



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای گسترش و برنامه ریزی آموزش عالی



برنامه درسی رشته

زبان و ادبیات انگلیسی

ENGLISH LANGUAGE AND LITERATURE

کارشناسی ارشد ناپیوسته



برنامه درسی رشته

زبان و ادبیات انگلیسی

ENGLISH LANGUAGE AND LITERATURE

کارشناسی ارشد ناپیوسته

نوع برنامه: بازنگری تحولی

گروه تحصیلی: علوم انسانی

زیرگروه تحصیلی: زبان و ادبیات خارجی

تهیه کنندگان برنامه:

عضو هیات علمی دانشگاه اصفهان

عضو هیات علمی دانشگاه تهران

دکتر حسین پیرنجم الدین

دکتر سید محمد مرندی

کارگروه زبانها و ادبیات خارجی

خرداد ۱۴۰۱



مشارکت کنندگان در بازنگری برنامه:

دکتر حسین نظری (ویرایش)، عضو هیات علمی دانشگاه تهران

همکاران زیادی با ارائه نظرات و پیشنهادهای به بهبود برنامه کمک کرده اند. فقط از چند نفر که بیشترین مشارکت را داشته اند نام می بریم:

آقای دکتر سید رحیم موسوی نیا از دانشگاه شهید چمران،

خانم دکتر بهی حدائق از دانشگاه شیراز،

آقای دکتر محمد غفاری از دانشگاه اراک،

آقای دکتر علیرضا فرح بخش از دانشگاه گیلان،

آقای دکتر ابوالفضل رضانی از دانشگاه شهید مدنی آذربایجان،

آقای دکتر عبدالمحمد موحد از دانشگاه خلیج فارس،

آقای دکتر زکریا بزدوده از دانشگاه کردستان،

خانم دکتر زهره رامین از دانشگاه تهران

فصل اول

مشخصات کلی برنامه درسی

عنوان برنامه به فارسی: زبان و ادبیات انگلیسی	عنوان برنامه به انگلیسی: English language and literature	رشته: ادبیات انگلیسی گرایش: ---
دوره (مقطع): <input type="checkbox"/> کارشناسی <input checked="" type="checkbox"/> کارشناسی ارشد <input type="checkbox"/> دکتری تخصصی		کارگروه: زبان‌ها و ادبیات خارجی
نوع برنامه: <input type="checkbox"/> تدوینی (تاسیسی) <input checked="" type="checkbox"/> بازنگری تحولی		تاریخ تدوین: ۱۳۷۱/۹/۱۵ تاریخ آخرین بازنگری: ۱۴۰۱/۲/۳

۱-۱- مقدمه

برنامه درسی حاضر شامل سرفصل‌های به‌روزشدهٔ دروس دورهٔ کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات انگلیسی است. برنامه درسی قبلی مصوب جلسه ۲۴۸ شورای عالی برنامه‌ریزی عتف مورخ ۱۳۷۱/۹/۱۵ است.

۱-۲- معرفی و تبیین برنامه درسی

ادبیات یکی از آشکارترین نمودهای فرهنگ، تفکر، و زبان است. ادبیات انگلیسی جایگاه خاصی در فرهنگ غرب و جهان داشته و دارد و با توجه به پدیده جهانی شدن و فراگیری زبان انگلیسی در دنیای امروز، این جایگاه اهمیت ویژه‌ای یافته است. امروزه رشته ادبیات انگلیسی در کنار زبان انگلیسی در اکثر دانشگاه‌های معتبر جهان در سطوح مختلف دایر است. سابقه تاسیس این رشته در دانشگاه‌های ایران به چند دهه قبل باز می‌گردد.

۱-۳- اهداف

در راستای تقویت بنیهٔ علمی دانشگاه‌ها در علوم انسانی، هدف از دوره کارشناسی ارشد ادبیات انگلیسی تربیت افرادی است که با تمرکز بر ادبیات‌ها و فرهنگ‌های انگلیسی‌زبان و غرب بتوانند با آموزش و تحقیق به شناخت و درک بهتر ما از این زمینه مطالعاتی و نسبت آن با فرهنگ غرب کمک کنند.

۱-۴- اهمیت و ضرورت بازنگری برنامه

با توجه به دگرگونی‌های اخیر در ماهیت ادبیات، مطالعهٔ ادبیات محض اهمیت خود را از دست داده و اینک گسترهٔ مطالعات ادبی به قلمرو تاریخ، سیاست، جامعه‌شناسی، روان‌کاوی و سایر تحقیقات بینارشته‌ای کشیده است. از این رو، توجه به این تغییرات در بازنگری سرفصل‌ها ضرورت دارد. مقایسه سرفصل‌های بازنگری‌شده با سرفصل‌های مصوب پیشین، نشانگر تفاوت‌هایی از حیث محتوا و رویکرد است. اهم این تفاوت‌ها عبارتند از: به‌روز کردن و افزودن منابع جدید، بازنگری در اهداف و رئوس مطالب دروس، افزودن دروس جدید با توجه به ضرورت‌های روز و ماهیت بینارشته‌ای مطالعات ادبی انگلیسی، و نیز جابه‌جایی در تخصصی یا اختیاری بودن برخی دروس.

۱-۵- تاریخچه رشته تحصیلی

تاسیس رشته ادبیات انگلیسی به اوایل قرن بیستم در دانشگاه های آکسفورد و کمبریج برمی گردد. امروزه این رشته همراه با رشته (آموزش) زبان انگلیسی در اکثر دانشگاه های معتبر جهان دایر است. سابقه تاسیس این رشته در ایران حدودا به دهه پنجاه شمسی بر می گردد. قبل از انقلاب اسلامی کارشناسی ارشد این رشته در دو یا سه دانشگاه ایران دایر بود. اکنون مقطع کارشناسی ارشد این رشته در تعداد زیادی دانشگاه دایر است.

با توجه به گرایش به میان رشته ای کردن دانش در دهه های اخیر، سرفصل های این رشته در دانشگاه های معتبر جهان مرتبا به روز می شود. متاسفانه برنامه درسی قبلی مصوب جلسه ۲۴۸ شورای عالی برنامه ریزی عتف مورخ ۱۳۷۱/۹/۱۵ است. البته معمولا دانشگاه های مهم کشور که این رشته در آنها دایر است حدودا هر ۵ سال یک بار رأسا اقدام به بازنگری سرفصل ها می کنند.

جدول ۱ - دانشگاه های دارای رشته ادبیات انگلیسی در مقطع کارشناسی ارشد^۱

ردیف	نوع دانشگاه	نام دانشگاه
۱.	دولتی	تهران
۲.		شهید بهشتی
۳.		علامه طباطبایی
۴.		شیراز
۵.		اصفهان
۶.	آزاد اسلامی	تهران
۷.		اراک

۱-۶- تعداد و نوع واحدهای درسی

در جدول دروس اختصاصی رشته ادبیات انگلیسی، آثار نویسندگان نام آور انگلیسی زبان بحث و بررسی می شوند. ویژگی های ادبی و زیبایی شناختی قرون و اعصار به همراه آثار مطرح نویسندگانی از هر دوره ادبی در درس های گوناگون بررسی و تحلیل می شوند. این درس ها (۷ درس معادل ۱۴ واحد) از دوران رنسانس آغاز می شود و به اوایل قرن بیست و یکم می رسد. هم چنین، دانشجویان از میان دروس متعدد و متنوع گنجانده شده در سرفصل ها تحت عنوان دروس

^۱ تعداد این دانشگاه ها زیاد است. نام چند دانشگاه پرسابقه تر در این زمینه ذکر شده است.

اختیاری، ۷ درس (معادل ۱۴ واحد) را می گذرانند. در بازنگری حاضر، برخی سرفصل‌های قبلی حفظ اما به روز و ویرایش شده‌اند. هم‌چنین، درس‌های جدید متنوعی بر اساس ضرورت و نیازمندی‌های دانشجویان در این مقطع - با لحاظ رویکرد کلی پرورش نگاه نقادانه و نیز توجه به ادبیات انگلیسی خارج از بریتانیا و آمریکا - افزوده شده‌اند.

جدول ۲- توزیع واحدها

جمع واحد	نوع درس
۱۴	درس تخصصی
۱۴	درس اختیاری
۴	پایان نامه
۳۲	کل
طول دوره تحصیلی	
۲ سال	

۷-۱- مهارت، توانمندی و شایستگی دانش‌آموختگان

دانش‌آموختگان این رشته می‌توانند ادب و فرهنگ ایرانی را به جوامع خارجی معرفی کنند و متقابلاً با توجه به ارتباط ادبیات به بسیاری زمینه‌های دیگر (هنر، سیاست، تاریخ، جامعه‌شناسی ...) با تحقیق در متون انگلیسی، به شناخت جامعه ایرانی از تحولات جهان در این حوزه‌ها کمک کنند. دانش‌آموختگان هم‌چنین می‌توانند در بسیاری از زمینه‌هایی که دانش‌آموختگان دیگر گرایش‌های زبان انگلیسی به آن مشغول هستند عمل کرد درخشانی داشته باشند.

جدول ۳- مهارت، توانمندی و شایستگی دانش‌آموختگان

مهارت‌ها، شایستگی‌ها و توانمندی‌های ویژه	درس مرتبط
نقد و تحلیل آثار ادبی	نظریه و نقد ادبی رویکرد میان رشته‌ای به مطالعات ادبی انگلیسی
تفکر نقادانه	نظریه و نقد ادبی فلسفه ادبیات درآمدی بر ادبیات استعمار و پسااستعمار به انگلیسی بازنمایی مسلمانان در ادبیات انگلیسی

نگارش آکادمیک برای دانش‌جویان ادبیات انگلیسی روش تحقیق در مطالعات ادبی درآمدی بر علوم انسانی دیجیتال	پژوهش در زمینه ادبیات و مقاله‌نویسی
دروس مرتبط	مهارت‌ها، شایستگی‌ها و توانمندی‌های عمومی
تمام دروس	تسلط بر مهارت‌های چهارگانه زبان انگلیسی و توانایی تدریس زبان انگلیسی (عمومی)
ادبیات فارسی در ترجمه‌های انگلیسی	ترجمه از انگلیسی به فارسی و بالعکس

۸-۱- شرایط و ضوابط ورود به دوره^۲

فارغ‌التحصیلان مقاطع کارشناسی رشته‌های مرتبط به زبان انگلیسی (آموزش زبان انگلیسی، ادبیات انگلیسی و مترجمی انگلیسی) می‌توانند در آزمون ورودی کارشناسی ارشد ادبیات انگلیسی شرکت کنند.

دانشجویانی که رشته مقطع قبلی آنها با رشته ادبیات انگلیسی غیرمرتبط باشد باید تا ۱۲ واحد دروس جبرانی (ر.ک. جدول ۳، مشخصات کلی دروس جبرانی) بگذرانند.

۹-۱- وضعیت اساتید مورد نیاز

خوشبختانه در سال‌های اخیر ادبیات انگلیسی در مقطع دکتری در تعداد قابل توجهی از دانشگاه‌های کشور دایر شده است و می‌توان برای تامین هیئت علمی مورد نیاز در این رشته این فارغ‌التحصیلان را جذب کرد.

۱۰-۱- مواد آزمون ورودی و ضرایب آنها

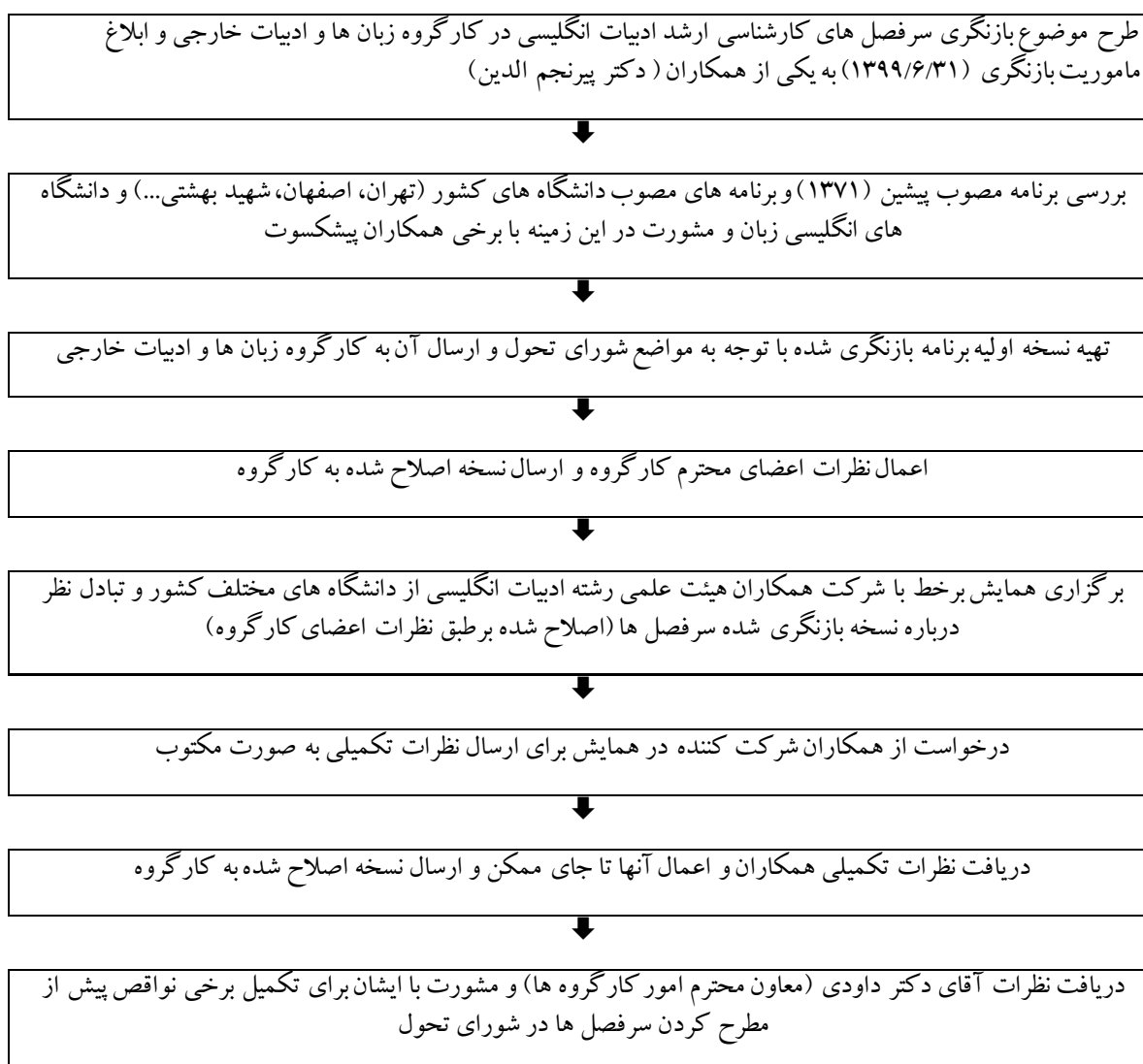
مواد آزمون برای کارشناسی ارشد ادبیات انگلیسی شامل زبان عمومی (تقریباً در سطح آزمون تافل و آزمون‌های مشابه) و دروس تخصصی ادبیات انگلیسی در مقطع کارشناسی زبان و ادبیات انگلیسی می‌باشد.

^۲ **تبصره:** دانشجویانی که رشته مقطع قبلی آنان با این رشته غیرمرتبط می‌باشد بایستی تا ۱۲ واحد را به عنوان دروس جبرانی از میان دروس دوره قبل این رشته را در نیمسال اول تا دوم بگذرانند. انتخاب این دروس به تشخیص گروه آموزشی دانشگاه / موسسه می‌باشد و بایستی شامل دروسی باشد که دانش پایه و اصلی این رشته را در بر بگیرد. تعداد واحدهای جبرانی نیز به تشخیص گروه آموزشی دانشگاه / موسسه و بر مبنای میزان ارتباط رشته با رشته دوره قبلی دانشجو می‌باشد.

جدول ۴- مواد آزمون ورودی و ضرایب آنها

ردیف	مواد آزمون	ضریب
۱	زبان انگلیسی (عمومی)	۲
۲	زبان تخصصی (دروس تخصصی ادبیات انگلیسی در مقطع کارشناسی زبان و ادبیات انگلیسی شامل تاریخ ادبیات انگلیسی (یا دوره اهای ادبی)، نقد ادبی، فنون و صناعات ادبی، داستان کوتاه، رمان، نمایشنامه، شعر انگلیسی، نثر ادبی و مکاتب ادبی)	۳

۱۱-۱- گام‌های طی شده برای بازنگری برنامه





تایید برنامه در دبیرخانه شورای تحول



ارسال برنامه به دفتر برنامه ریزی آموزش عالی

فصل دوم

جدول عناوين و مشخصات دروس

۲-۱- جدول عناوين و مشخصات دروس

جدول (۱)- جدول كلي واحدهای درسي رشته ادبيات انگليسي مقطع کارشناسی ارشد

جمع واحدهای درسي	نوع واحدهای درسي				طول دوره تحصيلي
	پايان نامه	تخصصي اختياري	تخصصي الزامي	جبراني	
۳۲	۴	۱۴	۱۴	۱۲ با ارزش واحد صفر	۴ نيمسال

نکته: ساعت آموزش برای هر واحد نظري ۱۶ ساعت، عملي ۳۲ ساعت، کارگاهی ۴۸ ساعت و کارآموزشی (کارورزی) ۶۴ ساعت است.

جدول (۲) - عنوان و مشخصات کلی دروس جبرانی

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد (۱-۳) واحد	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	نظری	عملی		
۱.	اصول و روش تحقیق (یا مقاله نویسی)	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۲.	سیری در تاریخ ادبیات انگلیسی ۱	۴	<input checked="" type="checkbox"/>			۶۴			
۳.	سیری در تاریخ ادبیات انگلیسی ۲	۴	<input checked="" type="checkbox"/>			۶۴	سیری در تاریخ ادبیات انگلیسی ۱		
۴.	فنون و صناعات ادبی	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۵.	نقد ادبی ۱	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۶.	نقد ادبی ۲	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲	نقد ادبی ۱		
۷.	مکتب‌های ادبی	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۸.	رمان ۱	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۹.	نمایش‌نامه ۱	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۱۰.	شعر انگلیسی	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			

نکته: گروه های آموزشی می توانند حداکثر یک ترم تحصیلی از دروس جبرانی فوق به تعداد حداکثر ۱۲ واحد درسی را ارائه کنند.

