه بتی آواکیان، تهران: انتشارات سمت.
۴. برت، تری (۱۳۹۶)، نقد هنر (شناخت هنر معاصر)، ترجمه کامران غبرایی، تهران: کتاب‌نشر نیکا.
۵. بنیامین، والتر (۱۳۸۴)، زیبایی‌شناسی انتقادی: گزیده نوشته‌هایی در باب زیبایی‌شناسی از: بنیامین، آدورنو، مارکوزه، گردآوری و ترجمه امید مهرگان، تهران: انتشارات گام نو.

۶. پوک، گرانت و نیوئل، داینا (۱۳۹۶)، مبانی تاریخ هنر، ترجمه مجید پروانه-پور، تهران: انتشارات ققنوس.
۷. جنسن، چارلز آر (۱۳۹۳)، تجزیه و تحلیل آثار هنرهای تجسمی، ترجمه بتی آواکیان، چاپ هفتم، تهران: انتشارات سمت.
۸. دآلوا، آن (۱۳۹۵)، روش‌ها و نظریه‌های تاریخ هنر، ترجمه آناهیتا مقبلی و سعید حسینی، تهران: انتشارات فخرآکیا.
۹. سارتر، ژان پل (۱۳۸۳)، در جستجوی مطلق، نقدی بر مجسمه‌های جاکومتی، ترجمه مریم اطمینان، تهران: انتشارات دیگر.
۱۰. لوسی اسمیت، ادوارد (۱۳۸۲)، مفاهیم و رویکردها در آخرین جنبش‌های هنری قرن بیستم، ترجمه علیرضا سمیع آذر، تهران: نشر نظر.
۱۱. لینتن، نوربرت (۱۳۸۳)، هنر مدرن، ترجمه علی رامین، تهران: نشر نی.
۱۲. مقدادی، بهرام (۱۳۷۸)، فرهنگ اصطلاحات نقد ادبی از افلاطون تا عصر حاضر، تهران: انتشارات فکر روز.
۱۳. نقیب‌زاده، میر عبدالحسین (۱۳۸۷)، نگاهی به نگرش‌های فلسفی قرن بیستم، تهران: انتشارات طهوری.
۱۴. نوذری، حسینعلی (۱۳۸۵)، صورت‌بندی مدرنیته و پست‌مدرنیته، تهران: انتشارات نقش جهان.
۱۵. هاووزر، آرنولد (۱۳۸۸)، فلسفه تاریخ هنر، ترجمه محمدتقی فرامرزی، تهران: انتشارات نگاه.
۱۶. هایدماینر، ورنر (۱۳۹۳)، تاریخ تاریخ هنر، ترجمه مسعود قاسمیان، تهران: انتشارات فرهنگستان هنر.
17. Charles Harrison (2009), *Since 1950 art and its criticism*, China: Library of Congress.
18. Collins, Judith (2007), *Sculpture today*, New York: Phaidon.
19. Costello, Diarmuid – Vickery, Jonathan (2007), *Art Key, contemporary Thinkers*, New York: berg.
20. Doss, Erika (2002), *Twentieth Century American Art*, Oxford: Oxford University Press.
21. Harris, Jonathan (2006), *Art History: The Key Concepts*, New York: Routledge.
22. Heartney, Eleanor (2008), *Art & Today*, New York: Phaidon Press.
23. Marzona, Daniel (2006), *Minimalism Art*, Koln: Taschen.
24. Sami-Azar, Alireza (2005), *The International Collection Of The Tehran Museum Of Contemporary Art*, Tehran: Tehran Museum Of Contemporary Art.

عنوان درس به فارسی:		روش تحقیق در هنرهای تجسمی	
عنوان درس به انگلیسی:		Research Methods in Visual Arts	
دروس پیش‌نیاز:		نوع درس و واحد	
دروس هم‌نیاز:		پایه <input type="checkbox"/> نظری <input checked="" type="checkbox"/>	
تعداد واحد:	۲	تخصصی <input checked="" type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>	
تعداد ساعت:	۳۲	اختیاری <input type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>	
		رساله / پایان‌نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی  آزمایشگاه  سمینار  کارگاه  موارد دیگر: .....

### الف) هدف کلی:

روش‌شناسی تحقیق نظری و عملی در حوزه هنرهای تجسمی با تأکید بر هنر مجسمه‌سازی

### ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. شناخت روش‌ها و شیوه‌های تحقیق در حوزه هنر و هنرهای تجسمی.
۲. شناخت شیوه‌های تحلیل در مباحث نظری هنرهای تجسمی و نتیجه‌گیری و تحلیل نهایی موضوع پژوهش.
۳. چگونگی بهره‌برداری از تحقیقات میدانی و شفاهی.
۴. تعیین موضوع تحقیق به‌عنوان طرح اولیه پروپوزال پایان‌نامه، شناخت زمینه کار پژوهشگر، بررسی شیوه‌های نگرش و جهان‌بینی مرتبط با موضوع تحقیق و نقشه پژوهش و جهت آن و تحلیل پیش‌فرض‌ها، فرضیه‌ها و اهداف مربوط به تحقیق.
۵. چگونگی انتخاب و روش‌های گردآوری منابع و مآخذ و تهیه فهرست کتاب‌شناسی مربوط به موضوع تحقیق.
۶. دسته‌بندی منابع بر اساس اهمیت آن‌ها از لحاظ علمی و اعتبار دانشگاهی و روش‌های تخصصی موضوع تحقیق.
۷. چگونگی فیش‌برداری از منابع الکترونیکی و مکتوب و شیوه‌های بهره‌برداری از یادداشت‌ها و نقل‌قول‌ها در پایان‌نامه و پژوهش‌های هنری.
۸. روش ارائه پیکربندی ساختار اصلی یک مقاله پژوهشی در هنر (چکیده، مقدمه، متن تا نتیجه‌گیری و معرفی فهرست منابع و مآخذ و شیوه‌های استناددهی).
۹. چگونگی تنظیم نهایی تدوین پژوهش‌های انجام‌شده در ساختار یک پایان‌نامه دانشگاهی و نحوه ارائه آن؛ شامل شیوه درست نوشتن و ویرایش مطالب، شیوه تنظیم مطالب، شیوه سندآوری.

### پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ترکیبی از روش‌های آموزش مستقیم و غیر مستقیم

### ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر ۳۰ درصد

آزمون پایان نیم‌سال ۷۰ درصد

### ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

تجهیزات سمعی و بصری همچون بلندگو، ویدیو پروژکتور و کامپیوتر

### چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. استیک، رابرت ای. (۱۳۷۹) هنر پژوهش موردی، ترجمه: محمدعلی حمید رفیعی، تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۲. اسلید، کارول (۱۳۸۰). سبک و شیوه (مقاله‌های تحقیقی، گزارش‌ها و پایان‌نامه‌ها)، ترجمه مه‌راندخت نظام شهیدی. تهران: نشر آگاه.

۳. بارنت، سیلوان (۱۳۹۵)، راهنمای تحقیق و نگارش در هنر، ترجمه بتی آواکیان، تهران: انتشارات سمت.
۴. بوریح، و. ا. ب. (۱۳۸۶)، هنر تحقیق علمی، ترجمه محمد تقی فرامرزی، تهران: انتشارات مازیار.
۵. پرنده، علی (۱۳۸۰)، کاربرد اینترنت در پژوهش، تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۶. حافظ‌نیا، محمدرضا (۱۳۸۱)، مقدمه‌ای بر روش تحقیق در علوم انسانی، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۷. حری، عباس (۱۳۷۱)، آیین گزارش‌نویسی، تهران: دبیرخانه هیئت‌امنای کتابخانه‌های عمومی کشور.
۸. رابرت، ک. ک. (۱۳۸۱)، تحقیق موردی، ترجمه علی پارسائیان و سید محمد اعرابی، تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۹. سمیعی گیلانی، احمد (۱۳۸۱)، آیین نگارش و ویرایش، تهران: انتشارات سمت.
۱۰. عینی‌فر، علیرضا (۱۳۸۴)، روش تحقیق در معماری، تهران: انتشارات دانشگاه تهران.
۱۱. کورنر، آن ام. (۱۳۸۹)، راهنمای انتشار مقاله علمی، ترجمه محبوبه اسلامی مقدم و علی‌اکبر صبوری، تهران: انتشارات دانشگاه تهران.
۱۲. مورز، کلارس آدولف (۱۳۷۶)، روش تحقیق، ترجمه: کاظم ایزدی. تهران: انتشارات کیهان.
۱۳. نبوی، بهروز (۱۳۷۱)، مقدمه‌ای بر روش تحقیق در علوم اجتماعی، تهران: مؤسسه عالی حسابداری.
14. Busha, Chalos H. (1980), Rorarch Methods in Libraion ship: Techniques and in teprelation, New York: Academic press.
15. L' Art de La These: Comment preparer et rediger une these de doctorate, Paris: Michel Beaud.
16. Philips, Estelle M. & Pugh, Derek S. (2004). how to get a Ph.D a handbook for student and their supervisors, Buckingham, England: open university press.
17. Steven, K. & Asmar, c. (1999). Doing Postgraduate Research in Australia, Melbourne University press.

عنوان درس به فارسی:		کارگاه ایده تا اجرا	
عنوان درس به انگلیسی:		Idea to Artwork Studio	
دروس پیش‌نیاز:		نوع درس و واحد	
دروس هم‌نیاز:		پایه <input type="checkbox"/> نظری <input type="checkbox"/>	
تعداد واحد:	۳	تخصصی <input checked="" type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>	
تعداد ساعت:	۸۰	اختیاری <input type="checkbox"/> نظری-عملی <input checked="" type="checkbox"/>	
		رساله / پایان‌نامه <input type="checkbox"/>	۱۶ واحد نظری + ۶۴ واحد عملی

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی  آزمایشگاه  سمینار  کارگاه  موارد دیگر: .....

### الف) هدف کلی:

شناخت روند شکل‌گیری اثر حجمی از ایده تا اجرا با تکیه بر موضوعات و مفاهیم گوناگون (با تأکید بر هنرهای زیبا)

### ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. شناخت روند شکل‌گیری ایده تا اجرای اثر با مطالعه بر آثار هنرمندان شناخته شده تاریخ هنر.
۲. شناخت روش‌های اجرایی آثار حجمی موضوعی با رویکردهای گوناگون.
۳. شناخت کیفیت‌های بصری و بیانی آثار حجمی موضوعی در روند تعاملی با مخاطب.

