



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

شورای عالی برنامه ریزی آموزشی

## برنامه درسی

دوره: کارشناسی ارشد ناپیوسته

رشته: ادبیات ایتالیایی



مصوب جلسه ۱۴۳ به تاریخ ۱۳۹۶/۰۸/۲۹ شورای تحول و ارتقای علوم انسانی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

### عنوان برنامه: دوره کارشناسی ارشد ناپیوسته ادبیات ایتالیایی

۱- به استناد آیین نامه واگذاری اختیارات برنامه ریزی درسی مصوب جلسه شماره ۸۸۲ به تاریخ ۱۳۹۵/۱۱/۲۳ شورای عالی برنامه ریزی آموزشی، برنامه درسی تدوین شده دوره کارشناسی ارشد ناپیوسته رشته ادبیات ایتالیایی طی نامه شماره ۹۶/۲۰۲۴۱/دش در تاریخ ۱۳۹۶/۱۲/۰۵ شورای تخصصی تحول و ارتقای علوم انسانی دریافت شد.

۲- عنوان برنامه درسی فوق در جلسه شماره ۱۴۳ به تاریخ ۱۳۹۶/۰۸/۲۹ شورای تخصصی تحول و ارتقای علوم انسانی به تصویب رسیده است.

۳- برنامه درسی مذکور در سه فصل: مشخصات کلی، جدول واحد های درسی و سرفصل دروس تنظیم شده و برای تمامی دانشگاه ها و مؤسسه های آموزش عالی و پژوهشی کشور که طبق مقررات مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری فعالیت می کنند، برای اجرا ابلاغ می شود.

۴- این برنامه درسی از شروع سال تحصیلی ۱۳۹۸-۱۳۹۷ به مدت ۵ سال قابل اجرا می باشد.

مجتبی شریعتی نیاسر

نایب رئیس شورای عالی برنامه ریزی آموزشی

محمد رضا آهنچیان

دبیر شورای عالی برنامه ریزی آموزشی





برنامه و سرفصل دروس  
دوره کارشناسی ارشد  
ادبیات ایتالیایی



فصل اول  
مشخصات کلی دوره



## بسم الله الرحمن الرحيم

### ۱- تعریف رشته:

دوره کارشناسی ارشد رشته ادبیات ایتالیایی شامل یک دوره فعالیت‌های آموزشی و پژوهشی است که به صورت ناپیوسته بعد از دوره کارشناسی برگزار می‌شود. دانشجویان در این دوره دانش نظری مرتبط با ادبیات ایتالیایی اعم از زبان‌شناسی تاریخی، نظریات ادبی، متن‌شناسی، روایت‌شناسی، ادبیات روایی-داستانی و همچنین نقد ادبی را فرا می‌گیرند.

### ۲- ضرورت و اهمیت:

با توجه به اینکه از بدو تأسیس و راه‌اندازی دوره کارشناسی رشته زبان ایتالیایی فرصتی برای ادامه تحصیل دانشجویان فارغ التحصیل این رشته در ایران وجود نداشته است تا به اکنون استعداد و توان علمی دانشجویانی که از ظرفیت‌های بالایی برخوردار بوده‌اند به هدر رفته است. بسیاری از فارغ التحصیلان توانمند این رشته برای ادامه تحصیل وارد سایر گروه‌های درسی شده‌اند که هیچ‌سختی با دروس گذارنده شده در دوره کارشناسی را نداشته‌اند. با راه‌اندازی دوره کارشناسی ارشد ادبیات ایتالیایی فارغ التحصیلان کارشناسی این رشته می‌توانند توانایی‌های خود را در مقطع تحصیلات تکمیلی با توجه به رویکردهای پژوهش محور به منصفی ظهور برسانند. از منظری دیگر، با توجه به این‌که ایتالیا از کهن‌ترین کشورهای اروپایی است و سنت ادبی دیرینه‌ای دارد، همچنین روابط تنگاتنگ علمی و فرهنگی ایتالیا و ایران از روزگاران پیشین تا به امروز ادامه داشته است، تربیت متخصصانی که علاوه بر دانش زبان شناختی از بینشی عمیق نسبت به فرهنگ ایتالیایی برخوردار باشند می‌تواند در بهینه‌سازی پیوندهای فرهنگی دو کشور نقش ارزنده‌ای داشته باشد.

### ۳- تعداد و نوع واحدهای درسی:

لازم است دانشجویان تعداد ۲۶ واحد درسی را بگذرانند، همچنین علاوه بر واحدهای درسی باید پایان‌نامه‌ای به ارزش ۶ واحد زیر نظر استاد راهنما و طبق آئین‌نامه‌ها و بخشنامه‌های مربوط به دوره‌های تحصیلات تکمیلی تنظیم نمایند و در محضر استادان راهنما، مشاور و داوران از آن دفاع کنند تا فارغ‌التحصیل شوند. واحدهای درسی در این دوره عمدتاً نظری بوده و استادان با بهره‌گیری از منابع معرفی شده و نیز سایر منابع موجود در کتابخانه به تدریس آن‌ها خواهند پرداخت.