جدول (۳) - عنوان و مشخصات کلی دروس تخصصی الزامی

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد (۱-۳ واحد)	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	نظری	عملی		
۱.	ادبیات رنسانس	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۲.	ادبیات انگلیسی در قرن هجدهم	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۳.	ادبیات انگلیسی دوره رمانتیک	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۴.	نظریه و نقد ادبی (از ریخت‌گرایی تا پساساختارگرایی)	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۵.	نظریه و نقد ادبی (از پساساختارگرایی تا کنون)	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲	نظریه و نقد ادبی (از ریخت - گرایی تا پساساختارگرایی)		
۶.	درآمدی بر ادبیات استعمار و پسااستعمار به انگلیسی	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۷.	روش تحقیق در مطالعات ادبی انگلیسی	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			

جدول (۴) - عنوان و مشخصات کلی دروس تخصصی اختیاری

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد (۱-۳) واحد	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	نظری	عملی		
۱.	رمان انگلستان در قرون بیستم و بیست و یکم	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۲.	ادبیات آمریکا در قرن نوزدهم	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۳.	ادبیات آمریکا در قرون بیستم و بیست و یکم	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲	ادبیات آمریکا در قرن نوزدهم		
۴.	ادبیات پسانوگرا	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۵.	شعر معاصر انگلیسی	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۶.	رویکرد میان رشته ای به مطالعات ادبی انگلیسی	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۷.	نمایش نامه نوین آمریکا	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۸.	نمایش نامه نوین اروپا	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۹.	نمایش نامه نوین بریتانیا و ایرلند	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۱۰.	نگارش آکادمیک برای دانش جوین ادبیات انگلیسی	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد (۱-۳) (واحد)	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	نظری	عملی		
۱۱.	نمایش نامه های شکسپیر	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۱۲.	ادبیات انگلیسی در قرن هفدهم	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۱۳.	شعر دوره ویکتوریا	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۱۴.	رمان انگلستان در قرن نوزدهم	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۱۵.	ادبیات تطبیقی	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۱۶.	بلاغت	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۱۷.	ادبیات استرالیا و نیوزیلند	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۱۸.	ادبیات کانادا	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۱۹.	آموزش ادبیات انگلیسی	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۲۰.	ادبیات انگلیسی دوره میانه	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۲۱.	گزیده هایی از ادبیات جهان	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۲۲.	بازنمایی مسلمانان در ادبیات انگلیسی	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			

هم نیاز	پیش نیاز	تعداد ساعات		نوع واحد			تعداد واحد (۱-۳ واحد)	عنوان درس	ردیف
		عملی	نظری	نظری - عملی	عملی	نظری			
			۳۲			<input checked="" type="checkbox"/>	۲	ادبيات فارسی در ترجمه‌های انگلیسی	۲۳.
			۳۲			<input checked="" type="checkbox"/>	۲	زبان شناسی پیکره ای	۲۴.
			۳۲			<input checked="" type="checkbox"/>	۲	درآمدی بر نویسندگی خلاق	۲۵.
			۳۲			<input checked="" type="checkbox"/>	۲	درآمدی بر علوم انسانی دیجیتال	۲۶.

دانشجو موظف است با هماهنگی گروه آموزشی، ۱۴ واحد درسی از دروس اختیاری فوق را بگذراند.

فصل سوم

ویژگی‌های دروس

عنوان درس به فارسی:		ادبیات رنسانس	
عنوان درس به انگلیسی:		Renaissance Literature	
دروس پیش‌نیاز:	ندارد	پایه	<input type="checkbox"/> نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم‌نیاز:	ندارد	تخصصی	<input checked="" type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری	<input type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان‌نامه	<input type="checkbox"/>

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- نقد و تحلیل آثار ادبی دوره رنسانس در انگلستان و زمینه‌های فکری، فرهنگی، و اجتماعی-سیاسی این آثار، و نیز تاثیر این دوره بر ادوار بعد.

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. مروری اجمالی بر اوضاع فرهنگی - اجتماعی - سیاسی قرن شانزدهم انگلستان
۲. بررسی آثار نمایشی برجسته این دوره:
۳. نمایش‌نامه‌هایی از شکسپیر مانند «توفان»، «تاجر ونیزی»، و «تللو»
۴. نمایش‌نامه‌هایی از کریستوفر مارلو چون «تیمور لنگ» و «فاوست»
۵. نمایش‌نامه‌هایی از بن جانسون چون «کیمیاجر» و «روباه»
۶. بررسی و نقد نمونه‌های برجسته از آثار شاعرانی چون ادموند اسپنسر، فیلیپ سیدنی، و بن جانسون
۷. «ملکه پریان» اثر اسپنسر
۸. غزلیات سیدنی
۹. اشعار بن جانسون و شاعران «مکتب سلحشوری»
۱۰. اشعار جان دان و شاعران متافیزیک
۱۱. «بهشت گمشده» و دیگر آثار جان میلتون
۱۲. اشعاری از اندرو مارول
۱۳. بررسی آثار منثور نویسندگانی چون تامس بیکن، جان لیلی، و فیلیپ سیدنی

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش‌های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

1. Hattaway, Michael. *Renaissance and Reformations*. Blackwell, 2005.
2. Hattaway, Michael, editor. *A Companion to English Renaissance Literature and Culture*. Blackwell, 2003.

منابع فرعی:

3. Aughterson, Bykate, editor. *Renaissance Woman: Constructions of Femininity in England*. Routledge, 2005.
4. Greenblatt, Stephen. *Renaissance Self-Fashioning: From More to Shakespeare*. Chicago University Press, 2012.
5. Hollander, John, and Frank Kermode, editors. *The Oxford Anthology of English Literature. The Literature of the Renaissance England*. Oxford University Press, 1973.
6. Keenan, Siobhan. *Renaissance Literature*. Edinburgh University Press, 2008.
7. Kinney, Arthur F., editor. *The Cambridge Companion to English Literature 1500-1600*. Cambridge University Press, 2000.
8. Kraye, Jill, editor. *The Cambridge Companion to Renaissance Humanism*. Cambridge University Press, 1996.
9. Matz, Robert. *Defending Literature in Early Modern England: Renaissance Literary Theory in Social Context*. Cambridge University Press, 2004.
10. Norton, Glyn P., editor. *The Cambridge History of Literary Criticism: Volume 3, The Renaissance*. Cambridge University Press, 2008.
11. Poplawsky, Paul, editor. *Literature in Context*. Cambridge University Press, 2008.
12. Sanders, Andrew. *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford University Press, 1999.

۱۳. ابجدیان، امراالله. *تاریخ ادبیات انگلیسی: ادبیات رنسانس (بجز نمایشنامه)*. ج ۳. چ. چهارم. انتشارات دانشگاه شیراز، ۱۳۷۸.

۱۴. ابجدیان، امراالله. *تاریخ ادبیات انگلیسی: نمایشنامه رنسانس*. ج ۵. چ. سوم. انتشارات دانشگاه شیراز، ۱۳۹۰.

عنوان درس به فارسي:		ادبيات انگليسي در قرن هجدهم	
عنوان درس به انگليسي:		Eighteenth-Century English Literature	
دروس پيش‌نياز:	ندارد	پايه <input type="checkbox"/>	نظري <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم‌نياز:	ندارد	تخصصي <input checked="" type="checkbox"/>	عملي <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختياري <input type="checkbox"/>	نظري-عملي <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پايان‌نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملي دارد، چه نوع آموزش تکميلي نياز است؟: سفر علمي آزمونگاه سمينار کارگاه موارد ديگر:

الف) اهداف کلي:

- نقد و تحليل دوره نئوکلاسيسم قرن هجدهم انگلستان و بررسي آثار نماينده تفکر و گرايش فکري و ادبي اين دوره.

ب) مباحث يا سرفصل‌ها:

۱. مروري بر تاريخچه نئوکلاسيسم و ارکان اصلي آن
۲. تقسيم اين ادبيات به سه دوره و بررسي هر دوره از طريق بررسي آثار هر دوره
۳. دوره اول و نقش جان درايدن به عنوان واضع و آغازگر مکتب نئوکلاسيسم در انگلستان («شعر نمايشي»، «مک فلکنو» و «همه چيز براي عشق»)
۴. ويليام کانگريو («راه و رسم دنيا»)
۵. دوره دوم: الکساندر پوپ («مقاله‌اي درباره نقد»، «دانسياد»، «تجاوز به طرّه مو»، «جنگل ويندسر»)
۶. جانانان سويفت: («سفرهاي گاليور»، «يک پيشنهاده فروتنانه»، «سروده‌هايي بر مرگ دکتر جانانان سويفت»)
۷. نمونه‌هايي از رمان قرن هجدهم («رابينسون کروزو»، «جانانان وايلد کبير»)
۸. دوره سوم: ساموئل جانسون («زندگي شاعران»، «بيهودگي بلندپروازي‌هاي انسان»، «راسلاس»)
۹. پايان دوره نئوکلاسيسم و افول ارزش‌هاي آن
۱۰. گلدسميت («روستاي متروک»)
۱۱. جورج کرب («روستا»)
۱۲. نگاهی به چند شعر از «شاعران گورستان»
۱۳. نمونه‌هايي از نمايش‌نامه‌هاي قرن هجدهم («مکتب رسوايي»، «تاجر لندني»، ...)
۱۴. نمونه‌هايي از آثار نثرنويسان و شاعران زن قرن هجدهم (مري آستل، مري ليپور، آن فينچ...)

پ) راهبردهاي تدريس و يادگيري متناسب با محتوا و هدف:

تلفيقي از روش‌هاي سخنراني-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
 نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
 شيوه خوانش دقيق متون (close reading)

ت) راهبردهاي ارزشيابي (پيشنهادي):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

1. Bacscheider, Paula. R., and Catherine Ingrassia, editors. *A Companion to the Eighteenth-Century English Novel and Culture*. Blackwell, 2005.
2. Sitter, John, editor. *The Cambridge Companion to Eighteenth-Century Poetry*. Cambridge University Press, 2001.
3. Wall, Cynthia, editor. *A Concise Companion to the Restoration and Eighteenth Century*. Blackwell, 2005.

منابع فرعی:

4. Glingham, Greg. *Cambridge Companion to Samuel Johnson*. Cambridge University Press, 1997.
5. Nisbet, H. B., and Claude Rawson, editors. *The Cambridge History of Literary Criticism: Volume 4, The Eighteenth Century*. Cambridge University, 2005.
6. Loftis, John Clyde. *Restoration Drama: Modern Essay in Criticism*. Oxford University Press, 1966.
7. McHenry, Robert W. *Critics on Dryden: Readings in Literary Criticism*. Universal Book Stall, 1979.
8. McMillin, Scott. editor. *Restoration and Eighteenth-Century Comedy*. W. W. Norton, 1997.
9. Poplawsky, Paul, editor. *Literature in Context*. Cambridge University Press, 2008.
10. Rogers, Pat. *An Introduction to Pope (Routledge Revivals)*. Routledge, 2014.
11. Tillotson, Geoffrey, et al. *Eighteenth-Century English Literature*. Harcourt, Brace and World, 1969.

۱۲. ابجدیان، امرالله. *تاریخ ادبیات انگلیسی: ادبیات روزگار بازگشت پادشاهی و سده هجدهم*. ج ۶. چ. اول. انتشارات دانشگاه شیراز، ۱۳۸۳.

عنوان درس به فارسی:		ادبیات انگلیسی دوره رمانتیک	
عنوان درس به انگلیسی:		English Literature of the Romantic Period	
دروس پیش نیاز:	ندارد	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	ندارد	تخصصی <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری <input type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- نقد و تحلیل ویژگی‌ها و زمینه‌های مکتب رمانتیسیسم و چهره‌های شاخص آن در ادبیات انگلیسی.

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. ویلیام بلیک («ترانه‌های معصومیت» و «ترانه‌های تجربه»، «پیوند بهشت و دوزخ»، «چهار زوا» و ...)
۲. ویلیام وردزورث («چکامه‌های غنایی»، «مایکل»، «پرلود»، و غزل‌ها)
۳. ساموئل تیلر کولریج («سروده دریانورد کهن»، «کریستابل»، «ساز بادی» و ...)
۴. لرد جورج گوردون بایرون («سروده‌های غنایی»، «دان ژوان»، «داستان‌های منظوم» و ...)
۵. پرسی بیش شلی («شه بانو مب»، «آلاستر»، و ...)
۶. جان کیتس («خواب و شعر»، «هایپریون» و قصائد ...)
۷. نقد ادبی شاعران رمانتیک (وردزورث، شلی، کولریج)
۸. چهره‌های کم‌آوازه (رابرت ساوثی، تامس مور، تامس لاول پیکاک ...)
۹. نثرنویسان انگلیسی دوره رمانتیک (ویلیام هزلیت، تامس دوکوینسی، لم..)
۱۰. نمایش‌نامه‌های دوره رمانتیک («منفرد»، «سارداناپالوس»، «پرومپته رها از بند» ...)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش‌های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

1. Abrams, Meyer Howard. *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and Literary Tradition*. W. W. Norton and Company, 1958.
2. Bloom, Harold, editor. *The Romantic Poets*. Bloom's Literary Criticism, 2011.
3. Butler, Marilyn. *Romantics, Rebels and Reactionaries: English Literature and Its Background 1760-1830*. Oxford University Press, 1981.
4. Day, Aidan. *Romanticism*. 2nd edition, Routledge, 2012.

منابع فرعی:

5. Abrams, Meyer Howard. *Natural Supernaturalism: Tradition and Revolution in Romantic Literature*. Norton, 1971.
6. Bloom, Harold. *Poets and Poems*. Chelsea, 2005.
7. Copley, Stephen, and John Whale, editors. *Beyond Romanticism*. Routledge, 1992.
8. Curran, Stuart, editor. *The Cambridge Companion to British Romanticism*. Cambridge University Press, 1993.
9. Faflak, Joel, and Julia M. Wright, editors. *A Handbook of Romanticism Studies*. Wiley-Blackwell, 2012.
10. Frye, Northrop. *Blake: A Collection of Critical Essays*. Prentice-Hall, 1987.
11. McGann, Jerome John. *Romantic Ideology: A Critical Investigation*. University of Chicago Press, 1983.
12. Miller, Christopher. R. *The Invention of Evening: Perception and Time in Romantic Poetry*. Cambridge University Press, 2009.
13. Natarajan, Uttara, editor. *The Romantic Poets*. Blackwell, 2007.

۱۴. ابجدیان، امرالله. *تاریخ ادبیات انگلیسی: ادبیات رومانتیک*. انتشارات دانشگاه شیراز، ۱۳۸۸.

عنوان درس به فارسی: نظریه و نقد ادبی (از ریخت‌گرایی تا پساساختارگرایی)		عنوان درس به انگلیسی: Literary Theory and Criticism (From Formalism to Post-structuralism)	
نوع درس و واحد			
نظری ■ <input type="checkbox"/> پایه		ندارد	دروس پیش‌نیاز:
عملی □ <input type="checkbox"/> تخصصی ■		ندارد	دروس هم‌نیاز:
نظری-عملی □ <input type="checkbox"/> اختیاری		۲	تعداد واحد:
رساله / پایان‌نامه □ <input type="checkbox"/>		۳۲	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی □ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه □ موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- تحلیل و بررسی تاریخچه نقد ادبی در غرب از قرن پنجم پیش از میلاد تا قرن بیستم (ساختارگرایی)

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. تاریخچه نقد ادبی: مروری بر تاریخ نقد ادبی و سیر تکوین نظریه‌پردازی درباره ادبیات در غرب با بیان دلایل تکوین و تحول نقد ادبی در طول تاریخ
۲. مروری اجمالی بر شیوه‌های نقد ادبی همراه با ارائه نمونه‌هایی از کاربرد این شیوه‌ها در آثار ادبی
۳. تاکید بر جدیدترین گرایش‌ها در نقد ادبی غرب با ارجاع به اصل آثار و مقالات نظریه‌پردازان ادبی
۴. نقد ریخت‌گرا (فرمالیسم)
۵. نقد جدید آمریکایی
۶. نقد مکتب شیکاگو
۷. نقد لیویسی (نظریات ف. ر. لیویس)
۸. ساختارگرایی و روایت‌شناسی

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش‌های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

1. Day, Gary. *Literary Criticism: A New History*. Edinburgh University Press, 2008.
2. Lodge, David, and Nigel Wood, editors. *Modern Criticism and Theory: A Reader*. 3rd edition. Longman, 2021.
3. Newton, K. M. *Twentieth Century Literary Theory: A Reader*. Macmillan, 1988.

منابع فرعی:

4. Booker, M. Keith. *A Practical Introduction to Literary Theory and Criticism*. Longman, 1996.
5. Bressler, Charles E. *Literary Theory: An Introduction to Theory and Practice*. 5th edition. Prentice-Hall, 2021.
6. Collier, Peter, and Helga Geyer-Ryan. *Literary Theory Today*. Polity, 1990.
7. Green, Keith, and Jill LeBihan. *Critical Theory and Practice: A Course Book*. Routledge, 1996.
8. Habib, M. A. Rafey. *A History of Literary Criticism: From Plato to the Present*. Blackwell, 2005.
9. Newton, Kenneth M. *Theory into Practice: A Reader in Modern Literary Criticism*. Macmillan, 1992.
10. Selden, Raman. *Practicing Theory and Reading Literature: An Introduction*. Harvester Wheatsheaf, 1989.