عملی

۴. ایده یابی.
۵. شناخت روند مطالعاتی پیرامون موضوع مشخص در جهت پرورش و گسترش خلاقه ایده.
۶. ارائه اتودهای گوناگون با استفاده از طراحی دستی و نرم‌افزاری.
۷. ارائه ماکت حجمی از اتود تأیید شده.
۸. ارائه اثری حجمی بر اساس ایده اولیه و ماکت ارائه شده.
۹. نگارش بیانیه جهت ارائه اثر در گالری.

### پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ترکیبی از روش‌های آموزش غیرمستقیم و تعاملی

### ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر ۵۰ درصد

ارائه پروژه ۵۰ درصد

### ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

فضای کارگاهی و تجهیزات سمعی و بصری همچون بلندگو، ویدیو پروژکتور و کامپیوتر

### ج) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. آرناسن، یورواردور هاروارد (۱۳۸۳)، تاریخ هنر مدرن، ترجمه مصطفی اسلامی، تهران: نشر آگه.
۲. بکولا، ساندرو (۱۳۸۷)، هنر مدرنیسم، ویراستار: رویین پاکباز، ترجمه رویین پاکباز و دیگران، تهران: فرهنگ معاصر.
۳. پاکباز، رویین (۱۳۹۳)، دایره‌المعارف هنر، انتشارات تهران: فرهنگ معاصر.
۴. پوک، گرانت و نیوئل، داینا (۱۳۹۲)، مبانی تاریخ هنر، ترجمه مجید پروانه پور، تهران: ققنوس.
۵. پین، مایکل (۱۳۸۹)، فرهنگ اندیشه انتقادی از روشنگری تا پسامدرنیته، ترجمه پیام یزدانجو، تهران: نشر مرکز.
۶. رید، هربرت (۱۳۸۸)، تاریخچه مجسمه‌سازی مدرن، ترجمه پروین آقائی، تهران: فخراکيا.
۷. فینگر، برد و ویدمن، کریستینا (۱۳۹۳)، ۵۰ هنرمند معاصر که باید شناخت، ترجمه فراز حسامی، تهران: فرهنگسرای میر دشتی.
۸. مور، هنری (۱۳۸۵)، مجسمه‌سازی در جامعه مدرن، ترجمه سهیلا سید یوسفی، تهران: نشر دیگر.

9. Burnham, Jack (1973), *Beyond Modern Sculpture (The effects of science and technology on the sculpture of this century)*, New York: George Braziller.
10. Causey, Andrew (1998), *Sculpture Since 1945*, New York: Oxford University press.
11. Collins, Judith (2007), *Sculpture Today*, New York: Phaidon.
12. Charles Harrison (2009), *Since 1950: Art and Its Criticism*, China: Library of Congress.
13. Moszynska, Anna (2013), *Sculpture Now*, London: Thames & Hudson.
14. Robertson, Jean- Mc Daniel, Craig (2010), *Theme of contemporary Art, visual art after 1980*, New York: Oxford university



کارگاه مجسمه‌سازی شهری		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد		Urban Sculpture Studio	
نظری <input type="checkbox"/>	پایه <input type="checkbox"/>	عنوان درس به انگلیسی:	
عملی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input checked="" type="checkbox"/>	درس پیش‌نیاز:	
نظری-عملی <input checked="" type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>	۳	تعداد واحد:
رساله / پایان‌نامه <input type="checkbox"/>	۱۶ واحد نظری + ۶۴ واحد عملی	۸۰	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی  آزمایشگاه  سمینار  کارگاه  موارد دیگر: .....

### الف) هدف کلی:

طراحی و ساخت آثار حجمی شهری، در تعامل با محیط (با تأکید بر ویژگی‌های بومی، اقلیمی، تاریخی، توپولوژی) و مخاطب (با تأکید بر ویژگی‌های مذهبی، بومی، اجتماعی)

### ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

نظری

۱. شناخت ویژگی‌های آثار حجمی - مکان ویژه.
۲. مطالعه آثار حجمی مکان ویژه در هنر معاصر (شرق و غرب).
۳. شناخت قابلیت‌های زیباشناختی، بیانی و تعاملی ایده مبتنی بر قابلیت‌های محیط.
۴. شناخت با نقش فضا در آثار حجمی در تعامل با محیط و معماری.
۵. شناخت قابلیت‌های مجسمه‌های تعاملی و تبدیلی، مکانیکی، الکترونیکی، هولوگرام و ....

عملی

۶. پیشنهاد فضای داخلی و یا خارجی توسط مدرس به دانشجوی.
۷. مطالعه بر روی ویژگی‌های فضایی و مکانی محل پیشنهادی (شناخت قابلیت‌های فیزیکی مکان).
۸. مطالعه بر روی مخاطبان احتمالی اثر (ویژگی‌های اجتماعی و روانی).
۹. ایده یابی بر اساس مکان، فضا و مخاطبان.
۱۰. پرورش ایده به کمک طراحی و مطالعه.
۱۱. ارائه اتود و ماکت‌های حجمی و دیجیتالی.
۱۲. ساخت المان حجمی بر مبنای ماکت ارائه شده و جانمایی در محیط به وسیله نرم افزار.

### پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ترکیبی از روش‌های آموزش غیرمستقیم و تعاملی

### ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر ۵۰ درصد

ارائه پروژه ۵۰ درصد

### ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

فضای کارگاهی و تجهیزات سمعی و بصری همچون بلندگو، ویدیو پروژکتور و کامپیوتر

### ج) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. آرناسن، یورواردور هاروارد (۱۳۸۳)، تاریخ هنر مدرن، ترجمه مصطفی اسلامی، تهران: نشر آگه.
۲. بکولا، ساندرو (۱۳۸۷)، هنر مدرنیسم، ویراستار: رویین پاکباز، ترجمه رویین پاکباز و دیگران، تهران: فرهنگ معاصر.
۳. پاکباز، رویین (۱۳۸۷)، دایره‌المعارف هنر، انتشارات تهران: فرهنگ معاصر.

۴. پوک، گرانت و نیوئل، داینا (۱۳۹۲)، مبانی تاریخ هنر، ترجمه مجید پروانه پور، تهران: ققنوس.
۵. پین، مایکل (۱۳۸۹)، فرهنگ اندیشه انتقادی از روشنگری تا پسامدرنیته، ترجمه پیام یزدانجو، تهران: نشر مرکز.
۶. رید، هربرت (۱۳۸۸)، تاریخچه مجسمه‌سازی مدرن، ترجمه پروین آقائی، تهران: فخراکيا.
۷. فینگر، برد-ویدمن، کریستینا (۱۳۹۳)، ۵۰ هنرمند معاصر که باید شناخت، ترجمه فراز حسامی، تهران: فرهنگسرای میر دشتی.
۸. لاوسون، برایان (۱۳۹۴)، زبان فضا، ترجمه علیرضا عینی-فر، تهران: انتشارات دانشگاه تهران.
۹. مور، هنری (۱۳۸۵)، مجسمه‌سازی در جامعه مدرن، ترجمه سهیلا سید یوسفی، تهران: نشر دیگر.
10. Burnham, Jack (1973), *Beyond Modern Sculpture (The effects of science and technology on the sculpture of this century)*, New York: George Braziller.
11. Causey, Andrew (1998), *Sculpture Since 1945*, New York: Oxford University press.
12. Collins, Judith (2007), *Sculpture Today*, New York: Phaidon.
13. Charles Harrison (2009), *Since 1950 Art and Its Criticism*, China: Library of Congress.
14. Moszynska, Anna (2013), *Sculpture Now*, London: Thames & Hudson.
15. Robertson, Jean- Mc Daniel, Craig (2010), *Theme of contemporary Art, visual art after 1980*, New York: Oxford university.

کارگاه رسانه‌های جدید		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد		New Media Studio	
<input type="checkbox"/> نظری	<input type="checkbox"/> پایه	دروس پیش‌نیاز:	
<input type="checkbox"/> عملی	<input checked="" type="checkbox"/> تخصصی	دروس هم‌نیاز:	
<input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی	<input type="checkbox"/> اختیاری	۳	تعداد واحد:
<input type="checkbox"/> رساله / پایان‌نامه		۱۶ واحد نظری + ۶۴ واحد عملی	تعداد ساعت:
		۸۰	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی  آزمایشگاه  سمینار  کارگاه  موارد دیگر: .....

### الف) هدف کلی:

شناخت و استفاده از قابلیت‌های زبانی، بیانی و تعاملی رسانه‌های نوین در راستای خلق و ارائه آثار حجمی

### ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

نظری

۱. تعاریف گونه‌ها و ویژگی‌های هنر در دوران جدید.
  ۲. شناخت پیشینه زیباشناختی و ساختاری گونه‌های هنر جدید.
  ۳. بررسی نقش تکنولوژی و بستر آفرینش‌گری در روند شکل‌گیری اثر هنری.
  ۴. درک نقش اقتباس، امتزاج و تکثر در هنر معاصر.
  ۵. شناخت قابلیت‌های تعاملی هنر جدید با رشته‌های دیگر.
  ۶. شناخت آثار هنرمندان حوزه رسانه‌های جدید در ایران و جهان.
- عملی
۷. ایده‌یابی.
  ۸. مطالعه پیرامون چگونگی بیان ایده به وسیله رسانه‌های نوین.
  ۹. ارائه اتودهای گوناگون با تکیه بر قابلیت‌های رسانه‌های نوین.
  ۱۰. ارائه ماکت حجمی و یا نرم‌افزاری از اتود تأیید شده.
  ۱۱. ارائه پروپوزال جهت معرفی ویژگی‌های ایده طرح شده.
  ۱۲. ارائه اثری حجمی بر اساس پروپوزال و ماکت ارائه شده به همراه نگارش بیانیه

### پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ترکیبی از روش‌های آموزش غیرمستقیم و تعاملی

### ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر ۵۰ درصد

ارائه پروژه ۵۰ درصد

### ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

تجهیزات سمعی و بصری همچون بلندگو، ویدیو پروژکتور و کامپیوتر

### ج) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. آرچر، مایکل (۱۳۹۲)، هنر بعد از ۱۹۶۰، ترجمه کتابیون یوسفی، تهران: حرفه هنرمند.
۲. آزیورن، پیترو (۱۳۹۲)، هنر مفهومی، ترجمه نغمه رحمانی، تهران: شرکت انتشاراتی مرکب سپید.
۳. پندرس، آن فرانسواز (۱۳۸۲)، هنر مفهومی: گفتگو با کریستو و ژن کلود، ترجمه کاوه سید-حسینی، تهران: انتشارات دیگر.
۴. راش، مایکل (۱۳۸۹)، رسانه‌های نوین در هنر قرن بیستم، ترجمه بیتا روشنی و دیگران، تهران: نشر نظر.