### ۴- طول دوره و شکل نظام:

الف- دوره کارشناسی ارشد ادبیات ایتالیایی به صورت ناپیوسته (مستقل) است. بدین معنی که فارغ‌التحصیلان دوره کارشناسی رشته‌های زبان و ادبیات ایتالیایی همچنین سایر رشته‌های دانشگاهی با توجه به شرایط عمومی و اختصاصی رشته که هنگام پذیرش دانشجو اعلام خواهد شد می‌توانند در صورت پذیرش بلافاصله وارد این دوره شوند.

ب- طول دوره بر اساس آئین‌نامه آموزشی دوره کارشناسی ارشد تعیین می‌گردد. طبق روال موجود دانشجویان باید در ۴ نیمسال تحصیلی فارغ‌التحصیل شوند. در موارد خاص تمدید سنوات تحصیلی طبق مقررات ممکن می‌باشد. بخش عمده این دوره به آموزش‌های نظری اختصاص دارد و دانشجو باید در پایان دوره به تهیه و تدوین پایان‌نامه اقدام نماید.



#### ۵- شرایط پذیرش دانشجوی:

شرایط عمومی پذیرش دانشجویان مطابق آیین نامه دوره کارشناسی ارشد مصوب شورای عالی برنامه ریزی می باشد. این دوره مناسب دانشجویانی است که از دانش نظری کافی در زمینه زبان و ادبیات ایتالیایی برخوردار هستند. لازم به ذکر است، کسانی که فاقد مدرک کارشناسی مرتبط با زبان و ادبیات ایتالیایی هستند نیز می توانند در صورت موفقیت در آزمون ورودی در این دوره مشغول به تحصیل شوند لیکن باید با صلاحدید گروه آموزشی مربوط و در چهارچوب آیین نامه های مصوب دروس جبرانی را بگذرانند.

#### ۶- نقش و توانائی فارغ التحصیلان:

فارغ التحصیلان این دوره قادر خواهند بود به تدریس واحدهای دوره کارشناسی بپردازند. همچنین آنان می توانند در حوزه های پژوهشی مربوط به فرهنگ و زبان و ادبیات ایتالیایی فعالیت نمایند.

#### ۷- نحوه آزمون و مواد امتحانی:

آزمون ورودی به این دوره طبق آیین نامه های مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری توسط سازمان سنجش و آموزش کشور برگزار می گردد.

#### ۸- منابع درسی:

مواد درسی از بین آخرین گزارش های پژوهشی و مجلات علمی که توسط صاحب نظران ایرانی و خارجی در زمینه زبان و ادبیات ایتالیایی قابل دسترسی در ایران است به وسیله استادان دوره کارشناسی ارشد در دانشگاه ها انتخاب و توصیه خواهد شد. در ذیل فهرست هایی از منابع پیشنهادی در جدول های مربوط به دروس اصلی و اختیاری ارائه شده است.

#### ۹- دروس جبرانی:

در مواردی که دانشجو با سابقه تحصیل در دوره کارشناسی سایر رشته ها در کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات ایتالیایی پذیرفته می شود، با صلاحدید گروه آموزشی مربوط و در چهارچوب برنامه های مصوب آموزشی ملزم است از بین درس های جبرانی ارائه شده، اخذ واحد نماید.

#### ۹-۱ نحوه ارائه دوس جبرانی:

از آنجایی که اطمینان داشتن از توانایی و احراز صلاحیت علمی و دانش ادبی دانشجویانی که قصد دارند دوره کارشناسی ارشد ادبیات ایتالیایی را بگذرانند امر مهمی است، لذا درس هایی که نام آن ها ذیلاً در جدول خواهد آمد جهت دانش افزایی دانشجویان سایر رشته ها و یا دانشجویانی که با دانش غیر دانشگاهی در مقطع ارشد پذیرش یافته اند الزامی است. در ضمن این دروس در دو نیم سال آغازین ارائه می گردند.



فصل دوم  
جداول دروس



دروس جبرانی دوره کارشناسی ارشد ادبیات ایتالیایی

| ردیف | نام درس   | تعداد واحد |      |     | تعداد ساعت |      |     |
|------|---|------------|------|-----|------------|------|-----|
|      |   | نظری       | عملی | جمع | نظری       | عملی | جمع |
| ۱    | Letteratura del XIX secolo<br>ادبیات سده نوزدهم               | ۴          | --   | ۴   | ۶۴         | --   | ۶۴  |
| ۲    | Analisi di un'opera letteraria<br>تحلیل یک اثر ادبی           | ۲          | --   | ۲   | ۳۲         | --   | ۳۲  |
| ۳    | Letteratura del XX secolo<br>ادبیات سده بیستم                 | ۴          | --   | ۴   | ۶۴         | --   | ۶۴  |
| ۴    | Linguistica generale<br>زبان‌شناسی عمومی                      | ۲          | --   | ۲   | ۳۲         | --   | ۳۲  |
| ۵    | Dal Barocco all'Illuminismo<br>ادبیات از باروک تا عصر روشنگری | ۲          | --   | ۲   | ۳۲         | --   | ۳۲  |
| ۶    | Storia della lingua italiana<br>تاریخ زبان ایتالیایی          | ۲          | --   | ۲   | ۳۲         | --   | ۳۲  |
|      | جمع   | ۱۶         | --   | ۱۶  | ۲۵۶        | --   | ۲۵۶ |