عنوان درس به فارسی:		نظریه و نقد ادبی (از پساساختارگرایی تا کنون)	
عنوان درس به انگلیسی:		Literary Theory and Criticism (From Post-structuralism to the Present)	
نوع درس و واحد			
نظری ■	پایه □	تقد ادبی (۱)	
عملی □	تخصصی ■	ندارد	
نظری-عملی □	اختیاری □	۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه □		۳۲	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی □ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه □ موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- نقد و تحلیل مبانی و سیر تطور نظریه و نقد ادبی در غرب از دهه شصت (قرن بیستم) به بعد (پساساختارگرایی تا امروز)

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. نظریه‌های پساساختارگرا (دریدا، فوکو، لیوتار...)
۲. نقد روان‌کاوانه (فروید، یونگ، لاکان...)
۳. تاریخی‌گری، تاریخی‌گری جدید، ماتریالیسم فرهنگی ...
۴. مطالعات فرهنگی
۵. نقد فمینیستی
۶. نقد مارکسیستی
۷. هرمنوتیک، نظریه واکنش خواننده
۸. نظریه‌های اواخر قرن بیستم و اوایل قرن بیست‌ویکم (بوطیقای شناختی، نقد زیست‌بوم‌شناسانه، نقد اخلاقی جدید...)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش‌های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

1. Leitch, Vincent. B. *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. 2nd edition. Norton, 2018.
2. Lodge, David, and Nigel Wood. *Modern Criticism and Theory: A Reader*. 3rd edition. Longman, 2021.
3. Rivkin, Julie, and Michael Ryan. *Literary Theory: An Anthology*. 3rd edition. Blackwell Publishers, 2017.

منابع فرعی:

4. Booker, M. Keith. *A Practical Introduction to Literary Theory and Criticism*. Longman, 1996.
5. Bressler, Charles E. *Literary Theory: An Introduction to Theory and Practice*. 3rd edition. Prentice-Hall, 2021.
6. Collier, Peter, and Helga Geyer-Ryan. *Literary Theory Today*. Polity, 1990.
7. Daiches, David. *A Critical History of English Literature*. Ronald, 1979.
8. Green, Keith and Jill LeBihan. *Critical Theory and Practice: A Course Book*. Routledge, 1996.
9. Habib, M. A. Rafey. *A History of Literary Criticism: From Plato to the Present*. Blackwell, 2005.
10. Selden, Raman. *Practicing Theory and Reading Literature: An Introduction*. Harvester Wheatsheaf, 1989.

عنوان درس به فارسی:		درآمدی بر ادبیات استعمار و پسااستعمار به انگلیسی	
عنوان درس به انگلیسی:		An Introduction to Colonial and Postcolonial Literature in English	
دروس پیش‌نیاز:	ندارد	پایه	<input type="checkbox"/> نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم‌نیاز:	ندارد	تخصصی	<input checked="" type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری	<input type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان‌نامه	<input type="checkbox"/>

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- بررسی و تحلیل آثار ادبی انگلیسی از دیدگاه مطالعات استعمار و پسااستعمار

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. بررسی آرای نظریه پردازان اصلی مطالعات استعمار و پسااستعمار مانند فرانسیس فانون، ادوارد سعید، هومی ک. بهابها و گایاتری چاکراورتی اسپیواک
۲. بررسی نمونه‌های گفتمان شرق شناسی و گفتمان استعمار در ادبیات انگلیسی دوره نوزایی (آثار شکسپیر، اسپنسر، مارلو، میلتن...)
۳. بررسی نمونه‌های گفتمان شرق شناسی و گفتمان استعمار در ادبیات انگلیسی در دوره نئوکلاسیک (آثار درایدن، گلداسمیت، جانسون...)
۴. بررسی نمونه‌های گفتمان شرق شناسی و گفتمان استعمار در ادبیات انگلیسی دوره رمانتیک (آثار بایرون، شلی، کالریج، ساوئی...)
۵. بررسی نمونه‌های گفتمان شرق شناسی و گفتمان استعمار در ادبیات انگلیسی دوره ویکتوریا (آثار آستن، فیتزجرالد، کیپلینگ، کانن دوئل...)
۶. بررسی بازنمایی‌های استعمار در ادبیات انگلیسی قرن بیستم و بیست و یکم (آثار کنراد، جویس کری، نیپل، ...)
۷. بررسی پدیده نوسرقت شناسی، به ویژه پس از رویداد یازده سپتامبر (آثار دلیلو، مک ایون، ایمیس...)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش‌های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

1. Ashcroft, Bill. *The Postcolonial Literature Studies Reader*. Routledge, 1995.
2. Bhabha, Homi K. *Nation and Narration*. Routledge, 1990.
3. Boehmer, Elleke. *Colonial and Postcolonial Literature*. Oxford University Press, 1995.
4. Loomba, Ania. *Colonialism / Postcolonialism*. Routledge, 1998.
5. Said, Edward. W. *Orientalism*. Routledge and Kegan Paul LTD, 1978.
6. ----- . *Culture and Imperialism*. Vintage Books, 1994.

منابع فرعی:

7. Ahmad, Aijaz. *In Theory, Classes, Nations, Literatures*. Verso, 1992.
8. Behdad, Ali. *Belated Travelers*. Cork University Press, 1994.
9. Gellner, E. *Nations and Nationalism*. Blackwell, 1983.
10. Gandhi, Leela. *Postcolonial Theory: A Critical Introduction*. Edinburgh University Press, 1998.
11. Harrison, N. *Postcolonial Criticism: History, Theory and the Work of Fiction*. Polity, 2003.
12. Kabbani, Rana. *Imperial Fictions: Europe's Myths of Orient*. Pandora, 1988.
13. Lim, Walter S. H. *The Arts of Empire, The Poetics of Colonialism from Raleigh to Milton*. University of Delaware Press, 1993.
14. Macfie, Alexander Lyon. *Orientalism: A Reader*. Edinburgh University Press, 2000.
15. McLeod, John. *Beginning Postcolonialism*. Manchester University Press, 2000.
16. Mongia, Padmini. *Contemporary Postcolonial Theory: A Reader*. Arnold, 1996.
17. Moore-Gilbert, Bart. *Postcolonial Criticism*. Longman, 1997.
18. Prem Poddar, Rajeev Patke, et al. *A Historical Companion to Postcolonial Literatures – Continental Europe and its Empires*. Edinburgh University Press, 2008.
19. Lawson, Alan and Chris Tiffin. *De-Scribing Empire: Postcolonialism and Textuality*. Routledge, 1994.

عنوان درس به فارسی:		روش تحقیق در مطالعات ادبی انگلیسی	
عنوان درس به انگلیسی:		Research Methods in English Literary Studies	
دروس پیش نیاز:	ندارد	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	ندارد	تخصصی <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری <input type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- دانش‌افزایی در زمینه روش ها و منابع تحقیق در مطالعات ادبی

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. درآمدی بر روش شناسی در علوم انسانی
۲. روش های تحقیق در مطالعات ادبی
۳. روش توصیفی در مطالعات ادبی
۴. روش تحلیلی در مطالعات ادبی
۵. روش توصیفی-تحلیلی
۶. روش انتخاب موضوع، تهیه طرح کلی اولیه، طرح مبسوط، شیوه استدلال، شیوه های ارجاع دهی و تهیه فهرست منابع
۷. روش های بررسی رابطه بین ادبیات و جامعه، ادبیات و تاریخ، نویسنده و متن
۸. روش های بررسی رابطه بین ادبیات و فرم
۹. روش های بررسی رابطه بین ادبیات و خوانش / دریافت آن
۱۰. چگونگی بهره گیری از منابع، چاپی و دیجیتال، در مطالعات ادبی
۱۱. روش های مطالعات ادبی تجربی (empirical literary studies)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

شیوه تکلیف-محور

تلفیقی از روش های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور

نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد

آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

1. Buckingham, Louisa. *Doing a Research Project in English Studies: A Guide for Students*. Routledge, 2015.
2. Deshpande, H.V. *Research in Literature and Language: Philosophy, Areas and Methodology*. Notion Press, 2018.
3. Griffin, Gabrielle, editor. *Research Methods for English Studies*. Edinburgh U P, 2013.

منابع فرعی:

4. Elliott, Michael A. and Claudia Stokes, editors. *American Literary Studies: A Methodological Reader*. New York UP, 2003.
5. Greene, Stuart, and April Lidinsky. *From Inquiry to Academic Writing*. Bedford/St. Martin's, 2012.
6. Hartley, James. *Academic Writing and Publishing: A Practical Handbook*. Routledge, 2008.
7. Lenburg, Jeff. *The Facts on File Guide to Research*. Facts on File, 2005.
8. Mackey, Alison, and Susan M. Gass. *Second Language Research: Methodology and Design*. Routledge, 2015.
9. Murray, Rowena. *Writing for Academic Journals*. McGraw-Hill, 2005.
10. Sinha, M. P. *Research Methods in English*. Atlantic Publishers & Dist, 2004.
11. Skapura, Robert and John Marlowe. *Literature: A Student's Guide to Research and Writing*. Libraries Unlimited, 1988.
12. Surbhi, Jain. *Research Methodology in Arts, Science and Humanities*. Society Publishing, 2019.
13. Troyka, Lynn Quitman, and Douglas Dean Hesse. *Simon and Schuster Handbook for Writers*. 11th ed. Pearson, 2018.
14. Wallwork, Adrian. *English for Writing Research Papers*. Springer International Publishing, 2016.
15. Zyngier, Sonia, et al., editors. *Directions in Empirical Literary Studies: In Honor of Willie Van Peer*. John Benjamins, 2008.

عنوان درس به فارسی:		رمان انگلستان در قرون بیستم و بیست و یکم	
عنوان درس به انگلیسی:		British Novel in the Twentieth and Twenty-first Centuries	
نوع درس و واحد		رمان قرن نوزدهم انگلستان	
نظری <input checked="" type="checkbox"/>	پایه <input type="checkbox"/>	ندارد	
عملی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input type="checkbox"/>	تعداد واحد: ۲	
نظری-عملی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	تعداد ساعت: ۳۲	
	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- تحلیل و بررسی رمان‌های داستان‌نویسان برگزیده قرن بیستم به همراه بررسی مقالات نقد ادبی.

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. مروری بر تحولات داستان‌نویسی در آغاز قرن بیستم
۲. بررسی نمونه‌های شاخص رمان‌ها و داستان‌های قرن بیستم
۳. رمان‌های اوایل قرن بیستم (جوزف کنراد: «لرد جیم»؛ فورد مادکس فورد: «سرباز خوب» و ...)
۴. نمونه‌های رمان نوگرا (ویرجینیا وولف: رمان «مواج» یا «خانم دالووی» و یا «به سوی فانوس دریایی»؛ جیمز جویس: «تصویر هنرمند در جوانی»)
۵. نمونه‌های رمان از اواسط قرن بیستم (کینگزلی ایمیس: «جیم خوش‌شانس»؛ آنتونی برجس: «پرتقال کوکی»)
۶. نمونه‌های رمان پسانوگرا (آنجلا کارتر: «قهرمانان و اشرار»؛ مارتین ایمیس: «پول»)
۷. نمونه‌های رمان از اواخر قرن بیستم و اوایل قرن بیست و یکم (گراهام سویفت: «آخرین سفارش‌ها»؛ ایان مک ایون: «شنبه»)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش‌های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

1. Eagleton, Terry. *The English Novel*. Blackwell, 2005.
2. Kershner, Richard Brandon. *The Twentieth Century Novel: An Introduction*. Bedford, 1997.
3. Poole, Adria, editor. *The Cambridge Companion to English Novelists*. Cambridge University Press, 2009.

منابع فرعی:

4. Hale, Dorothy J., editor. *The Novel: An Anthology of Criticism and Theory, 1900–2000*. Blackwell, 2006.
5. Higdon, David Leon. *Shadows of the Past in Contemporary British Fiction*. Macmillan, 1984.
6. Kermode, Frank. *The Sense of an Ending: Studies in the Theory of Fiction with a New Epilogue*. Oxford University Press, 2000.
7. Mahaffey, Vicki. *Modernist Literature: Challenging Fictions?* Blackwell, 2007.
8. McKeon, Michael, editor. *Theory of the Novel: A Historical Approach*. Johns Hopkins Press, 2000.
9. Orr, John. *Making of the 20th Century Novel*. Macmillan, 1987.
10. Parrinder, Patrick. *Nation and Novel: The English Novel from its Origins to the Present Day*. Oxford University Press, 2006.
11. Sumner, Rosemary. *A Route to Modernism: Hardy, Lawrence, Woolf*. Macmillan, 2000.
12. Wood, James. *How Fiction Works*. Jonathan Cape, 2008.
13. Zunshine, Lisa. *Why We Read Fiction: Theory of Mind and the Novel*. Ohio State University Press, 2006.

عنوان درس به فارسی:		ادبیات آمریکا در قرن نوزدهم	
عنوان درس به انگلیسی:		Nineteenth-Century American Literature	
دروس پیش‌نیاز:	ندارد	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم‌نیاز:	ندارد	تخصصی <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان‌نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- نقد و تحلیل ادبی قرن نوزدهم آمریکا و تقسیم‌بندی آن به دوره‌های مجزا و بررسی چهره‌های ادبی و آثار نمایانگر تحولات فکری، اجتماعی، و زیبایی‌شناختی این سده.

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. نهضت رمانتیک و ارتباط طبیعت، انسان، و جامعه
۲. واشنگتن ایروینگ (داستان‌های «ریپ وان وینکل» و «افسانه اسلیپی هالو»)
۳. جیمز فنیمور کوپر (یکی از رمان‌ها مانند «پیشگامان»)
۴. ویلیام کالن براین (اشعار «مرگ‌نامه» (Thanatopsis) «مرغزارها» و «خطاب به مرغ آبی»)
۵. ناتانیل هاتورن (چند داستان کوتاه و رمان «حرف قرمز»)
۶. ادگار آلن پو (چند شعر و داستان «فروریختن عمارت آشر»)
۷. هرمان ملویل (رمان کوتاه «بیلی باد ملوان»)
۸. رالف والدو امرسون (اثر «طبیعت» به همراه چند شعر)
۹. هنری ثورو (بخشی از «والدن»)
۱۰. هنری وادزورث لانگ‌فلو (چند شعر)
۱۱. والت ویتمن (چند شعر)
۱۲. امیلی دیکنسون (چند شعر)
۱۳. مارک تواین («هاکلبری فین»)
۱۴. هنری جیمز («دیزی میلر»)
۱۵. ویلیام دین هاولز (داستان «ادینا» و مقاله «رمان نویسی و رمان خوانی»)
۱۶. استفن کرین (داستان‌های «قایق روباز» و «هتل آبی»)
۱۷. فرانک نوریس («مک‌تیگ»)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش‌های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

1. Barrish, Phillip. J. *The Cambridge Introduction to American Literary Realism*. Cambridge University Press, 2011.
2. Baym, Nina, and Robert S. Levine, editors. *The Norton Anthology of American Literature, Volumes A-E*. W. W. Norton, 2003.

منابع فرعی:

3. Bellis, Peter J. *Writing Revolution*. Georgia University Press, 2003.
4. Bercovitch, Sacvan, and Cyrus RK Patell, editors. *The Cambridge History of American Literature, Volume 3, Prose Writing 1860-1920*. Cambridge University Press, 2005.
5. Bercovitch, Sacvan, and Cyrus RK Patell, editors. *The Cambridge History of American Literature, Volume 4, Nineteenth-Century Poetry 1800-1910*. Cambridge University Press, 2004.
6. Bradley, Sculley, and E. Hudson Long. *The American Tradition in Literature: Fourth Edition*. W. W. Norton, 1974.
7. Colarcurcio, Michael. J. *Doctrine and Difference: Essays in the Literature of New England*. Routledge, 1996.
8. Davis, Theo. *Formalism, Experience, and the Making of American Literature in the Nineteenth Century*. Cambridge University Press, 2007.
9. Eliot, Emory. *The Cambridge Introduction to Early American Literature*. Cambridge University, 2002.
11. Fiedelson, Charles. *Symbolism and American Literature*. Chicago University, 1953.
12. Gray, Richard. *A History of American Literature*. Wiley-Blackwell, 2012.
13. Morse, David. *American Romanticism: From Cooper to Hawthorne*. Macmillan, 1987.
14. Samuels, Shirley, editor. *A Companion to American Fiction 1780-1865*. Blackwell, 2004.
15. Serafin, Steven R., and Alfred Bendixen, editors. R. *Continuum Encyclopedia of American Literature*. Continuum, 1999.

عنوان درس به فارسی:		ادبیات آمریکا در قرون بیستم و بیست و یکم	
عنوان درس به انگلیسی:		American Literature in the Twentieth and Twenty-first Centuries	
دروس پیش‌نیاز:	ادبیات قرن نوزدهم آمریکا	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم‌نیاز:	ندارد	تخصصی <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان‌نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- نقد و تحلیل نهضت‌های ادبی قرون بیستم و بیست و یکم آمریکا با تحلیل و بررسی آثار نویسندگانی از هر جنبش ادبی

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. دوره احیای حیات ادبی و چالش اجتماعی (آرلینگتون رابینسون، رابرت فراست، کارل سندبرگ)
۲. عصر عصیان علیه سنت‌های ادبی (اچ. ال. مینکن، ای. ای. کامینگز، شرود اندرسون)
۳. دوره «شاعران در دشت سترون» (ازرا پاوند، تی. اس. الیوت، آرچیبالد مک‌لیش)
۴. دوره «داستان در پی واقعیت» (ویلیام فاکنر، ارنست همینگوی، کاترین آن پورتر، اسکات فیتزجرالد، جان اشتاین‌بک)
۵. دوره «شعر ایده و نظم» (والاس استیونس، کارلوس ویلیامز، ماریانا مور)
۶. دوره «بیان ادبی اندیشه‌های اجتماعی» (جان داس پاسوس، لنگستون هیوز، ریچارد رایت)
۷. شاعران و نویسندگان میانه و نیمه دوم قرن بیستم (رابرت لوول، برنارد مالامود، فلانری اوکانر، جان بری‌من، آلن گینزبرگ، آن سکستون، سیلویا پلات، ایمامو امیری باراکا)
۸. شاعران و نویسندگان اواخر قرن بیستم و اوایل قرن بیست و یکم (مارک استرند، رابرت هاس، لوییز گلوک، دان دلیلو، کورمک مک‌کارتی، جان‌تان فرنزن ...)
۹. نمایش‌نامه نویسان نیمه اول قرن بیستم (یوجین اونیل، تنسی ویلیامز، آرتور میلر ...)
۱۰. نمایش‌نامه نویسان نیمه دوم قرن بیستم و اوایل قرن بیست و یکم (سم شپارد، آگوست ویلسون، دیوید مت، دیوید هنری هوانگ ...)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش‌های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال
آزمون پایان نیم‌سال
۶۰ درصد
۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

1. Beach, Christopher. *The Cambridge Introduction to Twentieth-Century American Poetry*. Cambridge University Press, 2003.
2. Bercovitch, Sacvan, and Cyrus RK Patell, editors. *The Cambridge History of American Literature, Volume 8, Poetry and Criticism 1940-1995*. Cambridge University Press, 1996.
3. Gray, Richard. *A History of American Literature*. Wiley-Blackwell, 2012.