۵. شریف‌زاده، محمدرضا و اتحاد، فاران (۱۳۹۶)، ویدئو آرت، تهران: مؤسسه انتشارات علمی.
۶. کلکن، آن (۱۳۹۴)، نظریه- هنر معاصر، ترجمه بهروز عوض‌پور، تهران: انتشارات نگاه.
۷. لوسی اسمیت، ادوارد (۱۳۸۶)، جهانی شدن و هنر جدید، ترجمه علیرضا سمیع‌آذر، تهران: نشر نظر.
۸. لوسی اسمیت، ادوارد (۱۳۹۶)، انقلاب مفهومی: تاریخ هنر معاصر جهان، ترجمه علیرضا سمیع‌آذر، تهران: نشر نظر.
۹. مارزونا، دانیل (۱۳۸۹)، هنر و مینیمالیسم، ترجمه پرویز علوی، تهران: انتشارات پشوتن.
۱۰. مورگان، رابرت سی (۱۳۸۹)، مجموعه مقالات هنر معاصر در عصر جهانی شدن، ترجمه گلنار یارمحمد، تهران: نشر چشمه.
۱۱. میه، کاترین (۱۳۸۹)، هنر معاصر، تاریخ و جغرافیا، ترجمه مهشید نونهالی، تهران: چاپ و نشر نظر.
۱۲. هارپر، کریستوفر (۱۳۹۱)، رسانه‌های نوین، ترجمه علی اصغرکیا، تهران: انتشارات علم.
۱۳. هریسون، چارلز (۱۳۹۳)، هنر مفهومی، امر زیبا و پایان (های) هنر، ترجمه احمدرضا تقاء، تهران: انتشارات بین-گاه.
۱۴. هواردجی، اسماگولا (۱۳۸۱)، گرایش‌های معاصر در هنرهای بصری، ترجمه فرهاد غبرایی، تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
15. Charles Harrison (2009), *Since 1950 Art and Its Criticism*, China: Library of Congress.
16. Collins, Judith (2007), *Sculpture today*, New York: Phaidon.
17. Cotton, Charlotte (2007), *the Photography as Contemporary Art*, Singapore: Thames & Hudson.
18. Elwes, Catherine (2006), *Video Art: A Guided Tour*, India: I.B. Tauris.
19. Lieser, Wolf (2010), *The World of Digital Art*, China: h.f.ullmann.
20. Marzona, Daniel (2006), *Conceptual Art*, Germany: Taschen.
21. Rush, Michael (2005), *New Media in Art*, Singapore: Thames & Hudson.
22. Tribe, Mark-Reena, Jana (2006), *New Media Art*, Germany: Taschen.

عنوان درس به فارسی:		نظریه‌ها و زیباییشناسی هنر اسلامی	
عنوان درس به انگلیسی:		Theories and Aesthetics of Islamic Art	
نوع درس و واحد			
پایه <input type="checkbox"/> نظری <input checked="" type="checkbox"/>			درس پیش‌نیاز:
تخصصی <input checked="" type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>			درس هم‌نیاز:
اختیاری <input type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>		۲	تعداد واحد:
رساله / پایان‌نامه <input type="checkbox"/>		۳۲	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی  آزمایشگاه  سمینار  کارگاه  موارد دیگر: .....

### الف) هدف کلی:

شناخت بنیان‌های نظری و حقیقت ذاتی هنر اسلامی و تجلی آن حقیقت در صور متنوع هنری و درک چستی هنر اسلامی از رویکردهای گوناگون

### ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. پرسش از ذات و حقیقت اسلام و بررسی نسبت آن با ذات و ماهیت هنر اسلامی.
۲. پرسش از حقیقت امر قدسی و نسبت آن با هنر دینی و هنر اسلامی.
۳. پرسش از نسبت هنر دینی و هنر اسلامی.
۴. نسبت هنر عرفی و هنر اسلامی.
۵. پرسش از ماهیت سنت و نسبت آن با هنر سنتی و هنر اسلامی.
۶. قلمرو هنر سنتی و نسبت آن با امر قدسی.
۷. پرسش از ماهیت زیبایی و تجلی آن در هنر اسلامی.
۸. بررسی و تحلیل رابطه صورت و معنا در هنر اسلامی.
۹. شناخت آرای اهل نظر و متفکران مسلمان همچون فارابی، ابن عربی، اخوان‌الصفاء، سهروردی و ... در باب مفاهیمی همچون زیبایی، خیال، حقیقت، تجلی، وحدت، تشبیه، محاکات، جمال، امر قدسی و ...
۱۰. شناخت آرای سنت‌گرایان در باب هنر سنتی و هنر اسلامی (بورکهارت، گنون، نصر، شوان، کوماراسوامی و ...)
۱۱. شناخت آثار تاریخ‌گرایان در باب هنر اسلامی (گرابار، لیمن، اتینگهاوزن، هیلن‌برند، بلوم، بلر و ...)
۱۲. آشنایی با چستی و چگونگی هنر از منظر اسلام

### ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ترکیبی از روش‌های آموزش غیرمستقیم و مستقیم

### ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر ۳۰ درصد

ارائه پروژه ۷۰ درصد

### ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

تجهیزات سمعی و بصری همچون بلندگو، ویدیو پروژکتور و کامپیوتر

### چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. اتینگهاوزن، ریچارد و گرابر، اولگ (۱۳۷۸)، هنر و معماری اسلامی، ترجمه یعقوب آژند، تهران: انتشارات سمت.
۲. البهنسی، عقیف (۱۳۸۵)، هنر اسلامی، ترجمه محمود پورآقاسی، تهران: انتشارات سوره مهر.
۳. الیاده، میرچا (۱۳۷۵)، مقدس و نامقدس، ترجمه نصرالله زنگویی، تهران: انتشارات سروش.

۴. اعوانی، غلامرضا (۱۳۷۵)، حکمت و هنر معنوی، تهران: انتشارات گروس.
۵. بلخاری، حسن (۱۳۸۸)، اورنگ، تهران: انتشارات سوره مهر.
۶. بلخاری، حسن (۱۳۸۸)، هندسه خیال و زیبایی، تهران: انتشارات فرهنگستان هنر.
۷. بلخاری، حسن (۱۳۸۹)، حکمت، هنر و زیبایی، تهران: دفتر نشر فرهنگ اسلامی.
۸. بلخاری، حسن (۱۳۹۰)، فلسفه هنر اسلامی، تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.
۹. بemat، نجم‌الدین (۱۳۶۹)، شهر اسلامی، ترجمه محمدحسین حلیمی و منیژه اسلامبولچی، تهران: سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۱۰. بورکهارت، تیتوس (۱۳۷۰)، رمزپردازی، ترجمه جلال ستاری، تهران: انتشارات سروش.
۱۱. بورکهارت، تیتوس (۱۳۷۶)، مدخلی بر اصول و روش هنر دینی، ترجمه جلال ستاری، تهران: دفتر مطالعات دینی هنر.
۱۲. بورکهارت، تیتوس (۱۳۸۷)، مبانی هنر اسلامی، ترجمه امیر نصری، تهران: انتشارات حقیقت.
۱۳. بورکهارت، تیتوس (۱۳۹۲)، هنر مقدس (اصول و روش‌ها)، ترجمه جلال ستاری، تهران: انتشارات سروش.
۱۴. بورکهارت، تیتوس و دیگران (۱۳۷۰)، جاودانگی و هنر، مجموعه مقالات سنت‌گرایان، ترجمه محمد آوینی، تهران: انتشارات برگ.
۱۵. پازوکی، شهرام (۱۳۹۴)، حکمت هنر و زیبایی در اسلام، تهران: فرهنگستان هنر.
۱۶. پرایس، کریستین (۱۳۵۶) تاریخ هنر اسلامی، ترجمه مسعود رجب‌نیا، تهران: بنگاه ترجمه و نشر.
۱۷. جعفری، محمدتقی (۱۳۸۱)، زیبایی و هنر از دیدگاه اسلام، تهران: مؤسسه تدوین و نشر آثار علامه جعفری.
۱۸. دوپولو، پاپا (۱۳۶۸)، معماری اسلامی، ترجمه حشمت جزنی، تهران: مرکز نشر فرهنگی رجا.
۱۹. رایس، دیوید تالبوت (۱۳۷۹)، هنر اسلامی، ترجمه ماه‌ملک بهار، تهران: انتشارات علمی.
۲۰. شایگان، داریوش (۱۳۹۱)، آسیا در برابر غرب، تهران: انتشارات امیرکبیر.
۲۱. فیروزان، مهدی (۱۳۷۹)، راز و رمز هنر دینی، ترجمه اسماعیل سعادت، تهران: سروش.
۲۲. گرابار، اولگ (۱۳۷۹) شکل‌گیری هنر اسلامی، ترجمه مهرداد وحدتی دانشمند، تهران: پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگ.
۲۳. لولر، رابرت (۱۳۶۸)، هندسه مقدس، ترجمه هایده معیری، تهران: مؤسسه مطالعات و تحقیقات فرهنگی.
۲۴. لیمن، لیور (۱۳۹۴)، درآمدی بر زیبایی‌شناسی اسلامی، ترجمه محمدرضا ابوالقاسمی، تهران: نشر ماهی.
۲۵. نصر، سید حسین (۱۳۷۵)، هنر و معنویت اسلامی، ترجمه رحیم قاسمیان، تهران: انتشارات حکمت.
۲۶. نصر، سید حسین (۱۳۸۰)، معرفت و معنویت، ترجمه انشاءالله رحمتی، تهران: دفتر پژوهش و نشر سهروردی.