دروس اصلی دوره کارشناسی ارشد ادبیات ایتالیایی

| ردیف | نام درس  | تعداد واحد |      |     | تعداد ساعت |      |     | زمان ارائه یا پیش نیاز |
|------|--|------------|------|-----|------------|------|-----|------------------------|
|      |  | نظری       | عملی | جمع | نظری       | عملی | جمع |                        |
| ۱    | Filologia<br>متن‌شناسی ادبی  | ۲          | --   | ۲   | ۳۲         | --   | ۳۲  | -                      |
| ۲    | Critica letteraria<br>نقد ادبی   | ۲          | --   | ۲   | ۳۲         | --   | ۳۲  | -                      |
| ۳    | Metodologia della ricerca<br>روش تحقیق   | ۲          | --   | ۲   | ۳۲         | --   | ۳۲  | -                      |
| ۴    | Letteratura Comparata<br>ادبیات تطبیقی   | ۲          | --   | ۲   | ۳۲         | --   | ۳۲  | -                      |
| ۵    | Romanzo del XIX e del XX<br>رمان سده‌های نوزدهم و بیستم                                      | ۲          | --   | ۲   | ۳۲         | --   | ۳۲  | -                      |
| ۶    | Cultura iranica-islamica nella letteratura italiana<br>فرهنگ ایرانی-اسلامی در ادبیات ایتالیا | ۲          | --   | ۲   | ۳۲         | --   | ۳۲  | -                      |
|      | جمع  | ۱۲         | --   | ۱۲  | ۱۹۲        | --   | ۱۹۲ | -                      |





دروس اختیاری دوره کارشناسی ارشد ادبیات ایتالیایی

| ردیف | نام درس  | تعداد واحد |      |     | تعداد ساعت |      |     | زمان ارائه<br>یا پیش نیاز |
|------|--|------------|------|-----|------------|------|-----|---------------------------|
|      |  | نظری       | عملی | جمع | نظری       | عملی | جمع |                           |
| ۱    | Teorie letterarie<br>نظریه‌های ادبی  | ۲          | --   | ۲   | ۳۲         | --   | ۳۲  | -                         |
| ۲    | Traduzione dei testi letterari<br>ترجمه متون ادبی                                | ۲          | --   | ۲   | ۳۲         | --   | ۳۲  | -                         |
| ۳    | Semio-Semantica dei testi letterari<br>نشانه - معنی‌شناسی متون ادبی              | ۲          | --   | ۲   | ۳۲         | --   | ۳۲  | -                         |
| ۴    | Epifania della storia nella letteratura italiana<br>تجلی تاریخ در ادبیات ایتالیا | ۲          | --   | ۲   | ۳۲         | --   | ۳۲  | -                         |
| ۵    | Letteratura medievale<br>ادبیات سده‌های میانه                                    | ۲          | --   | ۲   | ۳۲         | --   | ۳۲  | -                         |
| ۶    | Europa nella letteratura italiana<br>اروپا در ادبیات ایتالیا                     | ۲          | --   | ۲   | ۳۲         | --   | ۳۲  | -                         |
| ۷    | Poesia contemporanea<br>شعر معاصر  | ۲          | --   | ۲   | ۳۲         | --   | ۳۲  | -                         |
| ۸    | Teatro italiano<br>نمایشنامه   | ۲          | --   | ۲   | ۳۲         | --   | ۳۲  | -                         |
| ۹    | Novellistica<br>داستان‌نویسی   | ۲          | --   | ۲   | ۳۲         | --   | ۳۲  | -                         |
| ۱۰   | Letteratura italiana della migrazione<br>ادبیات مهاجرت ایتالیا                   | ۲          | --   | ۲   | ۳۲         | --   | ۳۲  | -                         |
| ۱۱   | Rinascimento letterario<br>عصر نوزایی در ادبیات                                  | ۲          | --   | ۲   | ۳۲         | --   | ۳۲  | -                         |
| ۱۲   | Composizione articoli<br>مقاله‌نویسی   | ۲          | --   | ۲   | ۳۲         | --   | ۳۲  | -                         |
| ۱۳   | Retorica nella letteratura<br>سخنوری در ادبیات                                   | ۲          | --   | ۲   | ۳۲         | --   | ۳۲  | -                         |
| ۱۴   | Orientalistica italiana e diari di viaggio<br>خاورشناسان ایتالیا و سفرنامه‌ها    | ۲          | --   | ۲   | ۳۲         | --   | ۳۲  | -                         |
| ۱۵   | Analisi critica del discorso<br>تحلیل انتقادی گفتمان                             | ۲          | --   | ۲   | ۳۲         | --   | ۳۲  | -                         |
| ۱۶   | Seminario<br>سمینار  | ۲          | --   | ۲   | ۳۲         | --   | ۳۲  | -                         |
| جمع  |  | ۳۲         | --   | ۳۲  | ۵۱۲        | --   | ۵۱۲ | -                         |

توضیح: دانشجویان دوره کارشناسی ارشد ادبیات ایتالیایی موظف هستند ۱۴ - ۱۶ واحد از دروس اختیاری را بگذرانند.