منابع فرعی:

4. Altieri, Charles. *The Art of Twentieth Century American Poetry*. Blackwell, 2006.
5. Andrews, William L. *Literature of the American South: A Norton Anthology*. Norton, 1998.
6. Barrish, Phillip J. *The Cambridge Introduction to American Literary Realism*. Cambridge University Press, 2011.
7. Docherty, Brian. *Twentieth-Century European Drama*. Macmillan, 1994.
8. Fredman, Stephen, editor. *A Concise Companion to Twentieth-Century American Poetry*. Blackwell, 2005.
9. Graham, Maryemma, Marianna W. Davis, and Sharon Pineault-Burke, editors. *Teaching African-American Literature: Theory and Practice*. Routledge, 1998.
10. Hart, James D., and Phillip Leininger. *The Oxford Companion to American Literature*. Oxford University Press, 1983.
11. McDonald, Gail. *American Literature and Culture, 1900-1960*. Blackwell, 2007.
12. Warren, G. French. *Twentieth Century American Literature*. St. Martin's Press, 1980.
13. Werner, Stanley A. *American Dream in Literature*. Scribner, 1970.

عنوان درس به فارسی:		ادبیات پسانوگرا	
عنوان درس به انگلیسی:		Postmodern Literature	
نوع درس و واحد			
نظری <input checked="" type="checkbox"/>	پایه <input type="checkbox"/>	ندارد	دروس پیش‌نیاز:
عملی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input type="checkbox"/>	ندارد	دروس هم‌نیاز:
نظری-عملی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	۲	تعداد واحد:
	رساله / پایان‌نامه <input type="checkbox"/>	۳۲	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- نقد و تحلیل نمونه‌هایی شاخص از ادبیات پسانوگرایی انگلیسی.

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. مبانی نظری ادبیات پسامدرن (نظریه‌های ایهاب حسن، لیوتار، جیمسون، مک‌هیل...)
۲. شعرای پسامدرن آمریکایی (چارلز اولسون، رابرت کریلی، مارجوری پرلوف، جروم مکگان، چارلز برنشتاین، لین هجینیان، باب پرلن، آلن گینزبرگ، جک کرواک، جان اشبری، جان اوهارا، ایشماییل رید)
۳. شعرای پسامدرن انگلیسی (جفری هیل، کرگ رین، جی.اچ. پرین)
۴. داستان‌های کوتاه پسامدرن (خورخه لوئیس بورخس: از «باغ راه‌های تودرتو»، داندل بارتلمی: گزیده‌ای از مجموعه «شصت داستان»، جان بارت: گزیده‌ای از مجموعه «گمگشته در شهر بازی»)
۵. رمان پسامدرن (ساموئل بکت: «وات»، ولادیمیر ناباکف: «پنین»، تامس پینچن: «حراج قطعه ۴۹»، کورت وانگت: «سلاخ‌خانه شماره پنج»، جوزف هلر: «ماده (تناقض آمیز) ۲۲»)
۶. نمایشنامه پسامدرن (ساموئل بکت: «روزهای خوش»، هرولد پینتر: «بازگشت به خانه»، کاریل چرچیل: «سالار زنان»، تام استاپارد: «بازرس واقعی، هاند»)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش‌های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفت‌وگو در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

1. Hutcheon, Linda. *A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction*. Routledge, 1988.
2. Mason, Fran. *The A to Z of Postmodernist Literature and Theater*. Lenham, Rowman & Littlefield, 2009.
3. McHale, Brian. *Postmodernist Fiction*. Routledge, 1987.

منابع فرعی:

4. Edwards, Brian. *Theories of Play and Postmodern Fiction*. Taylor and Francis, 1998.
5. Hassan, Ihab. *Dismemberment of Orpheus: Towards a Postmodern Literature*. Wisconsin University Press, 1982.
6. Jameson, Fredric. *The Political Unconscious: Narrative as a Socially Symbolic Act*. Cornell University Press, 1981.
7. Lodge, David. *The Modes of Modern Writing: Metaphor, Metonymy and the Typology of Modern Literature*. Edward Arnold, 1977.
8. Lyotard, Jean-François. *The Postmodern Condition: A Report on Knowledge*. Trans. G. Bennington and B. Massumi. University of Minnesota Press, 1984.
9. Niall, Lucy, et al. *A Dictionary of Postmodernism*. Wiley Blackwell, 2016.
10. Nicol, Bran. *The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction*. Cambridge University Press, 2009
11. Waugh, Patricia. *Metafiction: The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction*. Routledge, 1984.

عنوان درس به فارسی:		شعر معاصر انگلیسی	
عنوان درس به انگلیسی:		Contemporary English Poetry	
دروس پیش‌نیاز:	ندارد	پایه	<input type="checkbox"/> نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم‌نیاز:	ندارد	تخصصی	<input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری	<input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان‌نامه	<input type="checkbox"/>

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- نقد و تحلیل شعر معاصر انگلیسی از طریق بررسی نمونه‌هایی از آثار شاعران قرن بیستم و بیست‌ویکم.

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. نمونه‌هایی از شعر برخی شاعران برجسته نیمه اول قرن بیستم (که کمتر ذیل جریان یا مکتبی خاص قابل تعریفاند) (ادوین آرلینگتن رابینسون، ای. ای. کامینگز، آ. ای. هاوسمن، رابرت فراست، دی. ایچ. لارنس، و دابلیو. اچ. اودن...)
۲. شعر جنگ (اشعاری از ویلفرد اوون، زیگفرید ساسون...)
۳. شعر نوگرا یا مرتبط با جریان نوگرایی (ویلیام باتلر ییتز، والس استیونس، ویلیام کارلوس ویلیامز، ازرا پاوند، تی. اس. الیوت، هارت کرین...)
۴. نمونه‌هایی از شعر شاعران نوزایی هارلم (لنگستن هیوز، کانتی کالن، اوگدن نش...)
۵. نمونه‌هایی از شعر پسانوگرا یا جریان‌های شعری مرتبط با آن چون «مکتب نیویورک» و «شعر زبان» (براتیگان، اولسون، کریلی، مکگان، برنشتاین، گینزبرگ، کرواک، اشبری، اوهارا، پرین...)
۶. نمونه‌هایی از شعر شاعران برجسته اواسط و نیمه دوم قرن بیستم (رابرت لوول، فیلیپ لارکین، سیلویا پلات، شیموس هینی، جفری هیل...)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش‌های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

1. Beach, Christopher. *The Cambridge Introduction to Twentieth-Century American Poetry*. Cambridge University Press, 2010.
2. Bloom, Harold. *Poets and Poems*. Chelsea House Publications, 2005.
3. Easthope, Anthony, and John O. Thomson, editors. *Contemporary Poetry Meets Modern Theory*. Harvester Wheatsheaf, 1991.
4. Williams, Nerys. *Contemporary Poetry*. Edinburgh University Press, 2011.

منابع فرعی:

5. Allison, Alexander W., et al., editors. *The Norton Anthology of Poetry*. Norton, 1983.
6. Altieri, Charles. *The Art of Twentieth-Century American Poetry: Modernism and After*. Blackwell, 2006.
7. Bloom, Harold. *Twentieth-century British Poets*. Chelsea House Publications, 2011.
8. ----- . *American Women Poets*. Chelsea House Publications, 2011.
9. Brinton, Ian. *Contemporary Poetry: Poets and Poetry Since 1990*. Cambridge University Press, 2009.
10. Falci, Eric. *The Cambridge Introduction to British Poetry, 1945–2010*. Cambridge University Press, 2016.
11. Hoover, Paul. *Postmodern American Poetry: A Norton Anthology*. Norton, 2013.
12. Larrissy, Edward. *Reading Twentieth-Century Poetry: The Language of Gender and Objects*. Blackwell, 1990.
13. Longenbach, James. *Modern Poetry after Modernism*. Oxford University Press, 1997.
14. Roberts, Neil, editor. *A Companion to Twentieth-Century Poetry*. Blackwell, 2001.

عنوان درس به فارسی:		رویکرد میان رشته ای به مطالعات ادبی انگلیسی	
عنوان درس به انگلیسی:		The Interdisciplinary Approach to English Literary Studies	
دروس پیش نیاز:	ندارد	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	ندارد	تخصصی <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- بررسی رابطه و زمینه های مشترک رشته های دیگر با مطالعات ادبی انگلیسی

ب) مباحث یا سرفصل ها:

۱. ادبیات و زبان شناسی
۲. ادبیات و فرهنگ؛ ادبیات و سیاست؛ ادبیات و تاریخ
۳. ادبیات و جامعه شناسی
۴. ادبیات و مطالعات فرهنگی
۵. ادبیات و روان شناسی
۶. ادبیات و اقتصاد
۷. ادبیات و مطالعات محیط زیست
۸. ادبیات و فلسفه
۹. ادبیات و فیلم؛ ادبیات و مطالعات اقتباس (Adaptation Studies)
۱۰. ادبیات و مطالعات تطبیقی
۱۱. ادبیات و مردم شناسی
۱۲. ادبیات و جغرافیا
۱۳. ادبیات و الهیات
۱۴. ادبیات و علوم شناختی
۱۵. ادبیات و مطالعات معلولیت (Diability Studies)
۱۶. ادبیات و مطالعات پسااستعمار (Postcolonial Studies)
۱۷. ادبیات و مطالعات روان زخم (Trauma Studies)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

1. Easterlin, Nancy and Barbara Riebling, editors. *After Poststructuralism: Interdisciplinarity and Literary Theory*. Northwestern University Press, 1993.
2. Grishakova, Marina and Silvi Salupere, editors. *Theoretical Schools and Circles in the Twentieth-Century Humanities: Literary Theory, History, Philosophy*. Routledge, 2015.
3. Moran, Joe. *Interdisciplinarity*. Routledge, 2001.

منابع فرعی:

4. Akçeşme, Banu, et al., editors. *Interdisciplinarity, Multidisciplinarity and Transdisciplinarity in Humanities*. Cambridge Scholars Publishing, 2016.
5. Akdere, Çınla and Christine Baron, editors. *Economics and Literature: A Comparative and Interdisciplinary Approach*. Taylor & Francis Limited, 2019.
6. Bruhn, Mark J. and Donald R. Wehrs, editors. *Cognition, Literature, and History*. Routledge, 2014.
7. Domínguez, César et al., editors. *Introducing Comparative Literature: New Trends and Applications*. Routledge, 2015.
8. Eagle, Christopher, editor. *Literature, Speech Disorders, and Disability: Talking Normal*. Routledge, 2014.
9. Gaast, Koen van der, Laura Koenders, and Ger Post. *Academic Skills for Interdisciplinary Studies: Revised Edition*. Amsterdam University Press, 2019.
10. Hones, Sheila. *Literary Geography*. Taylor & Francis Group, 2018.
11. Huggan, Graham. *Interdisciplinary Measures: Literature and the Future of Postcolonial Studies*. Liverpool UP, 2008.
12. Kennedy, Philip F. and Marilyn Lawrence, editors. *Recognition: The Poetics of Narrative: Interdisciplinary Studies on Anagnorisis*. Peter Lang Publishing, 2009.
13. Ladegaard, Jakob and Jakob Gaardbo Nielse. *Context in Literary and Cultural Studies*. UCL Press, 2019.
14. Louwse, Max and Willie van Peer, editors. *Thematics: Interdisciplinary Studies*. John Benjamins, 2002.
15. Maginess, Tess. *Dementia and Literature: Interdisciplinary Perspectives*. Taylor & Francis, 2017.
16. Milner, Andrew. *Re-imagining Cultural Studies: The Promise of Cultural Materialism*. Sage, 2002.
17. Nikčević-Batricević, Aleksandra and Marija Krivokapić, editors. *Mapping the World of Anglo-American Studies at the Turn of the Century*. Cambridge Scholars Publishing, 2015.
18. Poyatos, Fernando, editor. *Literary Anthropology: A New Interdisciplinary Approach to People, Signs and Literature*. John Benjamins, 1988.

19. Selleri, Andrea and Philip Gaydon, editors. *Literary Studies and the Philosophy of Literature: New Interdisciplinary Directions*. Palgrave, 2016.
20. Siemens, Ray and Susan Schreibman, editors. *A Companion to Digital Literary Studies*. Wiley-Blackwell, 2013.
21. Tally, Robert T., editor. *Spatial Literary Studies: Interdisciplinary Approaches to Space, Geography, and the Imagination*. Routledge, 2020.
22. Thomson Klein, Julie. *Humanities, Culture, and Interdisciplinarity: The Changing American Academy*. State University of New York P, 2005.
23. Walton, Heather, editor. *Literature and Theology: New Interdisciplinary Spaces*. Ashgate, 2011.

عنوان درس به فارسی:		نمایش نامه نوین آمریکا	
عنوان درس به انگلیسی:		Modern American Drama	
دروس پیش نیاز:	ندارد	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	ندارد	تخصصی <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- نقد و تحلیل آثار برگزیده چهره‌های شاخص نمایش نامه‌نویسی مدرن و پسامدرن در آمریکا.

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. بررسی ویژگی‌های مدرنیسم و پسامدرنیسم در نمایش نامه
۲. بررسی آثار شاخص نمایش نامه نوین آمریکا
۳. توماس وایلدنر («پوست دندان ما»)
۴. آرتور میلر («مرگ دستفروش»)
۵. تنسی ویلیامز («باغ وحش شیشه‌ای»)
۶. تی. اس. الیوت («قتل در کلیسا»)
۷. یوجین اونیل («مرد یخی می‌آید»)
۸. ادوارد آلبی («چه کسی از ویرجینیا وولف می‌ترسد؟» یا «باغ وحش»)
۹. آگست ویلسون («پرچین‌ها»)
۱۰. دیوید ممت («بوفالوی آمریکایی»)
۱۱. سم شپارد («غرب حقیقی»)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش‌های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

1. Bloom, Harold. *Modern American Poets*. Chelsea House Publications, 2005.
2. Krasner, David, editor. *A Companion to Twentieth-Century American Drama*. Blackwell, 2005.
3. Saddik, Annette J. *Contemporary American Drama*. Edinburgh University Press, 2007.

منابع فرعی:

4. Bottoms, Stephen, editor. *The Cambridge Companion to Edward Albee*. Cambridge University Press, 2005.
5. Fisher, James. *Historical Dictionary of American Theater: Modernism*. The Scarecrow Press, 2007.
6. Jeffrey H. Richards, and Heather S. Nathans, editors. *The Oxford Handbook of American Drama*. Oxford University Press, 2014.
7. Leach, Robert. *Makers of Modern Drama: An Introduction*. Routledge, 2004.
8. Murphy, Brenda. *The Cambridge Companion to American Women Playwrights*. Cambridge University Press, 1999.
9. Schmidt, Kerstin. *The Theater of Transformation: Postmodernism in American Drama*. Rodopi, 2005.

عنوان درس به فارسی:		نمایش نامه نوین اروپا	
عنوان درس به انگلیسی:		Modern European Drama	
دروس پیش نیاز:	ندارد	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	ندارد	تخصصی <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- نقد و تحلیل آثار برگزیده چهره‌های شاخص نمایش نامه‌نویسی در اروپا (شامل سبک‌هایی چون واقع‌گرایی، ناتورالیسم، نوگرایی، و پسانوگرایی)

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. بررسی ویژگی‌های واقع‌گرایی، ناتورالیسم، نوگرایی و پسانوگرایی در نمایشنامه
۲. بررسی آثار شاخص نمایش نامه نوین اروپا
۳. هنریک ایبسن («مرغابی وحشی»، «خانه عروسک» و «هدا گابلر»)
۴. اوگوست استریندبرگ («میس جولی»)
۵. آنتوان چخوف («مرغ دریایی» یا «باغ آلبالو» و «سه خواهر»)
۶. موریس مترلینک («کوران»)
۷. برتولت برشت («ننه دلاور»)
۸. اوژن اونسکو («کرگدن‌ها»)
۹. لویجی پیراندلو («شش شخصیت در جستجوی نویسنده»)
۱۰. فدریکو گارسیا لورکا («عروسی خون»، «یرما»)
۱۱. آلبر کامو («سوء تفاهم»)
۱۲. فردریش دورنمات («فیزیکدانان»، «دیدار»)
۱۳. ژان آنوبی («مسافر بی توشه»، «آنتیگونه»)
۱۴. واکلاو هاول («اعتراض»، «اشتباه»)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش‌های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

1. Donaldson, Ian. *Transformations in Modern European Drama*. Palgrave Macmillan, 1984.
2. Docherty, Brian. *Twentieth-Century European Drama*. Macmillan, 1994.

منابع فرعی:

3. Bloom, Harold. *Dramatists and Dramas*. Chelsea House Publishers, 2005.
4. Fischer-Lichte, Erica. *History of European Drama and Theatre*. Routledge, 2001.
5. Leach, Robert. *Makers of Modern Drama: An Introduction*. Routledge, 2004.
6. McFarlane, James, editor. *The Cambridge Companion to Ibsen*. Cambridge University Press, 1994.
7. Pfister, Manfred, and John Halliday. *The Theory and Analysis of Drama*. Cambridge University Press, 1988.