عنوان درس به فارسی:		تاریخ تحلیلی مجسمه‌سازی جهان	
عنوان درس به انگلیسی:		Analytical History of Sculpture	
دروس پیش‌نیاز:		نوع درس و واحد	
دروس هم‌نیاز:		پایه <input type="checkbox"/> نظری <input checked="" type="checkbox"/>	
تعداد واحد:	۲	تخصصی <input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>	
تعداد ساعت:	۳۲	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>	
		رساله / پایان‌نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی  آزمایشگاه  سمینار  کارگاه  موارد دیگر: .....

### الف) هدف کلی:

شناخت و درک مبانی اساطیری، مذهبی، علمی، فلسفی، اجتماعی و سیاسی در بستر تاریخی مجسمه‌سازی جهان

### ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. شناخت تأثیر جهان اسطوره در تاریخ مجسمه‌سازی.
۲. شناخت خاستگاه‌های مذهبی در تاریخ مجسمه‌سازی.
۳. شناخت زمینه‌های اجتماعی و سیاسی در تاریخ مجسمه‌سازی.
۴. شناخت تحولات فلسفی و تأثیر آن بر تاریخ مجسمه‌سازی.
۵. شناخت تحولات علمی و تکنولوژیک و تأثیر آن بر تاریخ مجسمه‌سازی.
۶. شناخت نقش رویکردهای مفهومی در بازتعریف معنای مجسمه‌سازی.
۷. شناخت جایگاه رسانه‌های نوین در تاریخ مجسمه‌سازی.

### ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ترکیبی از روش‌های آموزش غیرمستقیم و مستقیم

### ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر ۳۰ درصد

ارائه پروژه ۷۰ درصد

### ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

تجهیزات سمعی و بصری همچون بلندگو، ویدیو پروژکتور و کامپیوتر

### چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. آرچر، مایکل (۱۳۹۲)، هنر بعد از ۱۹۶۰، ترجمه کتابیون یوسفی، تهران: حرفه هنرمند.
۲. آرناسن، یورواردور هاروارد (۱۳۹۰)، تاریخ هنر نوین، ترجمه محمدتقی فرامرزی، تهران: نشر نگاه.
۳. بکولا، ساندر (۱۳۸۷)، هنر مدرنیسم، ویراستار: رویین پاکباز، ترجمه رویین پاکباز و دیگران، تهران: فرهنگ معاصر.
۴. بورکهارت، یاکوب (۱۳۸۹)، فرهنگ رنسانس در ایتالیا، ترجمه محمدحسن لطفی، تهران: انتشارات طرح نو.
۵. پاکباز، رویین (۱۳۸۷)، دایره‌المعارف هنر، انتشارات تهران: فرهنگ معاصر.
۶. جنسن، هورست ولدمار (۱۳۹۴)، تاریخ هنر جهان، ترجمه محمدتقی فرامرزی، تهران: انتشارات مازیار.
۷. رید، هربرت (۱۳۸۸)، تاریخچه مجسمه‌سازی مدرن، ترجمه پروین آقائی، تهران: فخرآکیا.
۸. سمیع‌آذر، علیرضا (۱۳۹۵)، اوج و افول مدرنیسم، تهران: نشر نظر.
۹. فینگر، برد و ویدمن، کریستینا (۱۳۹۳)، ۵۰ هنرمند معاصر که باید شناخت، ترجمه فراز حسامی، تهران: فرهنگسرای میر دشتی.
۱۰. کارول، نونل (۱۳۹۲)، درآمدی بر فلسفه هنر، ترجمه صالح طباطبایی، تهران: انتشارات فرهنگستان هنر.
۱۱. کلکن، آن (۱۳۹۴)، نظریه هنر معاصر، ترجمه بهروز عوض‌پور، تهران: انتشارات نگاه.

۱۲. گاردنر، هلن (۱۳۹۵)، هنر در گذر زمان، ترجمه مصطفی اسلامی و دیگران، تهران: نشر آگه.
۱۳. گامبریج، ارنست (۱۳۸۵)، تاریخ هنر، ترجمه علی رامین، تهران: نشر نی.
۱۴. گراهام، گوردون (۱۳۹۲)، فلسفه هنرها، ترجمه مسعود علیا، تهران: انتشارات ققنوس.
۱۵. لوسی اسمیت، ادوارد (۱۳۸۴)، مفاهیم و رویکردها در آخرین جنبش‌های هنری قرن بیستم، ترجمه علیرضا سمیع‌آذر، تهران: نشر نظر.
۱۶. لوسی اسمیت، ادوارد (۱۳۸۶)، جهانی شدن و هنر جدید، ترجمه علیرضا سمیع‌آذر، تهران: نشر نظر.
۱۷. لوسی اسمیت، ادوارد (۱۳۹۶)، انقلاب مفهومی: تاریخ هنر معاصر جهان، ترجمه علیرضا سمیع‌آذر، تهران: نشر نظر.
۱۸. لوینسون، جرولد و دیگران (۱۳۹۲)، زیبایی‌شناسی فلسفی و تاریخ زیبایی‌شناسی، ترجمه فریبرز مجیدی، تهران: انتشارات فرهنگستان هنر.
۱۹. مور، هنری (۱۳۸۵)، مجسمه‌سازی در جامعه مدرن، ترجمه سهیلا سید یوسفی، تهران: نشر دیگر.
۲۰. میه، کاترین (۱۳۸۹)، هنر معاصر، تاریخ و جغرافیا، ترجمه مهشید نونهالی، تهران: چاپ و نشر نظر.
۲۱. هارت، فردریک (۱۳۸۲)، سی و دو هزار سال: تاریخ هنر، نقاشی، پیکرتراشی، معماری، ترجمه موسی اکرمی و دیگران، تهران: نشر پیکان.
۲۲. هارت، فردریک و ویلکینز، دیوید (۱۳۸۶)، تاریخ هنر رنسانس در ایتالیا، ترجمه فریبرز مجیدی و دیگران، تهران: کتابسرای تندیس.
۲۳. هریسون، چارلز (۱۳۹۳)، هنر مفهومی، امر زیبا و پایان (های) هنر، ترجمه احمدرضا تقاء، تهران: انتشارات بن‌گاه.
24. Burnham, Jack (1973), *Beyond Modern Sculpture (The effects of science and technology on the sculpture of this century)*, New York: George Braziller.
25. Causey, Andrew (1998), *Sculpture Since 1945*, New York: Oxford University press.
26. Collins, Judith (2007), *Sculpture Today*, New York: Phaidon.
27. Charles Harrison (2009), *since 1950 Art and Its Criticism*, China: Library of Congress.
28. Moszynska, Anna (2013), *Sculpture Now*, London: Thames & Hudson.



عنوان درس به فارسی:		تاریخ تحلیلی مجسمه‌سازی ایران	
عنوان درس به انگلیسی:		Analytical History of sculpture in Iran	
دروس پیش‌نیاز:		پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم‌نیاز:		تخصصی <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان‌نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی  آزمایشگاه  سمینار  کارگاه  موارد دیگر: .....

### الف) هدف کلی:

شناخت و درک مبانی مذهبی، اساطیری، علمی، فلسفی، اجتماعی و سیاسی در تاریخ مجسمه‌سازی ایران

### ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. شناخت ویژگی‌های اساطیری مجسمه‌سازی در عصر نوسنگی در ایران.
۲. شناخت ویژگی‌های پیکره‌سازی در ایران طی هزاره دوم و سوم قبل از میلاد (عیلامیان و حکومت‌های مقارن).
۳. شناخت ویژگی‌های پیکره‌سازی در ایران عصر مادها و هخامنشیان.
۴. شناخت ویژگی‌های پیکره‌سازی در ایران عصر سلوکیان و پارتیان.
۵. شناخت ویژگی‌های پیکره‌سازی در ایران عصر ساسانیان.
۶. مطالعه تحلیلی زبان و بیان در مجسمه‌سازی ایران پس از اسلام و نمود آن در معماری و اشیای تزئینی و کاربردی.
۷. شناخت زمینه‌های اجتماعی و فرهنگی مجسمه‌سازی ایران (از آغاز نوگرایی تا انقلاب اسلامی).
۸. شناخت زمینه‌های اجتماعی، سیاسی و فرهنگی مجسمه‌سازی ایران بعد از انقلاب اسلامی تا کنون.

### پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ترکیبی از روش‌های آموزش غیرمستقیم و مستقیم

### ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر ۳۰ درصد

ارائه پروژه ۷۰ درصد

### ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

تجهیزات سمعی و بصری همچون بلندگو، ویدیو پروژکتور و کامپیوتر

### ج) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. اتینگهاوزن، ریچارد و یارشاطر، احسان (۱۳۷۹)، اوج‌های درخشان هنر ایران، ترجمه روین پاکباز و هرمز عبداللهی، تهران: نشر آگه.
۲. بوسایلی، ماریو و شراتو، امبرتو (۱۳۸۳)، هنر پارتی و ساسانی، ترجمه یعقوب آژند، تهران: انتشارات مولی.
۳. پاکباز، روئین (۱۳۹۴)، پیشگامان هنر نوگرایی ایران (پرویز تناولی)، تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.
۴. پاکباز، روئین (۱۳۹۴)، پیشگامان هنر نوگرایی ایران (محسن وزیری مقدم)، تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.
۵. پرادا، ایدت (۱۳۸۳)، هنر ایران باستان، ترجمه مجید یوسف‌زاده، تهران: انتشارات دانشگاه تهران.
۶. پوپ، آرتر آپم و اکرم، فیلیس (۱۳۸۷)، سیری در هنر ایران، از دوران پیش از تاریخ تا امروز، ترجمه نجف دریابندری و دیگران، سرویراستار سیروس پرهام، تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.
۷. پوراصغریان، مهتاب (۱۳۸۸)، مروری بر مجسمه‌سازی معاصر ایران، تهران: انتشارات کارور.
۸. تناولی، پرویز (۱۳۹۲)، تاریخ مجسمه‌سازی در ایران، تهران: نشر نظر.