پایان نامه (۶ واحد)

| تعداد واحد |      |      | نام درس                   |
|------------|------|------|---------------------------|
| جمع        | عملی | نظری |                           |
| ۶          | ۶    | --   | پایان نامه<br>Tesi finale |

دانشجویان دوره کارشناسی ارشد ادبیات ایتالیایی با گذراندن پایان نامه معادل ۶ واحد فارغ التحصیل محسوب خواهند شد.



فصل سوم  
سرفصل دروس



|   |        |         |          |                   |  |
|---|--------|---------|----------|-------------------|--|
| دروس پیش نیاز:  | نظری   | پایه    | نوع واحد | تعداد واحد:<br>۲  | عنوان درس به فارسی:<br>متن شناسی ادبی<br>عنوان درس به ایتالیایی:<br><b>Filologia</b> |
|   | عملی   |         |          |                   |  |
|   | نظری ■ | اصولی ■ |          | تعداد ساعت:<br>۳۲ |  |
|   | عملی   |         |          |                   |  |
|   | نظری   | تخصصی   |          |                   |  |
|   | عملی   |         |          |                   |  |
|   | نظری   | اختیاری |          |                   |  |
|   | عملی   |         |          |                   |  |
| آموزش تکمیلی عملی: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/><br>سفر علمی <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> : آزمایشگاه <input type="checkbox"/> |        |         |          |                   |  |

#### اهداف:

توانایی تحلیل و احاطه بر ظرایف متون ادبی ادوار کهن ایتالیا و دریافت پیوندهای بینامتنی به وسیله واکاوی ژرف ساخت متون.

#### سر فصل:

- بنیان‌های شناخت متون ادبی
- بررسی پیشینه متون ادبی
- سنجش درون‌متنی
- سنجش بینامتنی
- بررسی تاریخی بافتار اثر
- تحلیل بنیادهای نسخه‌شناسی
- تحلیل بنیادهای زبان‌شناسی رمانس
- واکاوی بنیادهای زبان‌شناسی لاتین
- کاوش در پیوند متون تاریخی با یکدیگر

#### ارزشیابی:

| تجهیزات مورد نیاز | آزمونهای نهایی  |         | میان ترم | ارزشیابی مستمر |
|-------------------|-----------------|---------|----------|----------------|
|                   | عملکردی / پروژه | نوشتاری |          |                |
|                   |                 | •       |          |                |

#### منابع پیشنهادی:

- Balduino, Alessandro. *Manuale di filologia italiana*, Firenze: Sansoni, 1979.  
Bellone, Luca., Curà Giulio., Cursietti, Mauro., Milani, Matteo., *Filologia e linguistica*, Alessandria: edizioni dell'Orso, 2003.  
Bentivogli, Bruno. & Vecchi Galli, Paola. *Filologia italiana*, Milano: Bruno Mondadori, 2002.  
Contini, Gianfranco. *Breviario di ecdotica*, Torino: Einaudi, 1984.  
Segre, Cesare. *Ecdotica e comparatistica romanze*, Milano-Napoli: Ricciardi, 1998.  
Trovato, Paolo. *Il testo della «Vita nuova» e altra filologia dantesca*, Roma: Salerno Editrice, 2000.

|   |        |         |          |                   |   |
|---|--------|---------|----------|-------------------|---|
| دروس پیش نیاز:  | نظری   | پایه    | نوع واحد | تعداد واحد:<br>۲  | عنوان درس به فارسی:<br>نقد ادبی<br>عنوان درس به ایتالیایی:<br><b>Critica letteraria</b> |
|   | عملی   |         |          |                   |   |
|   | نظری ■ | اصلی ■  |          | تعداد ساعت:<br>۳۲ |   |
|   | عملی   |         |          |                   |   |
|   | نظری   | تخصصی   |          |                   |   |
|   | عملی   |         |          |                   |   |
|   | نظری   | اختیاری |          |                   |   |
|   | عملی   |         |          |                   |   |
| آموزش تکمیلی عملی: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/><br>سفر علمی <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/> |        |         |          |                   |   |

اهداف:

توان افزایشی در نقد و تجزیه و تحلیل متون ادبی و بازخوانی متون با شیوه انتقادی.