عنوان درس به فارسی: نمایش نامه نوین بریتانیا و ایرلند		عنوان درس به انگلیسی: Modern British and Irish Drama	
نوع درس و واحد	پایه <input type="checkbox"/> نظری <input checked="" type="checkbox"/>	ندارد	دروس پیش نیاز:
	تخصصی <input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>	ندارد	دروس هم نیاز:
	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>	۲	تعداد واحد:
	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	۳۲	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- نقد و تحلیل آثار برگزیده چهره‌های شاخص نمایش نامه‌نویسی در اروپا (شامل سبک‌هایی چون واقع‌گرایی، ناتورالیسم، نوگرایی، و پسانوگرایی)

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. بررسی ویژگی‌های واقع‌گرایی، ناتورالیسم، نوگرایی، و پسانوگرایی در نمایش نامه
۲. بررسی آثار شاخص نمایش نامه نوین انگلستان
۳. اسکار وایلد («اهمیت ارنست بودن»)
۴. جورج برنارد شا («انسان و ابرانسان»، «پیگمیلین»)
۵. جان میلینگتن سینگ («دلور سرزمین غرب»)
۶. شون اوکیسی («جونو و پیکاک»)
۷. جان آزبورن («با خشم به گذشته بنگر»)
۸. آرنولد و سکر («ریشه‌ها»)
۹. ساموئل بکت («در انتظار گودو»، «پایان بازی»)
۱۰. هرولد پینتر («بازگشت به خانه»، «جشن تولد»)
۱۱. تام استاپارد («بداع عشق»، «آرکادیا»)
۱۲. کریل چرچل («سالار زنان»، «هفت کودک یهودی - نمایش نامه‌ای برای غزه»)
۱۳. دیوید هر («فراوانی»، «نورگیر»)
۱۴. برایان فریل («ترجمه‌ها»)
۱۵. مارتین مک‌دانا («مفلوج اهل اینیشمان»، «مرد بالشی»)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش‌های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

1. Holdsworth, Nadine, and Marie Luckhurst, editors. *A Concise Companion to Contemporary British and Irish Drama*. Blackwell, 2008.
2. Luckhurst, Mary. *A Companion to Modern British and Irish Drama: 1880 to the Present*. Wiley-Blackwell, 2006.

منابع فرعی:

3. Aston, Elaine, and Janelle Reinelt. *The Cambridge Companion to Modern British Women Playwrights*. Cambridge University Press, 2000.
4. Baraniecka, Elzbieta. *Sublime Drama: British Theatre of the 1990s*. De Gruyter, 2013.
5. Bloom, Harold. *Dramatists and Dramas*. Chelsea House Publishers, 2005.
6. Grassi, Samuele. *Looking Through Gender: Post-1980 British and Irish drama*. Cambridge Scholars, 2011.
7. Leach, Robert. *Makers of Modern Drama: An Introduction*. Routledge, 2004.
8. Page, Adrian. *The Death of the Playwright? Modern British Drama and Literary Theory*. Palgrave Macmillan, 1992.
9. Peacock, Keith. *Thatcher's Theatre: British Theatre and Drama in the Eighties*. Praeger, 1999.
10. Rebellato, Dan. *1956 and All That: The Making of Modern British Drama*. Routledge, 1999.
11. Sierz, Aleks. *Rewriting the Nation: British Theatre Today*. Bloomsbury, 2011.

عنوان درس به فارسی:		نگارش آکادمیک برای دانشجویان ادبیات انگلیسی	
عنوان درس به انگلیسی:		Academic Writing for Students of English Literature	
دروس پیش نیاز:	ندارد	پایه	<input type="checkbox"/> نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	ندارد	تخصصی	<input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری	<input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه	<input type="checkbox"/>

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- دانش‌افزایی دانش‌جویان در زمینه نگارش مقالات علمی، پیشنهاد، و پایان‌نامه

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. اصول و قواعد نگارش آکادمیک
۲. آشنایی با شیوه‌های متفاوت ارجاع‌دهی (به ویژه MLA)
۳. چگونگی پروراندن و تحلیل مطالب در چارچوب و ساختار مقاله علمی
۴. شیوه تنظیم پیشینه پژوهش
۵. شیوه ذکر منابع
۶. شیوه تنظیم کتاب‌نامه
۷. آشنایی با شیوه جست‌وجوی مجلات علمی و پژوهشی و فرایند انتشار مقاله

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش‌های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

1. Glatthorn, Allan A., and Randy L. Joyner. *Writing the Winning Thesis or Dissertation: A Step-by-Step Guide*. Corwin, 2005.

2. Mackey, Alison, and Susan M. Gass. *Second Language Research: Methodology and Design*. Routledge, 2015.
3. Troyka, Lynn Quitman, and Douglas Dean Hesse. *Simon and Schuster Handbook for Writers*. 11th ed. Pearson, 2018.

منابع فرعی:

4. Bailey, Stephen. *Academic Writing: A Handbook for International Students*. Routledge, 2006.
5. Bruce, Ian. *Academic Writing and Genre: A Systematic Analysis*. Continuum, 2008.
6. Greene, Stuart, and April Lidinsky. *From Inquiry to Academic Writing*. Bedford/St. Martin's, 2012.
7. Hartley, James. *Academic Writing and Publishing: A Practical Handbook*. Routledge, 2008.
8. Hewings, Martin, editor. *Academic Writing in Context: Implications and Applications*. A&C Black, 2006.
9. Murray, Rowena. *Writing for Academic Journals*. McGraw-Hill, 2005.
10. Pecorari, Diane. *Academic Writing and Plagiarism: A Linguistic Analysis*. Continuum, 2008.
11. Soles, Derek. *The Essentials of Academic Writing*. Cengage Learning, 2009.
12. Wallwork, Adrian. *English for Writing Research Papers*. Springer International Publishing, 2016.

عنوان درس به فارسی:		نمایش نامه های شکسپیر	
عنوان درس به انگلیسی:		Shakespearean Drama	
دروس پیش نیاز:	ندارد	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	ندارد	تخصصی <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- نقد و تحلیل چند اثر از آثار تراژدی، کمدی، تراژدی-کمدی، و تاریخی شکسپیر و بررسی چند مقاله از نقدهای نوشته شده در این زمینه.

ب) مباحث یا سرفصل ها:

۱. نمایش نامه عصر رنسانس و تاثیر شکسپیر
۲. تراژدی های اصلی شکسپیر
۳. «هملت»، «شاه لیر»، «اتللو»، و «مکبث»
۴. چند اثر کمدی و تراژدی-کمدی از شکسپیر
۵. «تاجر ونیزی» و «داستان زمستان»
۶. یک نمایش نامه تاریخی مانند «ریچارد سوم»
۷. مقالات درباره آثار تدریس شده

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

1. Bevington, David. *How to Read a Shakespeare Play*. Blackwell Publishing, 2007.
2. Degrazia, Margareta, and Stanley Wells, editors. *A Cambridge Companion to Shakespeare*. Cambridge University Press, 2001.

3. Wells, Stanley W., editor. *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*. Cambridge University Press, 1996.

منابع فرعی:

4. Allardyce, Nicoll. *Shakespeare*. Psychology Press, 2004.
5. Armstrong, Philip. *Shakespeare in Psychoanalysis*. Routledge, 2001.
6. Bradley, Andrew Cecil. *Shakespearean Tragedy*. Penguin, 1957.
7. Crane, Mary Thomas. *Shakespeare's Brain: Reading with Cognitive Theory*. Princeton University Press, 2010.
8. Dutton, Richard, and Jean E. Howard, editors. *A Companion to Shakespeare's Works Volume III, The Comedies*. Blackwell, 2003.
9. Hodgdon, Barbara, and William B. Worthen, editors. *A Companion to Shakespeare and Performance*. Blackwell, 2005.
10. McAlindon, Thomas. *English Renaissance Tragedy*. Macmillan Press, 1988.
11. McDonald, Russ. *The Bedford Companion to Shakespeare: An Introduction with Documents*. Bedford/St. Martins, 2001.
12. Mackay, Hugh. *Shakespeare and Renaissance Drama*. York Notes, 2010.
13. Stern, Tiffany. *Making Shakespeare: From Stage to Page*. Routledge, 2004.

عنوان درس به فارسی:		ادبیات انگلیسی در قرن هفدهم	
عنوان درس به انگلیسی:		Seventeenth-Century English Literature	
دروس پیش‌نیاز:	ندارد	پایه	<input type="checkbox"/> نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم‌نیاز:	ندارد	تخصصی	<input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری	<input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان‌نامه	<input type="checkbox"/>

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- نقد و تحلیل ادبیات انگلیسی در قرن هفدهم انگلستان (نیمه اول قرن هفدهم (عصر جیمز اول و عصر چارلز اول)، دوره مشترک المنافع (Commonwealth Period) و دوره بازگشت سلطنت) و بررسی آثار نماینده تفکر و گرایش فکری و ادبی این دوره.

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. مروری بر پس‌زمینه اجتماعی-سیاسی و فکری قرن هفدهم
۲. بررسی تداوم گرایش‌ها و نمودهای دوره رنسانس؛ تاثیرات سبک باروک
۳. نمونه‌هایی از آثار منثور: فرانسیس بیکن («مقالات»، «پیشرفت دانش»، «آتلانتیس جدید»); مواعظ جان دان؛ «تشریح مالیخولیا» از رابرت برتون و ترجمه کتاب مقدس (نسخه شاه جیمز)
۴. جان وبستر («دیو سپید»)
۵. شاعران متافیزیک (جان دان (مثنوی‌های شماره ۱۲، ۱۵، ۱۶، ۱۸، ۱۹، ۲۰؛ «صرافی عشق»؛ «کیمیای عشق»؛ «یادگار»؛ «وداع: غم مخور»؛ «غزل‌های مقدس»...); جرج هربرت («جردن»، «معبد»، «طوق بندگی»، «بال‌های عید پاک»...); ریچارد کراشا («منظومه گریان»، «قلب افروخته»، «تریسای قدیس»...); هنری وان («جرقه‌های سنگ آتش‌زنه»، «دنیا»، «روز معراج»، «منظومه شب»...)
۶. بن جانسون (نمایش‌نامه‌های «کیمیای گر»، «روبه؛ اشعار «پن شرس»، «قصیده‌ای خطاب به خودش»، «به یاد استاد محبوبم ویلیام شکسپیر و آثار او»...)
۷. رابرت هریک («هس پریدیز»، «شعف بی‌نظمی»، «مرغزار»، «وداع با شعر»...)
۸. تامس کارو («زیباروی خون‌خوار»، «وجد»، «شهامت در عشق»...)
۹. سرجان سکلینگ («انجمن شاعران»، «قطعات زرین»، «عشق و معشوقه»...)
۱۰. ریچارد لاولیس («خطاب به لوکاستا»، «خطاب به آلی از زندان»، «خطاب به ملخ»...)
۱۱. ابراهام کولی («زندگی حضرت داود»، «آرزو»، «قصیده‌ای در باب هوشمندی»، «قصیده‌ای خطاب به انجمن سلطنتی»)
۱۲. جان میلتون («قصیده ولادت»، «مرد شادمان و مرد فکور»، «کومس»، «لیسیداس»، «بهشت از دست رفته»)
۱۴. اندرو مارول («به محبوب شرم‌آگین خود»، «باغ»، «برمودا»، «قصیده‌ای هوراسی»، «درباره اپلتن هاوس»)
۱۵. -جان درایدن («شعر نمایشی»، «مک فلیکتو»، «همه چیز برای عشق»، «جشن اسکندر»)
۱۶. نمونه‌هایی از نمایش‌نامه‌های دوران بازگشت سلطنت («مرد مدروز»، «همسر روستایی»، «راه و روش دنیا»)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش‌های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور

نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

1. Corns, Thomas. N., editor. *The Cambridge Companion to English Poetry, Donne to Marvell*. Cambridge University Press, 1993.
2. King, Bruce, editor. *Seventeenth-Century English Literature*. The Macmillan Press LTD, 1982.
3. Zwicker, Steven N., editor. *English Literature 1650-1740*. Cambridge University Press, 1998.

منابع فرعی:

4. Gardner, Helen. *The Metaphysical Poets*. Penguin Books, 1985.
5. Hammond, Paul. *The Making of Restoration Poetry*. D. S. Brewer, 2006.
6. Hollander, John, and Frank Kermode, editors. *The Oxford Anthology of English Literature. The Literature of the Renaissance England*. Oxford University Press, 1973.
7. Keymer, Thomas, and Jon Mee, editors. *The Cambridge Companion to English Literature 1740-1830*. Cambridge University Press, 2004.
8. Loftis, John Clyde. *Restoration Drama: Modern Essay in Criticism*. Oxford University Press, 1966.
9. Payne Fisk, Deborah, editor. *The Cambridge Companion to English Restoration Theatre*. Cambridge University Press, 2000.

عنوان درس به فارسی:		شعر دوره ویکتوریا	
عنوان درس به انگلیسی:		Victorian Poetry	
دروس پیش‌نیاز:	ندارد	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم‌نیاز:	ندارد	تخصصی <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان‌نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- نقد و تحلیل اشعار شاعران برجسته دوره ویکتوریا همچون آلفرد لرد تنیسون، رابرت براونینگ، ماتیو آرنولد، و چند شاعر دیگر.

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. مروری بر ویژگی‌های شعر دوره ویکتوریا
۲. آلفرد لرد تنیسون و اشعاری از وی («بانوی شلات»، بندهایی چند از «به یاد الف. اچ. اچ»، «اولیس»، «تیتونوس»، «کنگرخورها»)
۳. رابرت براونینگ و بررسی اشعار بلند او مبتنی بر تک‌گویی دراماتیک
۴. ماتیو آرنولد («زندگی مدفون»، «ساحل دور»، «فیلوملا»، «پیر شدن»)
۵. بررسی اشعاری چند از شاعران دوره «ماقبل رافائل»
۶. جرالدمنلی هاپکینز و تاثیر وی بر شعر مدرن با بررسی چند شعر از او

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش‌های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

1. Armstrong, Isobel. *Victorian Poetry: Poetry, Poetics and Politics*. Routledge, 1993.
2. Blyth, Caroline, editor. *Decadent Verse: An Anthology of Late Victorian Poetry*. Anthem Press. 2009

3. Bristow, Joseph, editor. *The Cambridge Companion to Victorian Poetry*. Cambridge University Press, 2000.

منابع فرعی:

4. Ciaran, Ciaran. *A Companion to Victorian Poetry*. Wiley-Blackwell, 2002.
5. Cronin, Richard. *Reading Victorian Poetry*. Wiley Blackwell, 2012.
6. Cunningham, Valentine, and Duncan Wu, editors. *Victorian Poetry*. Wiley Blackwell, 2002.
7. Hawlin, Stefan. *Complete Critical Guide to Robert Browning*. Routledge, 2002.
8. Hill, Robert W. *Tennyson's Poetry*. 1999. Second edition. Norton, 2002.
9. James, David Gwilym. *Mathew Arnold and the Decline of English Romanticism*. Routledge, 1961.
10. Jamison, Anne. *Poetics en Passant: Redefining the Relationship Between Victorian and Modern Poetry*. Palgrave Macmillan, 2009.
11. Parham, John. *Green Man and Hopkins: Poetry and the Victorian Ecological Imagination*. Rodopi, 2010.

عنوان درس به فارسی:		رمان انگلستان در قرن نوزدهم	
عنوان درس به انگلیسی:		Nineteenth-Century English Novel	
دروس پیش‌نیاز:	ندارد	پایه	<input type="checkbox"/> نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم‌نیاز:	ندارد	تخصصی	<input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری	<input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان‌نامه	<input type="checkbox"/>

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- نقد و تحلیل رمان‌های کلیدی قرن نوزدهم انگلستان و بررسی ابعاد زیبایی‌شناختی، فرم، ساختار، زبان، و مضامین غالب در آنها.

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. رمان گوتیک و بحثی در مورد رمان «فرانکشتاین»
۲. «رمان رفتار» و جین آستن («اما»، «غرور و تعصب»، یا «منسفیلد پارک»)
۳. مکاتب رئالیسم و ناتورالیسم و ردیابی تاثیر آن‌ها بر رمان قرن نوزدهم
۴. رمانی از چارلز دیکنز («آرزوهای بزرگ»، «دوریت کوچولو»، و یا «خانه قانون‌زده») و بررسی مقالات انتقادی بر آثار دیکنز
۵. رمان «میدل مارچ» نوشته جورج الیوت و بررسی چند مقاله انتقادی درباره آن
۶. رمان «برج‌های بارچستر» نوشته آنتونی تورولوپ
۷. مقالات نقد درباره رمان قرن نوزدهم ویکتوریا
۸. توماس هاردی («جود گمنام»، «شهردار گستربریج»، و یا «بازگشت بومی»)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش‌های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

1. Deidre, Deirde. *The Cambridge Companion to Victorian Novels*. Cambridge University Press, 2001.

2. Hardy, Barbara. *Forms of Feelings in Victorian Fiction*. Methuen, 1985.
3. James, Louis. *The Victorian Novel*. Blackwell, 2006.

منابع فرعی:

4. Bloom, Harold. *The Victorian Novel*. Chelsea House Publications, 2004.
5. Botting, Fred. *Gothic*. London: Routledge, 1996.
6. Copeland, Edward, editor. *The Cambridge Companion to Jane Austen*. Cambridge University Press, 2006.
7. Gilbert Sandra M., and Susan Gubar. *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*. Yale University Press, 2000.
8. Hawes, Donald. *Who is Who in Dickens*. Routledge, 1998.
9. Ingham, Patricia. *Language of Gender and Class: Translation in the Victorian Novel*. Routledge, 1996.
10. Jordan, John Orr, editor. *The Cambridge Companion to Charles Dickens*. Cambridge University Press, 2001.
11. Kramer, Dale, editor. *The Cambridge Companion to Thomas Hardy*. Cambridge University Press, 1999.
12. Levine, George Lewis, editor. *The Cambridge Companion to George Eliot*. Cambridge University Press, 2001.
13. Lodge, David. *Language of Fiction*. Routledge, 2002.
14. Morris, Pam. *Dickens Class Consciousness: A Marginal View*. Macmillan, 1991.
15. Niles, Lisa, and Carolyn Dever, editors. *The Cambridge Companion to Anthony Trollope*. Cambridge University Press, 1999.

۱۶. ابجدیان، ا. تاریخ ادبیات انگلیسی: ادبیات روزگار ملکه ویکتوریا. انتشارات دانشگاه شیراز، ۱۳۹۰.