۹. دل‌زنده، سيامک (۱۳۹۴)، تحولات تصويري هنر ايران: بررسي انتقادي، تهران: نشر نظر.
۱۰. ديمز، اورلي (۱۳۸۸)، تنديس-گري و شمایل‌نگاري در ايران پيش از اسلام، ترجمه علي‌اکبر وحدتي، تهران: نشر ماهي.
۱۱. سمیع آذر، عليرضا (۱۳۹۵)، پيشتازان هنر معاصر ايران، تهران: نشر نظر.
۱۲. کشميرشکن، حميد (۱۳۹۳)، هنر معاصر ايران، تهران: نشر نظر.
۱۳. گدار، آندره (۱۳۷۷)، هنر ايران، ترجمه بهروز حبيبي، تهران: انتشارات دانشگاه شهيد بهشتي.
۱۴. گدار، آندره و ديگران (۱۳۷۱)، آثار ايران، ترجمه ابوالحسن سروقد مقدم، مشهد: انتشارات آستان قدس رضوي.
۱۵. گيرشمن، رومن (۱۳۹۱)، هنر ايران در دوران پارتي و ساساني، ترجمه بهرام فره‌وشي، تهران: انتشارات علمي و فرهنگي.
۱۶. مجابي، جواد (۱۳۹۵)، نود سال نوآوري در هنر تجسمي ايران، تهران: انتشارات پيکره.
۱۷. موسوي خامنه، زهرا (۱۳۸۶)، تاريخ هنر ايران در دوره اسلامي (مجسمه‌سازي)، تهران: انتشارات سمت.

عنوان درس به فارسی:		نظریه‌های هنر شهری	
عنوان درس به انگلیسی:		Theories of Urban Arts	
دروس پیش‌نیاز:		نوع درس و واحد	نظری <input checked="" type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/>
دروس هم‌نیاز:			تخصصی <input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲		اختیاری <input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲		رساله / پایان‌نامه <input type="checkbox"/>

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی  آزمایشگاه  سمینار  کارگاه  موارد دیگر: .....

### الف) هدف کلی:

درک و شناخت قابلیت‌های محیطی و زیباشناختی شهر در تعامل با آثار هنری با تأکید بر هنر مجسمه‌سازی

### ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. شناخت مفهوم نوین شهر در جوامع شرقی و غربی.
۲. شناخت مفهوم جامعه در شرق و تعریف هنر از منظر جامعه‌شناختی.
۳. شناخت ویژگی‌های هنر شهری با تأکید بر نقش مخاطب عام (شهروندان).
۴. شناخت جایگاه حامیان دولتی در چگونگی ظهور و بروز هنرهای شهری (با تأکید بر مجسمه‌سازی).
۵. شناخت آراء و عقاید هنرمندان و محققان در حوزه هنرهای شهری.
۶. شناخت پیشینه هنرهای شهری، تعریف و تقسیمات و ویژگی‌ها.
۷. شناخت تعاملات و قابلیت‌های زیباشناختی عناصر و کیفیات بصری و بیانی شهر با آثار هنری.
۸. شناخت وجه مکان ویژه گی آثار هنری در شهر (با تأکید بر مجسمه‌سازی).
۹. شناخت جایگاه هنر شهری در امر آموزش شهروندی (با تأکید بر مجسمه‌سازی).
۱۰. شناخت گونه‌های هنر شهری.

### ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ترکیبی از روش‌های آموزش غیرمستقیم و مستقیم

### ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر ۳۰ درصد

ارائه پروژه ۷۰ درصد

### ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

تجهیزات سمعی و بصری همچون بلندگو، ویدیو پروژکتور و کامپیوتر

### چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. جوکار، نگار (۱۳۹۵)، هوای تازه در مبانی نظری معماری و شهر، تهران: انتشارات پیام.
۲. راجرز، ریچارد و گوموجیان، فیلیپ (۱۳۹۰)، شهرها، ترجمه ایرج شهروز و حشمت‌الله عبدالوهابی، تهران: نشر مهرآزان.
۳. سازمان زیباسازی شهر تهران (۱۳۹۱)، هنرهای شهری، اردبیل: انتشارات دانشگاه محقق اردبیلی.
۴. موتین، کلیف (۱۳۹۵)، طراحی شهری خیابان و میدان، ترجمه حسنعلی پورمند، تهران: انتشارات دانشگاه تربیت مدرس.
۵. موتین، کلیف (۱۳۹۶)، طراحی شهری (نقش و نگار، آرایه‌ها)، ترجمه حسنعلی پورمند، تهران: انتشارات دانشگاه تربیت مدرس.
۶. مور، هنری (۱۳۸۵)، مجسمه‌سازی در جامعه مدرن، ترجمه سهیلا سید یوسفی، تهران: نشر دیگر.
۷. یانگ، آلیسون (۱۳۹۴)، هنر خیابانی، فضاهای عمومی شهر، ترجمه احمد رشیدیان دهبانی، تهران: سخن ایمان.

9. Blazquez Abascal, Jimena (2006), Sculpture parks in Europe, Spain: Birkhauser.
10. Campanario, [Gabriel](#) (2012), The Art of Urban Sketching: Drawing on Location Around the World, [Quarry Books](#).
11. Langen, Silvia (2015), Outdoor Art, Slovakia: Prestel.
12. Moughtin, Cliff (1999), Urban Design Street and Square, Routledge.
13. Oc, Taner et al. (1995), Urban Design Ornament And Decoration, Butterworth-Heinemann.

نوع درس و واحد		نرم افزارهای تخصصی مجسمه‌سازی		عنوان درس به فارسی:
		Sculpture 3D software's		عنوان درس به انگلیسی:
<input type="checkbox"/> نظری	<input type="checkbox"/> پایه			دروس پیش‌نیاز:
<input checked="" type="checkbox"/> عملی	<input type="checkbox"/> تخصصی			دروس هم‌نیاز:
<input type="checkbox"/> نظری-عملی	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری			تعداد واحد:
<input type="checkbox"/> رساله / پایان‌نامه				تعداد ساعت:
				۲
				۶۴

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی  آزمایشگاه  سمینار  کارگاه  موارد دیگر: .....

### الف) هدف کلی:

شناخت نرم‌افزارهای تخصصی سه‌بعدی جهت طراحی مجسمه از طریق نرم‌افزار و تبدیل آن به حجم با استفاده از چاپگر سه‌بعدی (3Dmax, Rhino, ZBrush, ...)

### ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. آموزش مبانی نرم‌افزارهای حجمی و شناخت ابزارهای ترسیمی و ویرایش آن‌ها.
۲. شناخت قابلیت‌های نرم‌افزاری، سخت‌افزاری و امکانات جانبی الکترونیکی در توسعه هنرهای حجمی.
۳. انجام تمرین‌های مختلف و شناخت قابلیت‌های نرم‌افزارهای مذکور و امکانات آن برای ایده‌یابی، انجام اتود و اسکیس و مطالعات اولیه و اجرای آثار حجمی.
۴. شناخت روند طراحی دیجیتال تا اجرا توسط چاپگرهای سه‌بعدی و دستگاه‌های دیگر.
۵. طراحی مجسمه به وسیله نرم‌افزارهای فوق و اجرای آن به وسیله چاپگر سه‌بعدی.

### پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ترکیبی از روش‌های آموزش تعاملی و مستقیم

### ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر ۳۰ درصد

ارائه پروژه ۷۰ درصد

### ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

تجهیزات سمعی و بصری همچون بلندگو، ویدیو پروژکتور و کامپیوتر مجهز به نرم‌افزار

### ج) فهرست منابع پیشنهادی:

1. 3dtotal (2016), Sculpting from the Imagination: ZBrush (Sketching from the Imagination), 3dtotal Publishing.
2. Grassetti, Rafael et al. (2012), ZBrush Character Sculpting: Volume 1, 3dtotal Publishing.
3. Johnson, Greg (2014), Getting Started in ZBrush: An Introduction to Digital Sculpting and Illustration, CRC Press
4. Paul, Christian (2003), Digital Art, London: Thames & Hudson.
5. Rash, Michael (1999), New Media in late 20th-century Art, Londres: Thames & Hudson.
6. Spencer, Scott (2010), ZBrush Digital Sculpting Human Anatomy, Sybex.
7. Wands, Bruce (2006), Art of The Digital Age, London: Thames & Hudson.

کارگاه تخصصی فرم و فضا		عنوان درس به فارسی:
نوع درس و واحد		عنوان درس به انگلیسی: <b>Advanced Form and Space Studio</b>
<input type="checkbox"/> نظری	<input type="checkbox"/> پایه	دروس پیش‌نیاز:
<input type="checkbox"/> عملی	<input type="checkbox"/> تخصصی	دروس هم‌نیاز:
<input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری	تعداد واحد:
رساله / پایان‌نامه <input type="checkbox"/>		تعداد ساعت:
۱ واحد نظری + ۱ واحد عملی		۲
		۴۸

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی  آزمایشگاه  سمینار  کارگاه  موارد دیگر: .....

### الف) هدف کلی:

شناخت تعاریف گوناگون فرم و فضا و به‌کارگیری آن در جهت خلق اثر هنری

### پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

نظری

۱. شناخت انواع فرم و قابلیت‌های آن در جهت انتقال مفهوم.
۲. شناخت تعاریف گوناگون فضا و چگونگی معنا بخشی به فضا از طریق فرم.
۳. بررسی رابطه بین مجسمه با مکان، فضا و معماری در دوره‌های مختلف تاریخ هنر.
۴. بررسی رابطه میان مقیاس اثر هنری (مجسمه) با فضای پیرامون آن.
۵. بررسی چیدمان در هنر معاصر و ارتباط آن با فضا (درون و بیرون).

عملی

۶. انتخاب و ساخت یک حجم و بررسی مکان و فضاهای گوناگون برای آن.
۷. طراحی فضا به‌عنوان محمل فرم در جهت انتقال معنا.
۸. طراحی تناسب میان مقیاس حجم ساخته‌شده جهت ارائه در فضاهای داخلی (گالری‌ها و موزه‌ها و...)
۹. طراحی تناسب میان مقیاس حجم ساخته‌شده جهت ارائه در فضاهای شهری و عمومی.
۱۰. ارائه نهایی یک ماکت از حجم ساخته‌شده و پیشنهاد فضا با رابطه منطقی میان آن‌ها.

### پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ترکیبی از روش‌های آموزش غیرمستقیم و تعاملی

### ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر ۳۰ درصد

ارائه پروژه ۷۰ درصد

### ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

فضای کارگاهی و تجهیزات سمعی و بصری همچون بلندگو، ویدیو پروژکتور و کامپیوتر

### ج) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. او کویرک، اتو جی. (۱۳۹۰)، مبانی هنر: نظریه و عمل، ترجمه محمدرضا یگانه دوست، تهران: انتشارات سمت.
۲. آرناسن، یورواردور هاروارد (۱۳۸۳)، تاریخ هنر مدرن، ترجمه مصطفی اسلامی، تهران: نشر آگه.
۳. رید، هربرت (۱۳۸۸)، تاریخچه مجسمه‌سازی مدرن، ترجمه پروین آقائی، تهران: فخراکیا.
۴. فینگر، برد-ویدمن، کریستینا (۱۳۹۳)، ۵۰ هنرمند معاصر که باید شناخت، ترجمه فراز حسامی، تهران: فرهنگسرای میر دشتی.
۵. لاوسون، برایان (۱۳۹۴)، زبان فضا، ترجمه علیرضا عینی-فر، تهران: انتشارات دانشگاه تهران.
۶. مور، هنری (۱۳۸۵)، مجسمه‌سازی در جامعه مدرن، ترجمه سهیلا سید یوسفی، تهران: نشر دیگر.

۷. هانا، گیل گریت (۱۳۹۴)، عناصر طراحی، ترجمه علی شیرکرمی، تهران: انتشارات کتاب وارث.

8. Burnham, Jack (1973), *Beyond Modern Sculpture (The effects of science and technology on the sculpture of this century)*, New York: George Braziller.
9. Causey, Andrew (1998), *Sculpture Since 1945*, New York: Oxford University press.
10. Collins, Judith (2007), *Sculpture Today*, New York: Phaidon.
11. Charles Harrison (2009), *Since 1950 Art and Its Criticism*, China: Library of Congress.
12. Hannah, Gail Greet (2002), *Elements of Design: Rowena Reed Kostellow and the Structure of Visual Relationships*, Princeton Architectural Press.
13. Moszynska, Anna (2013), *Sculpture Now*, London: Thames & Hudson.

عنوان درس به فارسی:		نظریه‌های هنر و زیباشناسی	
عنوان درس به انگلیسی:	Arts and Aesthetic Theories	نوع درس و واحد	
دروس پیش‌نیاز:		پایه <input type="checkbox"/> نظری <input checked="" type="checkbox"/>	
دروس هم‌نیاز:		تخصصی <input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>	
تعداد واحد:	۲	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>	
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان‌نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی  آزمایشگاه  سمینار  کارگاه  موارد دیگر: .....

### الف) هدف کلی:

شناخت نظریه‌های زیباشناسی و تأثیر آن در هنر و آفرینش‌های هنری

### ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. زیبایی چیست و چه رابطه‌ای با جهان هستی و عوالم ذهنی و خیالی دارد؟
۲. زیبایی محسوس و زیبایی معقول، زیبایی مطلق و زیبایی نسبی (حسی و سلیقه‌ای)، زیبایی معنوی و اخلاقی.
۳. زیبایی نزد حکما و فلاسفه یونان باستان (افلاطون، ارسطو، فلوپین).
۴. زیبایی نزد حکمای قرون وسطی (آگوستین، آکویناس).
۵. زیبایی نزد حکمای اسلام.
۶. شناخت زیبا و زیبایی در عصر رنسانس و عصر روشنگری.
۷. زیباشناسی کانت، شوپنهاور، نیچه.
۸. زیباشناسی هگل، زیباشناسی صورت و محتوا در آثار هنری.
۹. زیباشناسی بائومگارتن و تأثیر آن در آثار هنری سده اخیر.
۱۰. نظریه فرمال و رابطه هنر و زیبایی از دوران پریکلس تا اواخر قرن نوزده.
۱۱. زیباشناسی جدید و تحولات مفهوم زیبا در ارتباط با هنرهای مفهوم‌گرا و ایده‌سازی‌های هنری.

### پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ترکیبی از روش‌های آموزش غیرمستقیم و مستقیم

### ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر ۳۰ درصد

ارائه پروژه ۷۰ درصد

### ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

تجهیزات سمعی و بصری همچون بلندگو، ویدیو پروژکتور و کامپیوتر

### ج) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. احمدی، بابک (۱۳۸۷)، حقیقت و زیبایی، تهران: نشر مرکز.
۲. اکو، امبرتو (۱۳۹۱)، تاریخ زیبایی، ترجمه هما بینا، تهران: انتشارات فرهنگستان هنر.
۳. اکو، امبرتو (۱۳۸۱)، زیبایی و هنر در قرون وسطی، ترجمه فریده مهدوی دامغانی، تهران: انتشارات تیر.
۴. آدورنو، بنیامین، مارکوزه (۱۳۸۲)، زیبایی‌شناسی انتقادی، گزیده نوشته‌هایی در باب زیبایی‌شناسی، ترجمه امید مهرگان، تهران: انتشارات گام نو.
۵. بووی، اندرو (۱۳۸۵)، زیبایی‌شناسی و ذهنیت (از کانت تا نیچه)، ترجمه فریبرز مجیدی، تهران: انتشارات فرهنگستان هنر.
۶. پریس، گات و دیگران (۱۳۸۵)، دانشنامه زیبایی‌شناسی، ترجمه منوچهر صانعی دره بیدی و دیگران، تهران: انتشارات فرهنگستان هنر.



۷. ژیلسون، اتین (۱۳۸۶)، درآمدی بر هنرها، ترجمه بیتا شمسی، تهران: انتشارات فرهنگستان هنر.
۸. کارول، نوئل (۱۳۹۲)، درآمدی بر فلسفه هنر، ترجمه صالح طباطبایی، تهران: انتشارات فرهنگستان هنر.
۹. کروچه، بندتو (۱۳۸۱)، کلیات زیبایی‌شناسی، ترجمه فواد روحانی، تهران: انتشارات علمی-فرهنگی.
۱۰. گراهام، گوردون (۱۳۹۲)، فلسفه هنرها، ترجمه مسعود علیا، تهران: انتشارات ققنوس.
۱۱. گروه نویسندگان (۱۳۸۳)، دائره‌المعارف زیبایی‌شناسی، سرویراستار: مایکل کلی، ترجمه مشیت علایی و دیگران، تهران: مؤسسه فرهنگی گسترش هنر با همکاری مرکز مطالعات و تحقیقات هنری.
۱۲. لوینسون، جرولد و دیگران (۱۳۹۲)، زیبایی‌شناسی فلسفی و تاریخ زیبایی‌شناسی، ترجمه فربرز مجیدی، تهران: انتشارات فرهنگستان هنر.

عنوان درس به فارسی:		تحلیل و نقد مجسمه‌سازی معاصر ایران	
عنوان درس به انگلیسی:		Analysis and Criticism of Contemporary Sculpture in Iran	
دروس پیش‌نیاز:		پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم‌نیاز:		تخصصی <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان‌نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی  آزمایشگاه  سمینار  کارگاه  موارد دیگر: .....

### الف) هدف کلی:

شناخت تعاریف، مفاهیم، موضوعات و خصوصیات بصری و ساختاری آثار حجمی ایران معاصر

### ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. بررسی تحلیلی آثار هنرمندان مجسمه‌ساز ایران از آغاز نوگرایی تا دهه ۵۰.
۲. بررسی تحلیلی آثار هنرمندان مجسمه‌ساز ایران از پیروزی انقلاب اسلامی تا امروز.
۳. بررسی تحلیلی جایگاه ارزش‌های فرهنگی و بصری گذشته ایران در آثار هنرمندان مجسمه‌ساز معاصر.
۴. شناخت تأثیر هنر مدرن غرب بر آثار هنرمندان مجسمه‌ساز معاصر.
۵. بررسی تحلیلی نسبت مجسمه‌سازی ایران با دنیای هنر معاصر جهان.
۶. بررسی تحلیلی تأثیر جایگاه مذهب در آثار هنرمندان مجسمه‌ساز معاصر.
۷. بررسی تحلیلی چگونگی نمود تحولات و اتفاقات اجتماعی همچون انقلاب اسلامی و دفاع مقدس در آثار هنرمندان مجسمه‌ساز.
۸. بررسی تحلیلی جایگاه مواد گوناگون در آثار هنرمندان مجسمه‌ساز معاصر ایران.
۹. شناخت پیشینه دانشگاهی رشته مجسمه‌سازی و تأثیر آن بر روند رشد این رشته در ایران.

### ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ترکیبی از روش‌های آموزش غیرمستقیم و مستقیم

### ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر ۳۰ درصد

ارائه پروژه ۷۰ درصد

### ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

تجهیزات سمعی و بصری همچون بلندگو، ویدیو پروژکتور و کامپیوتر

### چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. آدامز، لوری (۱۳۹۵)، روش‌شناسی هنر، ترجمه علی معصومی، تهران: نشر نظر.
۲. برت، تری (۱۳۹۶)، نقد هنر (شناخت هنر معاصر)، ترجمه کامران غبرایی، تهران: کتاب‌نشر نیکا.
۳. پاکباز، روئین (۱۳۹۴)، پیشگامان هنر نوگرایی ایران (پرویز تناولی)، تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.
۴. پاکباز، روئین (۱۳۹۴)، پیشگامان هنر نوگرایی ایران (محسن وزیری مقدم)، تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.
۵. پوراصغریان، مهتاب (۱۳۸۸)، مروری بر مجسمه‌سازی معاصر ایران، تهران: انتشارات کارور.
۶. تناولی، پرویز (۱۳۹۲)، تاریخ مجسمه‌سازی در ایران، تهران: نشر نظر.
۷. جنسن، چارلز آر (۱۳۹۳)، تجزیه و تحلیل آثار هنرهای تجسمی، ترجمه بتی آواکیان، چاپ هفتم، تهران: انتشارات سمت.
۸. دالو، آن (۱۳۹۵)، روش‌ها و نظریه‌های تاریخ هنر، ترجمه آناهیتا مقبللی و سعید حسینی، تهران: انتشارات فخرآکیا.

۹. سارتر، ژان پل (۱۳۸۳)، در جستجوی مطلق، نقدی بر مجسمه‌های جاکومتی، ترجمه مریم اطمینان، تهران: انتشارات دیگر.
۱۰. سمیع آذر، علیرضا (۱۳۹۵)، پیشتازان هنر معاصر ایران، تهران: نشر نظر.
۱۱. کشمیرشکن، حمید (۱۳۹۳)، هنر معاصر ایران، تهران: نشر نظر.
۱۲. مجابی، جواد (۱۳۹۵)، نود سال نوآوری در هنر تجسمی ایران، تهران: انتشارات پیکره.