سرفصل:

- نقد و زیبایی‌شناسی
- نقد اخلاقی مسیحی
- نقد محتوایی
- نقد بلاغی
- مکاتب نقد در اروپای سده هجدهم و نوزدهم
- مکاتب نقد در امریکا در سده‌های نوزدهم و بیستم
- نقد روانکاوانه
- نقد ساختارگرایی
- نقد پس‌ساختارگرایی
- نقد در سده بیست و یکم
- بررسی یک نمونه از آثار ادبی با توجه به مکاتب نامبرده

ارزشیابی:

| تجهیزات مورد نیاز | آزمونهای نهایی  |         | میان ترم | ارزشیابی مستمر |
|-------------------|-----------------|---------|----------|----------------|
|                   | عملکردی / پروژه | نوشتاری |          |                |
|                   | ●               | ●       |          |                |

منابع پیشنهادی:

- Battaglia, Salvatore. *Problemi di metodo critico*, Napoli: Liguori, 1983.
- Casadei, Alberto. *Poetiche della creatività, letteratura e scienze della mente*, Milano: Mondadori Bruno, 2011.
- Casadei, Alberto *La critica letteraria contemporanea*, Bologna: Il Mulino, 2015.
- Napolitano, Davide. *Critica letteraria moderna e contemporanea. Studi critici novecenteschi*, Roma: Eus - Ediz. Umanistiche Sc., 2015.
- Tellini, Gino. *Metodi e protagonisti della critica letteraria*, Firenze: Le Monnier, 2010.
- Tellini, Gino. *Letteratura italiana. Un metodo di studio*, Firenze: Le Monnier, 2014.

|  |        |         |          |                  |                                  |                   |   |
|--|--------|---------|----------|------------------|----------------------------------|-------------------|---|
| دروس پیش نیاز:   | نظری   | پایه    | نوع واحد | تعداد واحد:<br>۲ | عنوان درس به فارسی:<br>روش تحقیق |                   |   |
|  | عملی   |         |          |                  |                                  |                   |   |
|  | نظری ■ | اصلی ■  |          |                  |                                  | تعداد ساعت:<br>۳۲ | عنوان درس به ایتالیایی:<br><b>Metodologia della ricerca</b> |
|  | عملی   |         |          |                  |                                  |                   |   |
|  | نظری   | تخصصی   |          |                  |                                  |                   |   |
|  | عملی   |         |          |                  |                                  |                   |   |
|  | نظری   | اختیاری |          |                  |                                  |                   |   |
|  | عملی   |         |          |                  |                                  |                   |   |
| <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/> آموزش تکمیلی عملی: دارد  |        |         |          |                  |                                  |                   |   |
| <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> سفر علمی |        |         |          |                  |                                  |                   |   |

اهداف:

آشنایی عملی دانشجو با روش و معیارهای علمی پژوهشی در حوزه علوم انسانی، بخصوص در ادبیات و زبان‌شناسی.

سرفصل:

- شرح روزآمدترین شیوه‌های پژوهش کتابشناختی
- پژوهش‌های متنی
- پژوهش‌های زبانشناختی
- شیوه استناد به متون ادبی
- شیوه استناد به مقالات و آثار پژوهشی
- روش کتابخانه‌ای پژوهش در علوم انسانی

ارزشیابی:

| تجهیزات مورد نیاز | آزمونهای نهایی  |         | میان ترم | ارزشیابی مستمر |
|-------------------|-----------------|---------|----------|----------------|
|                   | عملکردی / پروژه | نوشتاری |          |                |
|                   | ●               | ●       |          |                |

منابع پیشنهادی:

- Antiseri, Dario. *Introduzione alla metodolgia della ricerva*, Rubbettino, 2005.
- Baldacci, Massimo. & Frabboni, Franco. *Manuale di metodologia della ricerca educativa*. Utet Università, 2013.
- Lucidi, Fabio., Pedon, Arrigo., Alivernini, Fabio. *Metodologia della ricerca qualitativa. Fondamenti, metodi e applicazioni*, Il Mulino, 2008.
- Riediger, Hellmut. *Scrivere tesi, saggi e articoli*, Editrice bibliografica, 2009.
- Vinci, Daniele. *Metodologia generale. Strumenti bibliografici, modelli citazionali e tecniche di scrittura per le scienze umanistiche*, PFTS University Press, 2013.



|   |        |         |          |                   |                                      |   |
|---|--------|---------|----------|-------------------|--------------------------------------|---|
| دروس پیش نیاز:  | نظری   | پایه    | نوع واحد | تعداد واحد:<br>۲  | عنوان درس به فارسی:<br>ادبیات تطبیقی |   |
|   | عملی   |         |          |                   |                                      |   |
|   | نظری ■ | اصلی ■  |          | تعداد ساعت:<br>۳۲ |                                      | عنوان درس به ایتالیایی:<br><b>Letteratura comparata</b> |
|   | عملی   |         |          |                   |                                      |   |
|   | نظری   | تخصصی   |          |                   |                                      |   |
|   | عملی   |         |          |                   |                                      |   |
|   | نظری   | اختیاری |          |                   |                                      |   |
|   | عملی   |         |          |                   |                                      |   |
| آموزش تکمیلی عملی: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/><br>سفر علمی <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/> |        |         |          |                   |                                      |   |

اهداف:

آموزش شیوه‌های پژوهشی حوزه ادبیات تطبیقی و تجزیه و تحلیل آثار بنیادین دارای خاستگاه‌های فرهنگی و ادبی همگون.