عنوان درس به فارسی:		ادبیات تطبیقی	
عنوان درس به انگلیسی:		Comparative Literature	
نظری	<input checked="" type="checkbox"/>	پایه	<input type="checkbox"/>
عملی	<input type="checkbox"/>	تخصصی	<input type="checkbox"/>
نظری-عملی	<input type="checkbox"/>	اختیاری	<input checked="" type="checkbox"/>
		رساله / پایان نامه	<input type="checkbox"/>
		ندارد	ندارد
		ندارد	ندارد
		۲	تعداد واحد:
		۳۲	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- تبیین نظریات و پیشینه تاریخی ادبیات تطبیقی و چگونگی تاثیرپذیری و تاثیرگذاری انواع ادبی و نویسندگان و شاعران ملت‌ها و دوران‌های گوناگون نسبت به یکدیگر.

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. پیشینه تاریخی «ادبیات تطبیقی»، مفهوم «ادبیات جهان»، و فلسفه ادبیات
۲. شباهت‌ها و تاثیرگذاری آثار و روابط آنها با یکدیگر (ژان ژاک روسو و اندیشه آمریکای شمالی؛ روسیه در ادبیات فرانسه)
۳. مکتب‌ها و جنبش‌های شاخص در ادبیات تطبیقی (واژه «رمانتیک» و رمانتیسیم اروپایی؛ گرایش به مضامین غریب و بیگانه در ادبیات خودی)
۴. ژانرها و قالب‌های ادبی («بیلدونگررومان» در آلمان، انگلستان، و فرانسه؛ «غزل» در ادبیات عرب، ایران، و اروپا)
۵. مضمون‌ها، انواع، و بن‌مایه‌ها در ادبیات تطبیقی («انسان‌ها و ابرج‌ها» نوشته ایرج فاضل بخششی، و «دنیای قشنگ نو» نوشته آلدوکس هاکسلی؛ «آدم خوابش می‌گیره» نوشته علی نصیریان، و «روزهای شاد» نوشته ساموئل بکت)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش‌های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

1. Behdad, Ali, and Dominic Thomas. *A Companion to Comparative Literature*. Wiley-Blackwell, 2011.

2. Jost, Francois. *Introduction to Comparative Literature*. Pegasus, 1974.
3. Koelb, Clayton, and Susan Noakes, editors. *The Comparative Perspective on Literature: Approaches to Theory and Practice*. Bobbs-Merrill, 1974.

منابع فرعی:

4. Bassnett, Susan. *Comparative Literature: A Critical Introduction*. Blackwell, 1993.
5. Bernheimer, Charles, editor. *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*. John Hopkins University, 1995.
6. Guillen, Claudio. *The Challenge of Comparative Literature*. Trans. by Cola Franzen. Harvard University Press, 1993.
7. Pizer, John. *The Idea of World Literature: History and Pedagogical Practice*. Louisiana State University Press, 2006.
8. Stallknecht, Newton Phelps, and Horst Frenz, editors. *Comparative Literature: Method and Perspective*. Southern Illinois University Press, 1961.

۹. انوشیروانی، ع. «شکوفایی ادبیات تطبیقی در ایران». نامه فرهنگستان (ویژه‌نامه ادبیات تطبیقی)، بهار و تابستان س. ۶، ش. ۱ (پیاپی ۱)، صص ۳-۱۵، ۱۳۹۴.

۱۰. انوشیروانی، ع. «ضرورت آشنایی با نظریه‌های ادبیات تطبیقی در ایران». نامه فرهنگستان (ویژه‌نامه ادبیات تطبیقی)، بهار س. ۲، ش. ۱ (پیاپی ۳): صص. ۳-۸، ۱۳۹۰.

عنوان درس به فارسی:		بلاغت	
عنوان درس به انگلیسی:		Rhetoric	
دروس پیش نیاز:	ندارد	پایه	<input type="checkbox"/> نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	ندارد	تخصصی	<input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری	<input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه	<input type="checkbox"/>

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- بحث و بررسی سیر تاریخی و چگونگی شکل گیری و کاربرد بلاغت و هم چنین نظریه های بلاغی.

ب) مباحث یا سرفصل ها:

۱. مفاهیم بنیادی نظریه بلاغی و ریشه های سخنوری و بلاغت
۲. اجرای بلاغی و اجراهای سوفسطایی بلاغت
۳. افلاطون، بنیان گذاری واژه «بلاغت»، و آرمان های بلاغی افلاطون
۴. تعاریف ارسطویی از اشکال و موقعیت های بلاغی
۵. بلاغت والا و نظریه لانگینس
۶. سیسرو و سخنور آرمانی سنت
۷. آگوستین و بلاغت در قرون وسطا
۸. اراسموس و بلاغت در دوران رنسانس
۹. بلاغت در عصر روشنگری
۱۰. بلاغت در ادبیات رمانتیک و دوره ویکتوریا
۱۱. بلاغت در ادبیات نوگرا
۱۲. بلاغت در ادبیات پسانوگرا
۱۳. نقد بلاغی (جدید) (Rhetorical Criticism)
۱۴. نظریه پردازان معاصر بلاغت (وین بوث، کنث برک...)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

1. Bizzell, Patricia, Bruce Herzberg, and Robin Reames, editors. *The Rhetorical Tradition*. 2nd ed. Bedford/ St. Martin's, 2001.
2. Olmsted, Wendy, and Walter Jost, editors. 2006. *A Companion to Rhetoric and Rhetorical Criticism*. Blackwell, 2013.
3. Warminski, Andrzej. *Material Inscriptions: Rhetorical Reading in Practice and Theory*. Edinburgh University Press, 2013.

منابع فرعی:

4. Booth, Wayne C. *The Rhetoric of Rhetoric: The Quest for Effective Communication*. Wiley-Blackwell, 2004.
5. Crowley, Sharon, and Debra Hawhee. *Ancient Rhetoric for Contemporary Students*. 5th ed. Pearson, 2011.
6. Edwards, Brian. *Theories of Play and Postmodern Fiction*. Taylor and Francis, 1998.
7. Kennedy, George A. *A New History of Classical Rhetoric*. Princeton University, 1994.
8. Lanham, Richard A. *A Handlist of Rhetorical Terms*. California University Press, 1991.
9. Lunsford, Andrea A., et al. editors. *SAGE Handbook of Rhetorical Studies*. SAGE Publications, 2009.
10. MacDonald, Michael J., editor. *The Oxford Handbook of Rhetorical Studies*. Oxford UP, 2017.
11. Mack, Peter. *Elizabethan Rhetoric: Theory and Practice*. Cambridge University Press, 2005.
12. May, James M., editor. *Brill's Companion to Cicero: Oratory and Rhetoric*. Brill Academic Publishers, 2002.
13. Sloane, Thomas O., editor. *Encyclopedia of Rhetoric*. Oxford University Press, 2001.
14. Troyan, Scott D., editor. *Medieval Rhetoric: A Casebook*. Routledge, 2004.

عنوان درس به فارسی:		ادبیات استرالیا و نیوزیلند	
عنوان درس به انگلیسی:		Australian and New Zealand Literature	
دروس پیش نیاز:	ندارد	پایه	<input type="checkbox"/> نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	ندارد	تخصصی	<input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری	<input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه	<input type="checkbox"/>

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- درآمد و مروری بر ادبیات استرالیا و نیوزیلند، ویژگی‌های اصلی ادبیات این دو کشور، و نویسندگان مطرح آن‌ها

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

استرالیا

۱. مقدمه ای بر پس‌زمینه تاریخی-فرهنگی ادبیات استرالیا (ادبیات استرالیا در دوره های مختلف (از ۱۷۸۸ تاکنون) و جریان‌ها و بن‌مایه‌های غالب (تجربه بومیان، نویسندگان دوران استعمار، اوج‌گیری ملی‌گرایی در دهه ۱۸۹۰، اهمیت بوته‌زار (the Bush) در ادبیات استرالیا، نوگرایی و پسانوگرایی، ادبیات مهاجران، و سیاست فرهنگی
۲. هنری لاسن («همسر رمه ران»)
۳. درباره بومیان استرالیا («منتخبی از اشعار علی کوبی اکرمان و رومین مورتون»؛ کیم اسکات («کشور حقیقی»): تونی برچ («خون»))
۴. پاتریک وایت («Down at the Dump»)
۵. اندرو مک‌گهان («زمین سفید»)
۶. لوید جونز («آقای پیپ»)
۷. کریستینا استِد («تنها برای عشق»)
۸. پیتر کری («تاریخ حقیقی دار و دسته کلی»)
۹. اشعاری از چارلز هارپر، آ. ب. پترسون، ج. س. نیلسون، کریستوفر برنان، لزبیا هرفورد، کِنِث اسلِسور، مکس هریس، آ. د. هُپ، الِک هُپ، جیمز مک‌آلی، هرولد استوارت، جودیت رایت، لِس موری، رابرت گری، جان فوربس، دوروثی پورتر، لوری دوگان، دیوید ملوف
۱۰. داستان‌هایی از مایکل ویلدینگ
۱۱. نمایش‌نامه‌هایی از دیوید ویلیامسون («سفر به سمت شمال»)، جان رومریل («شیکاگو، شیکاگو»)، استفن سول («غول کور می رقصد»)، اندرو بوول («سخن گفتن به زبان‌ها»)

نیوزیلند

۱. کاترین منسفیلد: (داستان‌های کوتاه «در خلیج»، «مهمانی در باغ»)
۲. فرانک سارجسون: (داستان کوتاه «یک روز عالی»)
۳. آون مارشال: (داستان کوتاه «دوست کِنِث»)
۴. جَنِت فریم: (داستان کوتاه «مخزن آب»)
۵. داستان‌هایی از پتریشیا گریس، ویتی ایهمرا، موریس جی، موریس دوگان
۶. اشعاری از جیمز بکستر و هون توهار

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

1. Goodwin, Ken. *The Macmillan Anthology of Australian Literature*. Macmillan International Higher Education, 2016.
2. Pierce, Peter, editor. *The Cambridge History of Australian Literature*. Cambridge University Press, 2009.
3. Stafford, Jane, editor. *The Auckland University Press Anthology of New Zealand Literature*. Auckland University Press, 2013.

منابع فرعی:

4. Birns, Nicholas, and Rebecca McNeer, editors. *A Companion to Australian Literature Since 1900*. Camden House, 2007.
5. Callahan, David, editor. *Contemporary Issues in Australian Literature: International Perspectives*. Routledge, 2014.
6. Goodwin, Kenneth Leslie. *A History of Australian Literature*. Macmillan International Higher Education, 1986.
7. Huggan, Graham. *Australian Literature: Postcolonialism, Racism, Transnationalism*. Oxford University Press, 2007.
8. Hergenhan, Laurie. *Australian Short Story*. University of Queensland Press, 2015.
9. Kane, Paul. *Australian Poetry: Romanticism and Negativity*. CUP Archive, 1996.
10. Maning, Frederick Edward. *Old New Zealand and Other Writings*. Bloomsbury Publishing, 2001.
11. Monie, Joanna, and Adrienne Wise. *Social Policy and Its Administration: A Survey of the Australian Literature 1950-1975*. Elsevier, 2013.
12. O'Sullivan, Vincent, ed. *The Oxford Book of New Zealand Short Stories*. Oxford University Press, 1992.
13. Robinson, Roger, editor. *The Oxford Companion to New Zealand Literature*. Oxford University Press, 1998.

14. Schafer, William J. *Mapping the Godzone: A Primer on New Zealand Literature and Culture*. University of Hawaii Press, 1998.
15. Stafford, Jane, and Mark Williams. *Maoriland: New Zealand Literature, 1872-1914*. Victoria University Press, 2006.
16. University Press, 2006.
17. Stead, Christian Karlson. *In the Glass Case: Essays on New Zealand Literature*. Auckland University Press, 2013.
18. Sturm, Terry. "New Zealand Poetry." *A Companion to Twentieth-Century Poetry* (2003): 293-303.
19. Webby, Elizabeth, editor. *The Cambridge Companion to Australian Literature*. Cambridge University Press, 2000.
20. Wheeler, Belinda, editor. *A Companion to Australian Aboriginal Literature*. Camden House, 2013.

عنوان درس به فارسی:		ادبیات کانادا	
عنوان درس به انگلیسی:		Canadian Literature	
دروس پیش نیاز:	ندارد	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	ندارد	تخصصی <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- معرفی و بررسی نمونه هایی از آثار شاخص ادبیات کانادا به انگلیسی

ب) مباحث یا سرفصل ها:

۱. امیلی کار («کیلی ویک»)
۲. کوین لورینگ («جایی که خون آمیخته می شود»)
۳. امیلی سینت جان مندل («ایستگاه یازده»)
۴. گابریله روی («جاده کنار آلتامونت»)
۵. مایکل اونداجی («بیمار انگلیسی»)
۶. یان مارتل («زندگی پی»)
۷. راوی هاگه («بازی دونیرو»)
۸. داستان هایی از آلیس مونرو، آلیستر مک لوید، کرول شیلدرز، روهینتون میستری
۹. مارگارت اتوود («به سطح آمدن»)
۱۰. اشعاری از سوزانا مودی، ا. ج. پرت، چارلز ج. د. رابرتز، آرچیبالد لمپمن، ا. ج. م. اسمیت، فیلیس وب، لنارد کوهن، ال پردی، مارگارت اتوود، رابرت کروچ (Kroetsch)، آن مایکلز، اولیو سینیور، دیون براند، ا. م. کلاین، جیمز آرتور
۱۱. نمایش نامه هایی از جان گری («۱۸ چرخ»)، لیندا گریفیث («مگی و پیر»)، جودیت تامپسون («زیستگاه»)، جوج ف. واکر («هنر جنگ»)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور

نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

1. Kröller, Eva-Marie, editor. *The Cambridge Companion to Canadian Literature*. Cambridge University Press, 2017.
2. Lane, Richard J. *The Routledge Concise History of Canadian Literature*. Routledge, 2011.

منابع فرعی:

1. Ballstadt, Carl, editor. *The Search for English-Canadian Literature: An Anthology of Critical Articles from the Nineteenth and Early Twentieth Centuries*. University of Toronto Press, 1975.
2. Brooker, Bertram, and Gregory Betts. *The Wrong World: Selected Stories and Essays*. University of Ottawa Press, 2009.
3. Calder, Alison, and Robert Wardhaugh, editors. *History, Literature and the Writing of the Canadian Prairies*. University of Manitoba Press, 2005.
4. Clarke, George Elliott. *Directions Home: Approaches to African-Canadian Literature*. University of Toronto Press, 2012.
5. Hammill, Faye. *Canadian Literature*. Edinburgh University Press, 2007.
6. Kamboureli, Smaro. *Trans. Can. Lit: Resituating the Study of Canadian Literature*. Wilfrid Laurier University Press, 2007.
7. Kruk, Laurie. *Double-Voicing the Canadian Short Story*. University of Ottawa Press, 2016.
8. New, William H., and William Herbert New. *A History of Canadian Literature*. Vol. 5149. McGill-Queen's Press-MQUP, 2003.
9. Saul, Joanne. *Writing the Roaming Subject: The Biotext in Canadian Literature*. University of Toronto Press, 2006.
10. Stacey, Robert David, editor. *Re: Reading the Postmodern: Canadian Literature and Criticism After Modernism*. University of Ottawa Press, 2011.
11. Toye, William, and Eugene Benson, editors. *The Oxford Companion to Canadian Literature*. Oxford University Press, 1983.

عنوان درس به فارسی:		آموزش ادبیات انگلیسی	
عنوان درس به انگلیسی:		Teaching English Literature	
دروس پیش نیاز:	ندارد	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	ندارد	تخصصی <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- معرفی و بررسی روش های تدریس ادبیات انگلیسی و نیز کاربرد ادبیات انگلیسی در تدریس زبان انگلیسی

ب) مباحث یا سرفصل ها:

۱. مروری بر روش های آموزش زبان
۲. مقایسه تدریس ادبیات در دانشگاه های آمریکا و بریتانیا
۳. ارزیابی و ادبیات انگلیسی
۴. مقایسه رویکردهای سخنرانی-محور و مباحثه-محور
۵. راهکارهای پرورش تفکر نقادانه در تدریس ادبیات
۶. تدریس نظریه و نقد ادبی
۷. "علوم انسانی دیجیتال" و آموزش ادبیات انگلیسی
۸. تدریس ادبیات به شیوه تاریخ-محور
۹. تدریس ادبیات به شیوه "خوانش دقیق (close reading)"
۱۰. سبک شناسی و آموزش و فراگیری ادبیات
۱۱. آموزش نگارش آکادمیک به دانش جویان ادبیات انگلیسی
۱۲. تدریس نویسندگی خلاق
۱۳. ادبیات کودکان و آموزش زبان انگلیسی (به کودکان)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

1. Chambers, Ellie, and Marshall Gregory. *Teaching and learning English literature*. Sage, 2006.
2. Knights, Ben, ed. *Teaching Literature: Text and Dialogue in the English Classroom*. Springer, 2017.

منابع فرعی:

3. Carey-Webb, Allen. *Literature and Lives: A Response-Based, Cultural Studies Approach to Teaching English*. National Council of Teachers of English, 2001.
4. Hewings, Ann, Lynda Prescott, and Philip Seargeant, editors. *Futures for English Studies: Teaching Language, Literature and Creative Writing in Higher Education*. Springer, 2016.
5. Kampf, Louis, and Paul Lauter, editors. *The Politics of Literature: Dissenting Essays on the Teaching of English*. Pantheon Books, 1972.
6. Short, Mick. *Reading, Analysing, and Teaching Literature*. Longman, 1989.
7. Thaler, Engelbert. *Teaching English Literature*. UTB, 2016.