عنوان درس به فارسی:		مواد و مصالح نوین مجسمه‌سازی	
عنوان درس به انگلیسی:		New Materials in sculpture	
دروس پیش‌نیاز:		نوع درس و واحد	
دروس هم‌نیاز:		نظری <input type="checkbox"/>	پایه <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	عملی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۴۸	نظری-عملی <input checked="" type="checkbox"/>	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>
		رساله / پایان‌نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی  آزمایشگاه  سمینار  کارگاه  موارد دیگر: .....

### الف) هدف کلی:

شناخت قابلیت‌های مواد و مصالح نوین و روش‌های ساخت آن جهت استفاده در خلق آثار هنرهای حجمی معاصر

### ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. مطالعه تجربیات هنرمندان و مجسمه‌سازان بزرگ تاریخ هنر در استفاده از مواد و تکنیک‌های مختلف.
۲. شناخت مواد و تکنیک‌های مورداستفاده هنرمندان معاصر (مجسمه‌ساز).
۳. مطالعه مصالح جدید بکار رفته در آثار هنری شهری و موزه‌ای و...
۴. شناخت مواد و مصالح و تکنیک‌های امروزی جهت قالب‌گیری و یا ساخت اثر هنری.
۵. شناخت شیوه‌های نوین آبکاری همچون الکتروفرمینگ، فانتاکروم، الکتروپلیتینگ.
۶. شناخت دستگاه‌های نوین شکل‌دهی به مواد همچون پرینتر سه‌بعدی، سی‌ان‌سی، لیزر.
۷. انتخاب یک ایده و استفاده از مواد امروزی در تناسب بیانی ایده مورد نظر.
۸. ارائه اثر نهایی با مواد و مصالح نوین.

### ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ترکیبی از روش‌های آموزش غیرمستقیم و تعاملی

### ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر ۵۰ درصد

ارائه پروژه ۵۰ درصد

### ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

فضای کارگاهی و تجهیزات سمعی و بصری همچون بلندگو، ویدیو پروژکتور و کامپیوتر

### چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. اسماگولا، هوارد (۱۳۸۱)، گرایش‌های معاصر در هنرهای بصری، ترجمه فرهاد غبرایی، تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۲. پندرس، آن فرانسواز (۱۳۸۲)، هنر مفهومی: گفتگو با کریستو و ژن کلود، ترجمه کاوه سید-حسینی، تهران: انتشارات دیگر.
۳. راش، مایکل (۱۳۸۹)، رسانه‌های نوین در هنر قرن بیستم، ترجمه بیتا روشنی و دیگران، تهران: نشر نظر.
۴. شریف‌زاده، محمدرضا و اتحاد، فاران (۱۳۹۶)، ویدئو آرت، تهران: مؤسسه انتشارات علمی.
۵. هارپر، کریستوفر (۱۳۹۱)، رسانه‌های نوین، ترجمه علی اصغر کیا، تهران: انتشارات علم.
۶. مایلز، جان (۱۳۹۵)، فرهنگ مواد و تکنیک‌های مجسمه‌سازی، ترجمه مرجان محمدی نژاد، تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری (متن) / فرهنگستان هنر.

7. Collins, Judith (2007), Sculpture today, New York: Phaidon.

8. Rush, Michael (2005), New Media in Art, Singapore: Thames & Hudson.

9. Tribe, Mark-Reena, Jana (2006), New Media Art, Germany: Taschen.

عنوان درس به فارسی:		جامعه‌شناسی هنر	
عنوان درس به انگلیسی:		Sociology of Art	
دروس پیش‌نیاز:		نوع درس و واحد	
دروس هم‌نیاز:		پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	تخصصی <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
		رساله / پایان‌نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی  آزمایشگاه  سمینار  کارگاه  موارد دیگر: .....

### الف) هدف کلی:

شناخت رویکردهای اجتماعی هنر با تأکید بر هنر عمومی

### ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. شناخت تفاوت‌ها و شباهت‌ها در تعریف چیستی هنر از منظر جامعه‌شناسانه با دیگر رویکردها.
۲. آشنایی عمومی با رویکردها و مفاهیم عمده در جامعه‌شناسی هنر.
۳. شناخت رویکردهای مارکسیستی (دیدگاه‌های تاریخ اجتماعی هنر نظیر هاوزر).
۴. شناخت رویکرد تولید اجتماعی هنر (جنت ولف، مکتب فرانکفورت).
۵. شناخت رویکردهای نهادی سیستمی (هوارد بکر، بوردیو، لومان، ناتالی هینیک).
۶. بررسی و تحلیل آثار حوزه هنر عمومی در ایران و جهان از منظر جامعه‌شناسانه.

### ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ترکیبی از روش‌های آموزش غیرمستقیم و مستقیم

### ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر ۳۰ درصد

ارائه پروژه ۷۰ درصد

### ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

تجهیزات سمعی و بصری همچون بلندگو، ویدیو پروژکتور و کامپیوتر

### چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. الکساندر، ویکتوریا (۱۳۹۳)، جامعه‌شناسی هنرها (شرحی بر اشکال زیبا و مردم‌پسند هنر)، ترجمه اعظم راوودراد، تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری (متن).
۲. انگلیس، دیوید و هاگسون، جان (۱۳۹۵)، جامعه‌شناسی هنر (شیوه‌های دیدن)، ترجمه جمال محمدی، تهران: نشر نی.
۳. باستید، روزه (۱۳۷۴)، هنر و جامعه، ترجمه غفار حسینی، تهران: انتشارات توس.
۴. بلخاری‌قهی، حسن (۱۳۹۵)، جامعه‌شناسی اخلاقی هنر، تهران: انتشارات سوره مهر.
۵. رافائل، ماکس (۱۳۹۱)، سه پژوهش در جامعه‌شناسی هنر (پرودون، مارکس، پیکاسو)، ترجمه اکبر معصوم‌بیگی، تهران: انتشارات آگه.
۶. رامین، علی (۱۳۷۸)، مبانی جامعه‌شناسی هنر، تهران: نشر نی.
۷. راوودراد، اعظم (۱۳۸۲)، نظریه‌های جامعه‌شناسی هنر و ادبیات، تهران: انتشارات دانشگاه تهران.
۸. فیشر، ارنست (۱۳۴۹)، ضرورت هنر در روند تکامل اجتماعی، ترجمه فیروز شیروانلو، تهران: انتشارات توس.
۹. موشتوری، آنتیگون (۱۳۹۴)، جامعه‌شناسی مخاطب در حوزه فرهنگی و هنری، ترجمه حسین میرزایی، تهران: نشر نی.
۱۰. هینیک، ناتالی (۱۳۸۴)، جامعه‌شناسی هنر، ترجمه عبدالحسین نیک-گهر، تهران: نشر آگه.

۱۱. ولف، جانت (۱۳۶۷) توليد اجتماعي هنر، ترجمه نيره توکلي، تهران: نشر مرکز.
۱۲. ولف، جنت (۱۳۹۳)، زيبايي‌شناسي و جامعه‌شناسي هنر، ترجمه ليلا شعباني، تهران: نشر علم.

عنوان درس به فارسی: اسطوره و نمادشناسی در هنر		عنوان درس به انگلیسی: Myths and Symbols in Sculpture	
نوع درس و واحد			
نظری <input checked="" type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/>			دروس پیش‌نیاز:
عملی <input type="checkbox"/> تخصصی <input type="checkbox"/>			دروس هم‌نیاز:
نظری-عملی <input type="checkbox"/> اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>		۲	تعداد واحد:
رساله / پایان‌نامه <input type="checkbox"/>		۳۲	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی  آزمایشگاه  سمینار  کارگاه  موارد دیگر: .....

## الف) هدف کلی:

شناخت اسطوره‌ها و نمادشناسی در هنر مجسمه‌سازی از دیرباز تا امروز

## ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. شناخت اساطیر ایران و جهان.
۲. شناخت تعاریف نماد و نشانه با تکیه بر تفاوت‌ها و وجوه مشترک آن‌ها با یکدیگر در فرهنگ‌های گوناگون جهان.
۳. شناخت نمادهای مربوط به اسطوره‌های جهان باستان و چگونگی پیدایش آن‌ها.
۴. شناخت معنای نمادین نهفته در نقوش انتزاعی و پیکره‌ای تمدن‌های گوناگون جهان.
۵. نمادشناسی رنگ‌ها در فرهنگ‌های گوناگون جهان.
۶. شناخت ارزش‌های بصری و زیبایی‌شناختی نمادها.
۷. شناخت جایگاه نمادپردازی در تاریخ مجسمه‌سازی.
۸. پژوهش در باب ویژگی‌های نمادپردازانه در آثار مجسمه‌سازان.

## پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ترکیبی از روش‌های آموزش غیرمستقیم و مستقیم

## ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر ۳۰ درصد

ارائه پروژه ۷۰ درصد

## ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

تجهیزات سمعی و بصری همچون بلندگو، ویدیو پروژکتور و کامپیوتر

## چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. آموزگار، ژاله (۱۳۹۵)، تاریخ اساطیری ایران، تهران: انتشارات سمت.
۲. الیاده، میرچا (۱۳۸۵)، رساله در تاریخ ادیان، ترجمه جلال ستاری، تهران: انتشارات سروش.
۳. الیاده، میرچا (۱۳۹۱)، مقدس و نامقدس: ماهیت دین، ترجمه نصرالله زنگوئی، تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.
۴. الیاده، میرچا (۱۳۹۳)، چشم‌اندازهای اسطوره، ترجمه جلال ستاری، تهران: انتشارات توس.
۵. بهار، مهرداد (۱۳۹۶)، پژوهشی در اساطیر ایران، تهران: نشر آگه.
۶. ستاری، جلال (۱۳۹۴)، جهان اسطوره‌شناسی ۱۰ (اسطوره ایرانی)، تهران: نشر مرکز.
۷. سیگال، رابرت (۱۳۹۸)، اسطوره، ترجمه احمد رضا تقاء، تهران: نشر ماهی.