سرفصل:

- بررسی مفهوم و نظریه ادبیات تطبیقی
- ادبیات تطبیقی از دید مکتب فرانسه
- ادبیات تطبیقی از دید مکتب امریکا
- ادبیات تطبیقی و توزیع جغرافیایی مضمون‌های مشترک
- ادبیات تطبیقی، ترجمه و اقتباس
- ادبیات تطبیقی، مضمون‌ها و پیش‌نمونه‌ها
- ادبیات تطبیقی، نهضت‌های ادبی و دوره‌های ادبی
- ادبیات تطبیقی در زبان‌های خویشاوند



ارزشیابی:

| تجهیزات مورد نیاز | آزمون‌های نهایی |         | میان ترم | ارزشیابی مستمر |
|-------------------|-----------------|---------|----------|----------------|
|                   | عملکردی / پروژه | نوشتاری |          |                |
|                   | ●               | ●       |          |                |

منابع پیشنهادی:

- Bertazzoli, Raffaella. *Letteratura comparata*, Brescia: La Scuola, 2010.
- Buiatani, Piero. & Di Rocco, Emilia. *Guida allo studio delle letterature comparate*, Bari: Laterza, 2013.
- Guillen, Claudio. *L'uno e il molteplice Introduzione alla letteratura comparata*. Bologna: Il Mulino, 2008. Lopopolo, Mariangela. *Che cos'è la letteratura comparata*. Roma: Carocci, 2012.
- Proietti, Paolo. *Specchi del letterario: l'imagologia. Percorsi di letteratura comparata*, Palermo: Sellario, 2008.
- سالم‌ن پراور، زیگبرت. *درآمدی بر مطالعات ادبی تطبیقی*، ترجمه علی رضا شیروانی و مصطفی حسینی، تهران: سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها (سمت)، ۱۳۹۳.
- ایو، شارل. *ادبیات تطبیقی*، ترجمه طهمورث ساجدی، تهران: امیرکبیر، ۱۳۸۹.

|  |        |         |          |             |   |
|--|--------|---------|----------|-------------|---|
| دروس پیش نیاز:   | نظری   | پایه    | نوع واحد | تعداد واحد: | عنوان درس به فارسی:<br>رمان سده‌های<br>نوزدهم و بیستم<br><br>عنوان درس به ایتالیایی:<br><b>Il romanzo del<br/>XIX e XX secolo</b> |
|  | عملی   |         |          |             |   |
|  | نظری ■ | اصلی ■  |          | تعداد ساعت: |   |
|  | عملی   |         |          |             |   |
|  | نظری   | تخصصی   |          | ۳۲          |   |
|  | عملی   |         |          |             |   |
|  | نظری   | اختیاری |          |             |   |
|  | عملی   |         |          |             |   |
| آموزش تکمیلی عملی: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/><br>سفر علمی <input type="checkbox"/> کارگاه: <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/> |        |         |          |             |   |

#### اهداف:

بررسی رمان سده‌های نوزدهم و بیستم و شناخت ریشه‌ها و عناصر بنیادین در پیدایش آن.

#### سرفصل:

- مکاتب رمان‌نویسی در سده نوزدهم و بیستم
- طبیعت‌گرایی
- نمادگرایی
- رمان و داستان کوتاه
- تأثیرات رمان‌های اروپایی در ایتالیا
- جوانی و ورگا
- تأثیر رمان روسی در رمان ایتالیا
- آلبرتو موراویا
- رمان نو
- آثار اومبرتو اکو



#### ارزشیابی:

| تجهیزات مورد نیاز | آزمون‌های نهایی |         | میان ترم | ارزشیابی مستمر |
|-------------------|-----------------|---------|----------|----------------|
|                   | عملکردی / پروژه | نوشتاری |          |                |
|                   | ●               | ●       |          |                |

#### منابع پیشنهادی:

- Adriano, Federica. *La narrativa tra psicopatologia e paranormale. Da Tarchetti a Pirandello*, Pisa: ETS, 2014.
- Casadei, Alberto. *Il Novecento*, Bologna: Il Mulino, 2014.
- De Leva, Giovanni. *Le trame della narrativa italiana. Ottocento e Novecento*. Napoli: Edises, 2014.
- Gramigna, Giuliano. *Viaggio al termine del Novecento*, Milano: Mondadori, 2013.
- Pace, Filippo. *Il romanzo esistenzialista del secondo novecento italiano*, Rupe Mutevole, 2014.