عنوان درس به فارسی:		ادبیات انگلیسی دوره میانه	
عنوان درس به انگلیسی:		Middle-English Literature	
دروس پیش‌نیاز:	ندارد	پایه	<input type="checkbox"/> نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم‌نیاز:	ندارد	تخصصی	<input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری	<input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان‌نامه	<input type="checkbox"/>

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- مروری بر ادبیات انگلیسی دوره میانه همراه با بررسی و تحلیل نمونه‌هایی از آثار ادبی این دوره

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. درآمدی بر زمینه‌های تاریخی-اجتماعی و فرهنگی-فکری دوران انگلیسی میانه (1066-1500)
۲. ویژگی‌های گونه‌های ادبی دوره میانه (مانند حماسه، رمانس، آثار عرفانی، شعر تغزلی، نمایش‌نامه)
۳. بوئتیوس (گزیده‌هایی از «تسلای فلسفه»)
۴. نوشته‌های مذهبی («مروارید»)
۵. نمونه‌هایی از اشعار تغزلی دوره میانه («آلیسون»، «باد صبا»، «خواهر جوانم»، «آواز فاخته»، «اهل ایرلندم»)
۶. آوازهای عامیانه («popular ballads») لرد رندل، «ادوارد»، «باربارا آلن»، «سه زاغ»، «سر پاتریک اسپنس»)
۷. رمانس‌های دوره انگلیسی میانه («سلحشور دِ گاره»، «سلحشور گاوین و شوالیه سبزپوش»)
۸. توماس ملوری («مرگ آرتور»)
۹. جان گاور («اقرارنامه عاشق»)
۱۰. جفری چاسر («کتاب دوشس»)
۱۱. جفری چاسر («سرای شهرت»)
۱۲. جفری چاسر («مجلس پرندگان»)
۱۳. جفری چاسر («ترویلِس و کریسید»)
۱۴. ویلیام لانگلدن («پیر برزگر»)
۱۵. جولین اهل نوریچ («Showings»)
۱۶. جفری چاسر («داستان‌های کنتربری»)
۱۷. نمونه‌هایی از نمایش‌نامه‌های دوره میانه («نمایش شبان دوم» («The Second Shepherds' Play»)، «هر کس» («Everyman»))

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش‌های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
 نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
 شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

1. Cannon, Christopher, and John Cannon. *Middle English Literature*. Polity, 2008.
2. Scanlon, Larry, editor. *The Cambridge Companion to Medieval English Literature 1100-1500*. Cambridge University Press, 2009.

منابع فرعی:

3. Archibald, Elizabeth, and Ad Putter, editors. *The Cambridge Companion to the Arthurian Legend*. Cambridge University Press, 2009.
4. Beadle, Richard, and Fellow Richard Beadle, editors. *The Cambridge Companion to Medieval English Theatre*. Cambridge University Press, 1994.
5. Burrow, John Anthony. *Medieval Writers and Their Work: Middle English literature 1100-1500*. Oxford University Press, 2008.
6. Cole, Andrew, and Andrew Galloway, eds. *The Cambridge Companion to Piers Plowman*. Cambridge University Press, 2014.
7. Craig, Hardin. *English Religious Drama of the Middle Ages*. Clarendon Press, 1955.
8. Dalrymple, Roger, ed. *Middle English Literature*. John Wiley & Sons, 2008.
9. Dunn, Charles W., and Edward T. Byrnes, editors. *Middle English Literature*. Vol. 1330. Routledge, 2013.
10. Edwards, Anthony Stockwell Garfield, editor. *A Companion to Middle English Prose*. DS Brewer, 2004.
11. Fanous, Samuel, and Vincent Gillespie, editors. *The Cambridge Companion to Medieval English Mysticism*. Cambridge University Press, 2011.
12. Krueger, Roberta L., editor. *The Cambridge Companion to Medieval Romance*. Cambridge University Press, 2000.
13. Lambdin, Laura Cooner, and Robert Thomas Lambdin, editors. *A Companion to Old and Middle English Literature*. Greenwood Publishing Group, 2002.
14. Machan, Tim William. *Textual Criticism and Middle English Texts*. University of Virginia Press, 1994.
15. Matthews, David. *The Making of Middle English, 1765-1910*. Vol. 18. University of Minnesota Press, 1999.
16. Pearsall, Derek. *Old English and Middle English Poetry*. Vol. 39. Routledge, 2019.
17. Strohm, Paul, editor. *Middle English*. Oxford University Press, 2007.

عنوان درس به فارسي:		گزیده‌هایی از ادبیات جهان	
عنوان درس به انگليسي:		Selected Works from World Literature	
دروس پيش‌نياز:	ندارد	پايه <input type="checkbox"/>	نظري <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم‌نياز:	ندارد	تخصصی <input type="checkbox"/>	عملي <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختياری <input checked="" type="checkbox"/>	نظري-عملي <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پايان‌نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملي دارد، چه نوع آموزش تکميلي نياز است؟: سفر علمي آزمايشگاه سمينار کارگاه موارد ديگر:

الف) اهداف کلي:

- معرفي و بررسي برخي از آثار شاخص ادبي جهان

ب) مباحث يا سرفصل‌ها:

۱. هومر («اوديسه»)
۲. سوفوکل («شهر يار اوديپ»)
۳. دانته (گزیده‌ای از «کمدی الهی»)
۴. سروانتس («دون کيشوت»)
۵. گزیده‌هایی از «هزار و یک شب»
۶. گوته («غم‌های ورتر»)
۷. ولتر («کانديد»)
۸. اييسن («خانه عروسک»)
۹. لئو تولستوی («مرگ ايوان ايليچ»)
۱۰. آنتون چخوف («باغ آلبالو»، «نگور فرنگی‌ها» (Gooseberries))
۱۱. خورخه لویی بورخس («کتاب‌خانه بابل»، «در باغ راه‌های تو در تو»، «پير منارد، مولف دون کيشوت»)
۱۲. گوستاو فلوبر («ساده‌دل»)
۱۳. آلبر کامو («مهمان»)
۱۴. فرانتس کافکا («مسخ»)
۱۵. وُل شوئينکا («مرگ و سوار شاه»)
۱۶. جومپا لاهيري («مترجم دردها»)
۱۷. نجيب محفوظ («زعبلاوی»)

پ) راهبردهای تدریس و يادگيري متناسب با محتوا و هدف:

تلفيقي از روش‌های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شيوه خوانش دقيق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشيابی (پيشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

1. Magill, Frank Northen, editor. *Masterpieces of World Literature*. HarperCollins Publishers, 1989.
2. Puchner, Martin, editor. *The Norton Anthology of World Literature*. Shorter Third Edition. 3 vols. Norton, 2013.

منابع فرعی:

3. Beecroft, Alexander. *An Ecology of World Literature: From Antiquity to the Present Day*. Verso, 2015.
4. Damrosch, David. *How to Read World Literature*. John Wiley & Sons, 2017.
5. Damrosch, David. *What is World Literature?* Vol. 5. Princeton University Press, 2018.
6. D'haen, Theo, David Damrosch, and Djelal Kadir, editors. *The Routledge Companion to World Literature*. Routledge, 2011.
7. D'haen, Theo. *The Routledge Concise History of World Literature*. Routledge, 2013.
8. Hacht, Anne Marie, and Dwayne D. Hayes. *Gale Contextual Encyclopedia of World Literature*. Gale, 2009.
9. Kurian, George Thomas. *Timetables of World Literature*. Facts on File, Incorporated, 2003.
10. Magill, Frank Northen, editor. *Magill's Survey of World Literature*. Cavendish Square Publishing, 1993.
11. Paul Davis, Gary Harrison et al., editors, *The Bedford Anthology of World Literature*. 3 vols. Bedford / St. Martins, 2003.
12. Seymour-Smith, Martin. *Guide to Modern World Literature*. Macmillan International Higher Education, 2017.
13. Shipley, Joseph Twadell. *Dictionary of World Literature*. Genesis Publishing, 2008.
14. Thomsen, Mads Rosendahl. *Mapping World literature: International Canonization and Transnational Literatures*. Bloomsbury Publishing, 2008.

عنوان درس به فارسی:		بازنمایی مسلمانان در ادبیات انگلیسی	
عنوان درس به انگلیسی:		Representations of Muslims in English Literature	
دروس پیش‌نیاز:	ندارد	پایه	<input type="checkbox"/> نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم‌نیاز:	ندارد	تخصصی	<input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری	<input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان‌نامه	<input type="checkbox"/>

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- بررسی و تحلیل چگونگی بازنمایی مسلمانان در ادبیات انگلیسی (چه به قلم نویسندگان انگلیسی یا نویسندگان مسلمان (یا دارای زمینه مسلمانی) که به انگلیسی آثاری ادبی نگاشته‌اند). گرچه این بررسی با گفتمان شرق‌شناسی و مطالعات استعمار و پسااستعمار رابطه تنگاتنگی دارد، اما تأکید بر بازنمایی مسلمانان، خاصه در ادبیات معاصر (در عصر شدت گرفتن اسلام‌هراسی) است.

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. درآمدی بر نظریه‌های مربوط به گفتمان شرق‌شناسانه (Orientalist discourse) و نحله مطالعات استعمار/پسااستعمار (Colonial and Postcolonial Studies)
۲. نموده‌های (figurations) مسلمانان در «ملکه پریان» اثر اسپنسر
۳. بازنمایی شرق مسلمان در برخی نمایش‌نامه‌های دوران رنسانس («تیمور کبیر» و «یهودی مالت» اثر کریستوفر مارلو، «سه برادر انگلیسی» اثر جان دی)
۴. نموده‌های مسلمانان در «بهشت ازدست‌رفته» اثر میلتون
۵. بازنمایی مسلمانان در دوره رمانتیک («لاله رخ» اثر تامس مور؛ «طلبه» اثر رابرت ساوثی؛ «عروس ابیدوس» اثر لرد بایرون)
۶. جیمز موریه («حاجی بابای اصفهانی»)
۷. حنیف قریشی («بودای حومه»)
۸. ایان مک‌ایون («شنبه»)
۹. جان آپدایک («تروریست»)
۱۰. مهجه کهف («دختری با روسری نارنجی»)
۱۱. لیلیا ابوالعلا («مناره»)
۱۲. محسن حامد («بنیادگرایی ناراضی»)
۱۳. مونیکا علی («بریک لین»)
۱۴. شلینا زهرا جان محمد («عشق در روسری»)
۱۵. کامیلا شمسی («سایه‌های سوخته»)
۱۶. محمد حنیف («پرنده‌های سرخ»)
۱۷. خالد حسینی («بادبادک باز»)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش‌های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور

نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث

شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

1. Chambers, Claire. *Making Sense of Contemporary British Muslim Novels*. Springer, 2019.
2. Morey, Peter, and Amina Yaqin. *Framing Muslims: Stereotyping and Representation after 9/11*. Harvard University Press, 2011.
3. Morey, Peter. *Islamophobia and the Novel*. Columbia University Press, 2018.

منابع فرعی:

4. Ahmed, Rehana, Peter Morey, and Amina Yaqin, editors. *Culture, Diaspora, and Modernity in Muslim Writing*. Routledge, 2012.
5. Al Maleh, Layla. *Arab Voices in Diaspora: Critical Perspectives on Anglophone Arab Literature*. Brill, 2009.
6. Amin, Samir. *Eurocentrism*. 2nd ed. Translated by Russell Moore and James Membrez. Monthly Review Press, 2009.
7. Bahramitash, Roksana. "The War on Terror, Feminist Orientalism, and Orientalist Feminism: Case Studies of Two North American Bestsellers." *Critique*, vol. 14, no. 2, 2005, pp. 221–35.
8. Bayoumi, Moustafa. *This Muslim American Life: Dispatches from the War on Terror*. New York University Press, 2015.
9. Chambers, Claire. *British Muslim Fictions: Interviews with Contemporary Writers*. Palgrave Macmillan, 2011.
10. Layton, Rebecca. *Arab-American and Muslim Writers*. Infobase Publishing, 2010.
11. Malak, Amin. *Muslim Narratives and the Discourse of English*. State University of New York Press 2004.
12. Marandi, Seyyed Mohammad, and Hossein Pirnajmuddin. "Constructing an Axis of Evil: Iranian Memoirs in 'the land of the free,'" *American Journal of Islamic Social Sciences*, vol. 26, no. 2, 2009, pp. 23-47.
13. Pirnajmuddin, Hossein. "Milton's Dark Divan." *The Explicator*, vol. 66, no. 2, 2008, pp. 68-73.
14. Salaita, Steven. *Modern Arab American Fiction: A Reader's Guide*. Syracuse University Press, 2011.
15. Said, Edward. *Culture and Imperialism*. Chatto & Windus, 1993.
16. Said, Edward. *Orientalism*. 1978, Penguin, 2003.

عنوان درس به فارسی:		ادبیات فارسی در ترجمه های انگلیسی	
عنوان درس به انگلیسی:		Persian Literature in English Translation	
دروس پیش نیاز:	ندارد	پایه	<input type="checkbox"/> نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	ندارد	تخصصی	<input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری	<input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه	<input type="checkbox"/>

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- معرفی و بررسی آثار کلاسیک و معاصر ادب فارسی در ترجمه های انگلیسی. در این درس تلاش می شود تا با ارائه چشم اندازی از ترجمه متون ادب فارسی به انگلیسی (الزامات، ظرفیت ها، و کاستی ها)، دانش جویان ترغیب به ورود به این عرصه شوند تا به فرایند تبادل فرهنگی و شناساندن هر چه بیشتر ادب فارسی کمک کنند.

ب) مباحث یا سرفصل ها:

۱. ترجمه های نظم و نثر کلاسیک فارسی (فردوسی، مولوی، سعدی، حافظ، عطار، نظامی، خیام ...)
۲. ترجمه های شعر معاصر فارسی (نیما، اخوان، شاملو، سپهری، فروغ فرخزاد، محمدعلی بهمنی، طاهره صفارزاده...)
۳. ترجمه های ادبیات داستانی معاصر فارسی (محمدعلی جمالزاده، صادق هدایت، جلال آل احمد، هوشنگ گلشیری، رضا براهنی، سیمین دانشور...)
۴. ترجمه های نمایش نامه های فارسی (اکبر رادی، بهرام بیضایی، محمد حیدار ...)
۵. ترجمه های آثار ادبی دفاع مقدس (قیصر امین پور، سید حسن حسینی، حبیب احمدزاده، سیده اعظم حسینی ...)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

1. Azabdaftari, Behrooz. "Persian literature in English translation." *Perspectives: Studies in Translatology*, vol. 13, no. 2, 2005, pp. 91-98.

2. Clinton, Jerome W. "A Bibliography of Modern Persian Literature in English Translation." *Iranian Studies*, vol. 19, nos. 3-4, 1986, pp. 327-346.
3. Seghatolislami, Tracia Leacock. *Persian Literature in English Translation: Methods, Motives, and a Proposal for New Conceptual Frames*. 2002, State University of New York at Binghamton, PhD dissertation.

منابع فرعی:

4. Arberry, Arthur John. *Classical Persian Literature*. Routledge, 2006.
 5. Baker, Mona, editor. *Routledge Encyclopedia of Translation Studies*. Routledge, 2001.
 6. Boyce, Mary. *Middle Persian Literature*. Brill, 1968.
 7. Dabashi, Hamid. *The World of Persian Literary Humanism*. Harvard University Press, 2012.
 8. Gillespie, Stuart, and David Hopkins, editors. *The Oxford History of Literary Translation in English*. 3 vols. Oxford University Press, 2006.
 9. Hacht Anne Marie, and Dwayne D. Hayes, editors. *Gale Contextual Encyclopedia of World Literature*. 4 vols. Gale, 2009.
 10. Hanaway, William L. "Classical Persian literature." *Iranian Studies*, vol. 3, nos.3-4, 1998, pp. 543-559.
 11. Kamshad, Hassan. *Modern Persian Prose Literature*. Cambridge University Press, 2011.
 12. Levy, Reuben. *Persian Literature: An Introduction*. Vol.1. Oxford University Press, 1923.
 13. Nanquette, Laetitia. "Translations of Modern Persian Literature in the United States: 1979–2011." *The Translator*, vol. 23, no. 1, 2017, pp. 49-66.
 14. Rahimieh, Nasrin. "Persian Incursions: The Transnational Dynamics of Persian Literature." *A Companion to Comparative Literature*. Ali Behdad and Dominic Thomas, editors, Wiley-Blackwell, 2011, pp. 296-311.
 15. Rastegar, Kamran. *Literary Modernity Between the Middle East and Europe: Textual Transactions in 19th Century Arabic, English and Persian Literatures*. Routledge, 2007.
۱۶. فرحزاد، فرزانه. "ترجمه در دوران دفاع مقدس." مطالعات زبان و ترجمه، شماره ۱، بهار ۱۳۹۰، ۱۳۵-۱۵۵.

عنوان درس به فارسی:		زبان شناسی پیکره ای	
عنوان درس به انگلیسی:		Corpus Linguistics	
دروس پیش نیاز:	ندارد	پایه	<input type="checkbox"/> نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	ندارد	تخصصی	<input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری	<input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه	<input type="checkbox"/>

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. مروری بر نظریه های گوناگون زبانشناسی
۲. آشنایی با پیکره های مهم زبان انگلیسی
۳. آشنایی با فرایند تهیه پیکره زبانی / ادبی
۴. ابزارهای جستجوی داده در پیکره
۵. روش های تحلیلی کمی و کیفی در زبان شناسی پیکره ای
۶. کاربرد زبان شناسی پیکره ای در فرهنگ نگاری، آموزش، زبان آموزی، تدریس و پژوهش در زبان و نویسندگی
۷. مفاهیم مهم در پژوهش پیکره-محور
۸. سطوح گوناگون تحلیل در زبان شناسی پیکره ای (آواشناسی، ریخت شناسی، واژگان، نحو، کاربردشناسی، گفتمان)
۹. رابطه زبان شناسی پیکره ای با رشته های دیگر، به ویژه ادبیات، و علوم انسانی دیجیتال
۱۰. گفتمان کاوی و پیکره های زبانی
۱۱. پیکره های ادبی
۱۲. پیکره های برخط (online corpora)
۱۳. سبک شناسی پیکره ای (corpus stylistics)
۱۴. روایت شناسی و سبک شناسی پیکره ای
۱۵. زبان شناسی (پیکره ای) و نقد ادبی

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
 نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
 شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
 آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

1. Hoover, David L. et al. *Digital Literary Studies: Corpus Approaches to Poetry, Prose, and Drama*. Routledge, 2014.
2. McIntyre, Dan and Brian Walker. *Corpus Stylistics: Theory and Practice*. Edinburgh University Press, 2019.