۸. طاهری، صدرالدین (۱۳۹۶)، نشانه‌شناسی کهن -الگوها، تهران: نشر شورآفرین.
۹. گزگین، اسماعیل (۱۳۹۵)، اسطوره‌شناسی هنر، ترجمه بهروز عوض‌پور، تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.
۱۰. گیرشمن، رومن (۱۳۹۴)، تاریخ ایران از آغاز تا اسلام، ترجمه محمد معین، تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.
۱۱. لوی استروس، کلود (۱۳۸۵)، اسطوره و معنا، ترجمه شهرام خسروی، تهران: نشر مرکز.
۱۲. نامور مطلق، بهمن (۱۳۹۲)، درآمدی بر اسطوره‌شناسی، تهران: انتشارات سخن.
۱۳. نامور مطلق، بهمن؛ کنگرانی، منیژه (۱۳۹۴)، فرهنگ مصور نمادهای ایرانی، تهران: نشر شهر.
۱۴. هال، جیمز (۱۳۸۹)، فرهنگ نگاره‌ای نمادها، ترجمه رقیه بهزادی، تهران: انتشارات فرهنگ معاصر.
۱۵. هینلز، جان (۱۳۹۵)، شناخت اساطیر ایران، ترجمه ژاله آموزگار و احمد تفضلی، تهران: نشر چشمه.



عنوان درس به فارسی:		زبان تخصصی هنرهای تجسمی	
عنوان درس به انگلیسی:		English Texts on Visual Arts	
نوع درس و واحد			
<input type="checkbox"/> پایه <input checked="" type="checkbox"/> نظری			دروس پیش‌نیاز:
<input type="checkbox"/> تخصصی <input type="checkbox"/> عملی			دروس هم‌نیاز:
<input type="checkbox"/> اختیاری <input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی		۲	تعداد واحد:
<input type="checkbox"/> رساله / پایان‌نامه		۳۲	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی  آزمایشگاه  سمینار  کارگاه  موارد دیگر: .....

### الف) هدف کلی:

ارائه متون تخصصی انگلیسی در زمینه‌ی هنر و تبیین اصطلاحات، کلیدواژه‌ها و لغات تخصصی هنرهای تجسمی

### ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. شناخت اصطلاحات تخصصی در زمینه هنرهای تجسمی.
۲. شناخت روند ترجمه متون تخصصی انگلیسی به فارسی.
۳. شناخت چگونگی استفاده از دایره المعارف‌های تخصصی.
۴. شناخت چگونگی استفاده از پایگاه‌های اطلاعات.

### پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ترکیبی از روش‌های آموزش غیرمستقیم و مستقیم

### ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر ۳۰ درصد

ارائه پروژه ۳۰ درصد

### ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

تجهیزات سمعی و بصری همچون بلندگو، ویدیو پروژکتور و کامپیوتر

### چ) فهرست منابع پیشنهادی:

1. Gaut, B. McIver, D (2001), THE ROUTLEDGE COMPANION TO AESTHETICS, Routledge.
2. Hill, Macgrew (2010), Encyclopedia of World Art, New York.
3. N.n (1996), the Oxford Handbook of Aesthetics, Oxford.
4. Turner (1998), Dictionary of Art, New York.

عنوان درس به فارسي:		مجسمه‌سازي معاصر در كشورهاي اسلامي	
عنوان درس به انگليسي:		Contemporary Sculpture in Islamic Countries	
دروس پيش‌نياز:		پايه <input type="checkbox"/>	نظري <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم‌نياز:		تخصصي <input type="checkbox"/>	عملي <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختياري <input checked="" type="checkbox"/>	نظري-عملي <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پايان‌نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملي دارد، چه نوع آموزش تکميلي نياز است؟: سفر علمي  آزمایشگاه  سمینار  کارگاه  موارد ديگر: .....

### الف) هدف كلي:

شناخت مجسمه‌سازي معاصر در كشورهاي اسلامي

### ب) مباحث يا سرفصل‌ها:

۱. شناخت پيشينه‌ي هنرهاي تجسمي معاصر در كشورهاي اسلامي.
۲. شناخت زمينه‌هاي اجتماعي، مذهبي و سياسي معاصر بر هنر مجسمه‌سازي در كشورهاي اسلامي.
۳. شناخت روند آموزش مجسمه‌سازي معاصر در كشورهاي اسلامي.
۴. شناخت رويکردهاي مجسمه‌سازي معاصر در كشورهاي اسلامي.

### پ) راهبردهاي تدريس و يادگيري متناسب با محتوا و هدف:

ترکيبی از روش‌های آموزش غیرمستقیم و مستقیم

### ت) راهبردهاي ارزشيابي (پيشهادي):

ارزشيابي مستمر ۳۰ درصد

ارائه پروژه ۷۰ درصد

### ث) ملزومات، تجهيزات و امکانات مورد نياز براي ارائه:

تجهيزات سمعي و بصري همچون بلندگو، ويديو پروژكتور و کامپيوتر

### ج) فهرست منابع پيشهادي:

۱. البهنسي، عفيف (۱۳۸۵)، هنر اسلامي، ترجمه محمود پورآقاسي، تهران: انتشارات سوره مهر.
۲. بلوم، جانان-بلر، شيلا (۱۳۹۶) هنر و معماري اسلامي، ترجمه يعقوب آژند، تهران: انتشارات سمت.
۳. بوركهارت، تيتوس (۱۳۹۴) هنر اسلامي زبان و بيان، ترجمه مسعود رجب نيا، تهران: انتشارات سروش.
۴. روحاني، حسن (۱۳۸۸) آشنائي با كشورهاي اسلامي، تهران: انتشارات مشعر.
۵. قيومي بيدهندي، مهرداد (۱۳۷۹) مجموعه ي هنر در تمدن اسلامي؛ معماري ۱، تهران: انتشارات سمت.
۶. گلي زواره، غلامرضا (۱۳۸۵) سرزمين هاي اسلام: شناخت كشورهاي اسلامي، قم: بوستان كتاب قم.

عنوان درس به فارسی:		اقتصاد و بازار هنر	
عنوان درس به انگلیسی:		Art Economics	
دروس پیش‌نیاز:		نوع درس و واحد	
دروس هم‌نیاز:		پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	تخصصی <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
		رساله / پایان‌نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی  آزمایشگاه  سمینار  کارگاه  موارد دیگر: .....

### الف) هدف کلی:

شناخت شرایط اقتصادی و بازار هنر (مجسمه‌سازی) در ایران و جهان

### ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۵. شناخت تعامل میان حوزه ی آفرینش های هنری و مصرف و تجارت آن به عنوان کالا.
۶. شناخت رابطه ی میان علم اقتصاد و مکاتب هنری.
۷. شناخت نظریه های اقتصاد هنر
۸. شناخت ساختار و سطوح بازار هنری
۹. شناخت شیوه های ارزشگذاری و تعیین قیمت آثار هنری
۱۰. مطالعه نظام توزیع آثار هنری (گالری‌ها و حراجی‌ها)
۱۱. شناخت تدوین کسب و کارهای هنری (بیزینس پلان)
۱۲. نحوه محاسبه قیمت تمام شده و ارزش افزوده در آثار مجسمه
۱۳. شناخت اقتصاد آثار هنری تکثیرپذیر (ادیشن دار)

### ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ترکیبی از روش‌های آموزش غیرمستقیم و مستقیم

### ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر ۳۰ درصد

ارائه پروژه ۷۰ درصد

### ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

تجهیزات سمعی و بصری همچون بلندگو، ویدئو پروژکتور و کامپیوتر

### چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. بناموهوئه، ژودیت (۱۳۹۷)، نقاش‌ها همیشه پول دوست داشته‌اند، ترجمه لیلی گلستان، تهران: نشر مرکز.
۲. تراسبی، دیوید، گینزبرگ، ویکتور (۱۳۹۴)، اقتصاد هنر، ترجمه ی محمد رضا مریدی، مریم لاوی، زهرا شریعتی فر و معصومه تقی زادگان، مشهد: نشر بدخشان.
۳. خادمی، مهدی؛ پریخانی، شاهین (۱۳۹۵)، استراتژی بازاریابی هنر، تهران: نشر سیتِه.
۴. خلیلی، حسین (۱۳۹۵)، مصرف هنری و تجربه ی زیبایی شناختی، تهران: نشر آناپنا.
۵. رحیمی بروجردی، علیرضا (۱۳۹۸)، اقتصاد هنر، تهران: نشر مهر نوروز.

۶. رشید پور، علی؛ چاوش باشی، فرزانه (۱۳۸۷)، اقتصاد فرهنگ و هنر، تهران: نشر فکر بکر.
۷. زرلونی، الیسا (۱۳۹۶) اقتصاد هنر معاصر، ترجمه حمیدرضا شش جوانی و لیلا میرصفاییان، تهران: فرهنگستان هنر.

عنوان درس به فارسی:		پایان نامه	
عنوان درس به انگلیسی:		Thesis	
دروس پیش‌نیاز:		نوع درس و واحد	
دروس هم‌نیاز:		<input type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/> نظری	
تعداد واحد:		<input type="checkbox"/> عملی <input checked="" type="checkbox"/> تخصصی	
تعداد ساعت:		<input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/> اختیاری	
		<input type="checkbox"/> رساله / پایان نامه	
		۶	۴۸ ساعت نظری ۹۶ ساعت عملی
		۱۴۴	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی  آزمایشگاه  سمینار  کارگاه  موارد دیگر: .....

### الف) هدف کلی:

سنجش دانش، بینش و توانایی هنری دانشجوی کارشناسی ارشد رشته مجسمه‌سازی

### پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

نظری

پایان‌نامه دانشجویان کارشناسی ارشد رشته مجسمه‌سازی لزوماً از دو بخش نظری و پروژه عملی تشکیل می‌شود.

در بخش نظری دانشجویان موظف‌اند موضوع انتخاب‌شده را با موافقت و تأیید استاد راهنما و شورای آموزشی گروه با رعایت اصول و ضوابط پژوهشی صحیح انجام داده و ارائه نمایند.

عملی

دانشجویان می‌بایست با انتخاب یک موضوع و با توجه به کلیه اصول مطروحه در طی دوره تحصیلی، مجموعه‌ای از آثار بدیع و ارزنده مرتبط با رشته تحصیلی خود را ارائه دهند. کمیت و کیفیت رساله نهایی و کارهای عملی دانشجو، متناسب با سطح علمی و هنری دوره کارشناسی ارشد مجسمه‌سازی است

### پ) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارائه پروژه ۱۰۰ درصد