منابع فرعی:

3. Aronoff, Mark and Janie Rees-Miller. *The Handbook of Linguistics*. 2nd edition. Wiley Blackwell, 2020.
4. Adamson, H. D. *Linguistics and English Literature: An Introduction*. Cambridge UP, 2019.
5. Balossi, Giuseppina. *A Corpus Linguistic Approach to Literary Language and Characterization: Virginia Woolf's The Waves*. John Benjamins Publishing Company, 2014.
6. Brown, Gillian, and George Yule. *Discourse Analysis*. Cambridge UP, 1989.
7. Fabb, Nigel. *Linguistics and Literature*. Wiley, 1997.
8. Fischer-Starcke, Bettina. *Corpus Linguistics in Literary Analysis: Jane Austen and Her Contemporaries*. Continuum, 2010.
9. Lakoff, George and Mark Johnson. *Metaphors We Live By*. University of Chicago Press, 1980.
10. Mahlberg, Michaela. *Corpus Stylistics and Dickens's Fiction*. Routledge, 2013.
11. O'Keeffe, Anne and Michael McCarthy, editors. *The Routledge Handbook of Corpus Linguistics*. Routledge, 2013.
12. Palmer, Gary B. *Toward a Theory of Cultural Linguistics*. Austin: University of Texas Press, 1996.
13. Pietsch, Katharina et al. *Writing in English Studies: A Guide for Students in English Linguistics and Literature*. utb., 2020.
14. Toolan, Michael J. *Narrative Progression in the Short Story: A Corpus Stylistic Approach*. John Benjamins Publishing Company, 2009.
15. Ungerer, Friedrich and Hans-Jörg Schmid. *An Introduction to Cognitive Linguistics*. Longman, 1996.
16. Viana, Vander et al. *Perspectives on Corpus Linguistics*. John Benjamins Publishing Company, 1996.
17. Widdowson, H. G. *Stylistics and the Teaching of Literature*. Routledge, 1997.

عنوان درس به فارسی:		درآمدی بر نویسندگی خلاق	
عنوان درس به انگلیسی:	An Introduction to Creative Writing	نوع درس و واحد	
دروس پیش‌نیاز:	ندارد	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم‌نیاز:	ندارد	تخصصی <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان‌نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- کارورزی در زمینه نویسندگی و خلاقیت ادبی با توجه به مباحث نظری در ادبیات و زبان شناسی

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. آشنایی با مباحث نظری درباره نویسندگی خلاق (creative writing)
۲. درباره گونه‌های ادبی (عناصر و شگردهای داستان، شعر، نمایشنامه ...)
۳. نادرستان خلاقه (creative nonfiction)
۴. خلاقیت در نگارش مطالب ناقدانه
۵. مهارت‌های خوانش ناقدانه
۶. اهمیت بازنویسی
۷. درباره نویسندگی خلاق و فهرست متون مصوب (the Canon)
۸. نویسندگی خلاق (creative writing) مقا. نویسندگی تجربه‌گرا (experimental writing)
۹. نویسندگی و فناوری‌های دیجیتال
۱۰. نوشتن آثار ادبی (شعر، نمایش‌نامه، داستان کوتاه) به انگلیسی یا فارسی با توجه به مباحث نقد ادبی و زبان شناسی
۱۱. بررسی و تحلیل آثار دانشجویان در کلاس

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش‌های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

1. Atchity, Kenneth John. *A Writer's Time: A Guide to the Creative Process from Vision through Revision*. Penguin Books, 1986.
2. Morley, David and Philip Neilsen, editors. *The Cambridge Companion to Creative Writing*. Cambridge UP, 2012.

منابع فرعی:

3. Branton, Matthew. *The Creative Writing Workbook*. Mobius, 2013.
4. Burrige, k. *Weeds in the Garden of Words*. Cambridge UP, 2005.
5. DeMaria, Robert. *The College Handbook of Creative Writing*. Harcourt Brace College Publishers, 1998.
6. Dougherty, Barbey Nyce. *Composing Choices for Writers: A Cross-disciplinary Rhetoric*. McGraw Hill Book Co., 1985.
7. Drury, John. *The Poetry Dictionary*. Story Press, 1995.
8. Elwood, Maren. *Characters Make Your Story*. The Writer Inc, 1994.
9. Gardner, John. *The Art of Fiction: Notes on Craft for Young Writers*. Knopf Doubleday Publishing Group, 2010.
10. Goldberg, Natalie. *Wild Mind: Living the Writer's Life*. Banta Books/Doubleday Dell Publishing Group, 1990.
11. Harper, Graeme. *Thinking Creative Writing: Critique from the International New Writing Journal*. Taylor & Francis Group, 2020.
12. Hess, K. *Enhancing Writing through Imagery*. Trillium Press Inc., 1987.
13. Pidkameny, Kristine. *My Creative Writing Journal: Unique Prompts, Exercises, and Activities to Inspire Your Imagination*. Ryland Peters & Small, 2021.
14. King, Stephen. *On Writing*. Leatherbound Bestsellers, 2014.
15. Lounsbury, Barbara. *The Art of Fact: Contemporary Artists of Nonfiction*. Greenwood Press, 1990.
16. Mosley, Walter. *Elements of Fiction*. Grove/Atlantic, Incorporated, 2020.
17. Packard, William. *The Art of the Playwright: Creating the Magic of Theatre*. Random House, 1987.
18. Randolph, Patrick T. *New Ways in Creative Writing*. TESOL Press, 2020.
19. Short, Michael H. and Geoffrey N. Leech. *Style in Fiction: A Linguistic Introduction to English Fictional Prose*. Routledge, 2015.
20. Struthers, Besty and Sarah Klassen, editors. *Poets in the Classroom*. Pembrok Publishers, 1995.
21. Strunk W. Jr. and Tenney, E. A. *The Elements of Style*. 4th ed. Allyn & Bacon, 2003.
22. Timble, John R. *Writing with Style: Conversations on the Art of Writing*. Prentice Hall, 2011.

عنوان درس به فارسی:		درآمدی بر علوم انسانی دیجیتال	
عنوان درس به انگلیسی:		An Introduction to Digital Humanities	
دروس پیش نیاز:	ندارد	پایه	<input type="checkbox"/> نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	ندارد	تخصصی	<input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری	<input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه	<input type="checkbox"/>

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- سیری در علوم انسانی دیجیتال با بررسی چگونگی بهره گیری از ابزارها و منابع دیجیتال در خواندن و خلق آثار ادبی انگلیسی و نیز تدریس و پژوهش مطالعات ادبی انگلیسی

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. فناوری و بازنمایی
۲. نرم افزارهای پر کاربرد در علوم انسانی دیجیتال
۳. درآمدی بر فرهنگ اطلاعات
۴. داده های ادبی
۵. رایامتن (hypertext)
۶. پیکره های متون ادبی
۷. سبک شناسی و رایانش (computation)
۸. تخیل، تجسم (visualization) و بصیرت (visuality) در علوم انسانی دیجیتال
۹. خوانش دقیق و علوم انسانی دیجیتال
۱۰. خوانش از دور (Distant Reading)
۱۱. مناظر (ادبی) و رایاسپهر (landscape and cyberspace)
۱۲. نویسندگی تجربی و فناوری دیجیتال
۱۳. روایت تعاملی (interactive narrative)
۱۴. تاریخ ادبیات و فناوری دیجیتال؛ تاریخ ادبیات داده-سرخار (Data-Rich Literary History)
۱۵. فرهنگ چاپ و ظهور متون دیجیتال
۱۶. پژوهش ادبی و منابع دیجیتال
۱۷. فرایندهای نشر برخط
۱۸. آموزش و یادگیری ادبیات انگلیسی با فناوری های دیجیتال

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

1. Gold, Matthew K. *Debates in the Digital Humanities*. University of Minnesota Press, 2012.
2. Schreibman, Susan et al., editors. *A Companion to Digital Humanities*. Blackwell, 2004.
<http://www.digitalhumanities.org/companion/>
3. Siemens, Ray and Susan Schreibman, editors. *A Companion to Digital Literary Studies*. Blackwell, 2008. <http://www.digitalhumanities.org/companionDLS/>

منابع فرعی:

4. Burdick, Anne et al. *Digital Humanities*. MIT Press, 2012.
5. Bode, Katherine, "The Equivalence of "Close" and "Distant" Reading; or, Toward a New Object for Data-Rich Literary History." *Modern Language Quarterly*, vol. 78, no. 1, 2017, pp. 77-106.
6. Cohen, Dan and Roy Rosenzweig. *Digital History: A Guide to Gathering, Preserving, and Presenting the Past on the Web*. <http://chnm.gmu.edu/digitalhistory/>
7. Drucker, Johanna. "Humanities Approaches to Graphical Display." *Digital Humanities Quarterly*, vol. 5, no. 1, 2011.
8. Drucker, Johanna. *Speclab: Digital Aesthetics and Projects in Speculative Computing*. University of Chicago Press, 2009.
9. Gleick, James. *The Information: A History, A Theory, A Flood*. Pantheon, 2011.
10. Goldstone, Andrew and Ted Underwood. "The Quiet Transformations of Literary Studies: What Thirteen Thousand Scholars Could Tell Us." *New Literary History*, vol. 45, no. 3, 2014, pp. 359-84.
11. Hirsch, Brett, editor. *Digital Humanities Pedagogy: Practices, Principles and Politics*. Open Book Publishers, 2014.
12. Ince, Darrel. *The Computer: A Very Short Introduction*. Oxford University Press, 2011.
13. Kirschenbaum, Matthew. "Books After the Death Of The Book." *Public Books*, 31 Mar. 2017.
14. Klein, Lauren F. "[Distant Reading after Moretti](#)." *Lklein*, 2018.
15. Klein, Lauren F. "The Image of Absence: Archival Silence, Data Visualization, and James Hemings." *American Literature*, vol. 85, no. 4, 2013, pp. 661-88.
16. Klein, Lauren F. "Visualization as Argument." *Lklein*, Dec. 2014.
17. Liu, Alan. "[The Meaning of the Digital Humanities](#)." *PMLA*, vol. 128, no. 2, 2013, pp. 409-23.
18. Manovich, Lev. "What Is Visualization?" *Manovich.Net*, 2012.
19. Martin Campbell-Kelly, et al. *Computer: A History of the Information Machine*. Westview Press, 2013.
20. Noble, Safiya. *Algorithms of Oppression: How Search Engines Reinforce Racism*. New York University Press, 2018.

21. Piper, Andrew "Think Small: On Literary Modeling." *PMLA*, vol. 132, no. 3, 2017, pp. 651–58.
22. Presner, Todd S, et al. *Hypercities: Thick Mapping in the Digital Humanities*. Harvard UP, 2014.
23. Ramsay, Stephen. *Reading Machines: Toward an Algorithmic Criticism*. University of Illinois Press, 2012.
24. Risam, Roopika. *New Digital Worlds: Postcolonial Digital Humanities in Theory, Praxis, and Pedagogy*. Northwestern University Press, 2019.
25. Singer, Kate. "Digital Close Reading: TEI for Teaching Poetic Vocabularies." *Journal of Interactive Technology and Pedagogy*, no. 3, May 2013.
26. So, Richard Jean. "All Models are Wrong." *PMLA*, vol. 132, no. 3, May 2017, pp. 668-673.
27. Svensson, Patrik and David Goldberg Presner, editors. *Between Humanities and the Digital*. The MIT Press, 2015.
28. Underwood, Ted. "[A Genealogy of Distant Reading.](#)" *Digital Humanities Quarterly*, vol. 11, no. 2, 2017.
29. Underwood, Ted. *Distant Horizons: Digital Evidence and Literary Change*. The U of Chicago Press, 2019.

عنوان درس به فارسی:		فلسفه ادبیات	
عنوان درس به انگلیسی:		Philosophy of Literature	
دروس پیش نیاز:	ندارد	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	ندارد	تخصصی <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- بررسی و تحلیل مبانی فلسفی ادبیات، مباحثی درباره چپستی و کارکردهای ادبیات.

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. مباحثی درباره زیبایی شناسی و فلسفه هنر
۲. مباحثی درباره چپستی ادبیات
۳. مباحث مربوط به کارکردهای ادبیات
۴. خوانش های فلسفی در تحلیل متون ادبی

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

1. Carroll, Noël. *A Philosophy of Mass Art*. Oxford University Press, 1998.
2. Lamarque, Peter and Stein Haugom Olsen. *Truth, Fiction and Literature*. Oxford University Press, 1994.
3. Levinson, Jerrold, editor. *Aesthetics and Ethics*. Cambridge University Press, 1997.
4. Nussbaum, Martha C. *Love's Knowledge: Essays on Philosophy and Literature*. Oxford University Press, 1990.
5. New, Christopher. *Philosophy of Literature: An Introduction*. Routledge, 1999.

6. Selleri, Andrea and Philip Gaydon, editors. *Literary Studies and the Philosophy of Literature*. Palgrave Macmillan, 2016.
7. Sheppard, Anne. *Aesthetics: An Introduction to the Philosophy of Art*. Oxford University Press, 1987.
8. Weston, Michael. *Philosophy, Literature and the Human Good*. Routledge, 2001.

منابع فرعی:

9. Currie, Mark. *Postmodern Narrative Theory*. Macmillan, 1998.
10. Eagleton, Terry. *Figures of Dissent: Critical Essays on Fish, Spivak, Žežek and Others*. Verso, 2003.
11. Eileen, John et al., editors. *Philosophy of Literature & Philosophy of Film and Motion Pictures*. 2 volumes. Wiley, 2008.
12. Eileen, John, and Dominic McIver Lopes, editors. *The Philosophy of Literature: Contemporary and Classic Readings: An Anthology*. Wiley, 2004.
13. Nancy, Jean-Luc. *The Experience of Freedom*. Translated by Bridget McDonald. Stanford University Press, 1998.
14. Norris, Christopher. *What is Wrong with Postmodernism?* Harvester Wheatsheaf, 1990.
15. Nussbaum, Martha C. *Hiding from Humanity. Disgust, Shame and the Law*. Princeton University Press, 2004.
16. Ricoeur, Paul. *Time and Narrative*. Vol. 1. Translated by Kathleen McLaughlin and David Pellauer. University of Chicago Press, 1984.
17. Sardar, Ziauddin. *Postmodernism and the Other. The New Imperialism of Western Culture*. Pluto Press, 1998.
18. Stockwell, Peter. *Cognitive Poetics: An Introduction*. Routledge, 2002.
19. Shusterman, Richard. *Pragmatist Aesthetics: Living Beauty, Rethinking Art*. Blackwell, 1992.
20. Zima, Peter. *Deconstruction and Critical Theory*. Translated by Rainer Emig. Continuum, 2002.

عنوان درس به فارسی:		ادبیات کودک و نوجوان	
عنوان درس به انگلیسی:		Children's and Young Adults' Literature	
دروس پیش‌نیاز:	ندارد	پایه	<input type="checkbox"/> نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم‌نیاز:	ندارد	تخصصی	<input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری	<input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان‌نامه	<input type="checkbox"/>

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- بررسی ادبیات کودک و نوجوان به زبان انگلیسی و تحلیل نمونه‌هایی از آن.

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. مروری بر تاریخچه‌ی ادبیات کودکان به زبان انگلیسی
۲. بررسی ویژگی‌های ادبیات کودک و نوجوان
۳. مروری بر آثار داستانی شاخص ادبیات کودک و نوجوان به انگلیسی (مانند سرزمین عجایب، تام سایر، هری پاتر)
۴. مروری بر اشعار شاخص کودک و نوجوان (مانند اشعار ادوارد لیر، آلن آهلبگ، شیل سیلوستاین...)
۵. ژانرهای ادبیات کودک و نوجوان (افسانه پریان، داستان تاریخی، فانتزی، علمی-تخیلی، داستان مصور...)
۶. نمونه‌هایی از افسانه پریان مانند سیندرلا، زیبای خفته، روباه و انگور، سفید برفی و غیره
۷. نگاهی به اقتباس‌های سینمایی و کارتون‌ی ادبیات کودک
۸. نگاهی به آثار ادبیات کودک و نوجوان به فارسی (مانند آثار مهدی آذریزدی، هوشنگ مرادی کرمانی، مصطفی رحمان دوست...)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش‌های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل‌دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

1. Cullinan, Bernice E. and Diane Goetz Person, editors. *Continuum Encyclopedia of Children's Literature*, Continuum, 2001.
2. Hahn, Daniel, editor. *Oxford Companion to Children's Literature*. Oxford UP, 2015.
3. Lerer, Seth. *Children's Children, A Reader's History from Aesop to Harry Potter*. University of Chicago, 2008.
4. Paul, Lissa, et al, editors. *The Norton Anthology of Children's Literature: The Traditions in English*. W. W. Norton & Company. 2005.
5. McCulloch, Fiona. *Children's Literature in Context*. Continuum, 2011.
6. Wolfe, Shelby et al., editors. *Handbook of Research on Children's and Young Adult Literature*. Routledge, 2010.

منابع فرعی:

7. Bond, Ernest. *Literature for the Young Adult Reader*. Boston, Pearson. 2011.
8. Gallagher, Kelly. *Readicide: How Schools are Killing Reading and What You Can Do About It*. Stenhouse. 2009.
9. Groenke, Susan L. and Lisa Scherff. *Teaching YA Lit through Differentiated Instruction*. NCTE. 2010.
10. Miller, Donalyn. *The Book Whisperer: Awakening the Inner Reader in Every Child*. Wiley & Sons. 2009.
11. O'Sullivan, Emer. *Comparative Children's Literature*. Routledge, 2009.
12. Stevenson, Robert Louis. *A Children's Garden of Verses*. Oxford University Press, 1999.

۱۳. محمدی، محمدهادی و زهره قایینی. تاریخ ادبیات کودکان/ایران. ۱۰ جلد. نشر چیستا، ۱۳۷۶-۱۳۹۶.

۱۴. سلاجقه، پروین. از این باغ شرقی (نظریه های نقد شعر کودک نوجوان). کانون پرورش فکری کودک و نوجوان، ۱۳۸۵.