|  |        |   |          |                   |   |
|--|--------|---|----------|-------------------|---|
| دروس پیش نیاز:   | نظری   | پایه  | نوع واحد | تعداد واحد:<br>۲  | عنوان درس به فارسی:<br>فرهنگ ایرانی-اسلامی<br>در ادبیات ایتالیایی<br><br>عنوان درس به ایتالیایی:<br><b>Cultura iranica-<br/>islamica nella<br/>letteratura<br/>italiana</b> |
|  | عملی   |   |          |                   |   |
|  | نظری ■ | اصلی ■  |          | تعداد ساعت:<br>۳۲ |   |
|  | عملی   |   |          |                   |   |
|  | نظری   | تخصصی   |          |                   |   |
|  | عملی   |   |          |                   |   |
|  | نظری   | اختیاری   |          |                   |   |
|  | عملی   |   |          |                   |   |
| <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/> دارد       |        | آموزش تکمیلی عملی: دارد   |          |                   |   |
| <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/> سمینار |        | <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> سفر علمی |          |                   |   |

اهداف:

آشنایی با میزان اثرگذاری حوزه فرهنگ و ادبیات فارسی بر اروپای سده‌های میانی و شناخت تأثیرات متقابل متون هم عصر فارسی و عربی بر متون ایتالیایی در سده‌های میانی و روزگار نو.

سرفصل:

- تأثیرات فرهنگی ایران پس از اسلامی در سده‌های میانی
- نقد و بررسی متون نوشته شده توسط فیلسوفان مسلمان در سده‌های میانی
- واکاوی متون فلسفی ترجمه شده به لاتین و زبان‌های رومیایی
- بررسی آثار غزالی و ترجمه‌های آن
- بررسی آثار ابن سینا و ترجمه‌های آن
- ابن رشد و فلسفه اسکولاستیک غرب
- ترجمه‌های آثار ایرانی در سده شانزدهم و هفدهم میلادی
- بازخوانی ایران معاصر نزد خاورشناسان ایتالیا
- ایران معاصر در آئینه ادبیات ایتالیا



ارزشیابی:

|                   |                 |         |          |                |
|-------------------|-----------------|---------|----------|----------------|
| تجهیزات مورد نیاز | آزمونهای نهایی  |         | میان ترم | ارزشیابی مستمر |
|                   | عملکردی / پروژه | نوشتاری |          |                |
|                   |                 | •       |          |                |

منابع پیشنهادی:

- Duchesne-Guillemain, Jacques. *The Western Response to Zoroaster*, Oxford: Clarendon Press, 1958.
- Mansub Basiri, Iman & Salzani, Stefano. *Il manuale dei fedeli d'amore*, Lavis: La Finestra, 2016.
- Mansub Basiri, Iman. *Due motivi orientali della lirica romanza, La parola del testo, semestrale di filologia e letteratura italiana e comparata*, Roma: Sapienza, 2012.
- Mansub Basiri, Iman. *Le radici comuni del dolce stil novo e dello stile iracheno*, Tesi dottorato, Roma: Sapienza, 2014.
- Valli, Luigi. *Linguaggio segreto di Dante e dei fedeli d'amore*, Milano: Luni, 1994.

|                |        |           |          |   |  |  |
|----------------|--------|-----------|----------|---|--|--|
| دروس پیش نیاز: | نظری   | پایه      | نوع واحد | تعداد واحد:   | عنوان درس به فارسی:<br>نظریه‌های ادبی<br>عنوان درس به ایتالیایی:<br><b>Teorie letterarie</b> |  |
|                | عملی   |           |          | ۲   |  |  |
|                | نظری   | اصلی      |          | تعداد ساعت:   |  |  |
|                | عملی   |           |          | ۳۲  |  |  |
|                | نظری   | تخصصی     |          | آموزش تکمیلی عملی: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/> |  |  |
|                | عملی   |           |          |   |  |  |
|                | نظری ■ | اختیاری ■ |          |   |  | سفر علمی <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/> |
|                | عملی   |           |          |   |  |  |

اهداف:

آشنایی و تسلط دانشجو بر نظریه‌های ادبی گوناگون جهت تحلیل متون ادبی و همچنین توانایی در نقد متون از دیدگاه‌های گوناگون.

سرفصل:

- فن شعر
- محاکات و وحدت‌های سه گانه
- سنکا و کارکرد ادبیات
- نخستین نظریه‌های ادبی در ایتالیا
- پولیتزیانو و وظیفه ادبیات
- نظریات ادبی در عصر رستاخیز
- نظریات ادبی در سده بیستم
- ساختارگرایی
- پساساختارگرایی
- کروچه و نظریه ادبیات
- اومبرتو اکو و تحلیل متن



ارزشیابی:

| تجهیزات مورد نیاز | آزمونهای نهایی  |         | میان ترم | ارزشیابی مستمر |
|-------------------|-----------------|---------|----------|----------------|
|                   | عملکردی / پروژه | نوشتاری |          |                |
|                   | ●               | ●       |          |                |

منابع پیشنهادی:

- Alessandroni, Emiliano. *Ideologia e strutture letterarie*, Roma: Aracne, 2014.  
 Briosch, Franco. *Elementi di teoria letteraria*, Milano: Principato, 2004.  
 Bottirolì, Giovanni. *Che cosa è la teoria della letteratura*, Torino: Einaudi, 2006.  
 Contesti, Pierluigi. *Teoria della letteratura e metodologia dello studio letterario*, Bologna: Il Mulino, 2001.  
 Raimondi, Ezio. *Tecniche della critica letteraria*, Torino: Einaudi, 1990.

|   |        |           |          |                   |  |
|---|--------|-----------|----------|-------------------|--|
| دروس پیش نیاز:  | نظری   | پایه      | نوع واحد | تعداد واحد:<br>۲  | عنوان درس به فارسی:<br>ترجمه متون ادبی<br><br>عنوان درس به ایتالیایی:<br><b>Traduzione dei testi letterari</b> |
|   | عملی   |           |          |                   |  |
|   | نظری   | اصلی      |          | تعداد ساعت:<br>۳۲ |  |
|   | عملی   |           |          |                   |  |
|   | نظری   | تخصصی     |          |                   |  |
|   | عملی   |           |          |                   |  |
|   | نظری ■ | اختیاری ■ |          |                   |  |
|   | عملی   |           |          |                   |  |
| آموزش تکمیلی عملی: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/><br>سفر علمی <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> : آزمایشگاه <input type="checkbox"/> |        |           |          |                   |  |

اهداف:

تسلط بر شیوه ترجمه دو سویه متون ادبی از فارسی به ایتالیایی و بالعکس.

سرفصل:

- ترجمه متون نظم از فارسی به ایتالیایی
- ترجمه متون نثر از فارسی به ایتالیایی
- ترجمه متون نظم از ایتالیایی به فارسی
- ترجمه متون نثر از ایتالیایی به فارسی
- ترجمه شاهنامه ایتالو پیتزی
- ترجمه‌های حافظ در ایتالیایی
- ترجمه کمدی الهی به فارسی
- ترجمه آثار ادبی معاصر ایتالیایی به فارسی



ارزشیابی:

| تجهیزات مورد نیاز | آزمونهای نهایی  |         | میان ترم | ارزشیابی مستمر |
|-------------------|-----------------|---------|----------|----------------|
|                   | عملکردی / پروژه | نوشتاری |          |                |
|                   | ●               | ●       |          |                |

منابع پیشنهادی:

- Bargigli, Rita. *I poeti della pleiade ghaznavide (Farrokhi, 'Onsori, Manuchehri)*, Milano: Ariele, 1990.
- Ganjavi, Mahsati. *La luna e le perle*, a cura di R. Bargigli e D. Meneghini, Milano: Ariele, 1999.
- Hafez, *Canzoniere*, Pellò, Stefano & Scarcia, Gian Roberto. Torino: Ariele, 2005.
- Mansub Basiri, Iman & De Bellis, Carla. *A volte velo e a volte specchio*, Genova: San Marco dei Giustiniani, 2014.
- Pizzi, Italo. *Il libro dei re*, Torino: Bona, Vincenzo, 1887.

|                |        |           |          |  |  |
|----------------|--------|-----------|----------|--|--|
| دروس پیش نیاز: | نظری   | پایه      | نوع واحد | تعداد واحد:  | عنوان درس به فارسی:<br>نشانه - معنی شناسی<br>در متون ادبی<br><br>عنوان ایتالیایی:<br><b>Semio-semantic<br/>dei testi letterari</b> |
|                | عملی   |           |          |  |  |
|                | نظری   | اصلی      |          | تعداد ساعت:  |  |
|                | عملی   |           |          |  |  |
|                | نظری   | تخصصی     |          | آموزش تکمیلی عملی: دارد  |  |
|                | عملی   |           |          |  |  |
|                | نظری ■ | اختیاری ■ |          | سفر علمی <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/> |  |
|                | عملی   |           |          |  |  |

اهداف:

بررسی معنی شناسی و ادبیات.

سرفصل:

- پیوند میان اندیشه و زبان
- مبحث معناشناسی
- مبحث نشانه شناسی
- عناصر تحلیلی
- استحکام متن - مقدمات
- رویکرد پیکرنمایی
- روایت مندی
- عاطفیت - معناشناسی هیجانات

ارزشیابی:

| تجهیزات مورد نیاز | آزمونهای نهایی  |         | میان ترم | ارزشیابی مستمر |
|-------------------|-----------------|---------|----------|----------------|
|                   | عملکردی / پروژه | نوشتاری |          |                |
|                   |                 | ●       |          |                |

منابع پیشنهادی:

- Agamben, Giorgio. *Il sacramento del linguaggio*, Bari: Laterza, 2008.
- Buber, Martin. *Il principio dialogico*, San Paolo Edizioni, 2004.
- Coseriu, Eugenio. *Il linguaggio e l'uomo attuale. Saggi di filosofia del linguaggio*, Edizioni Fondazione Centro Studi Campostrini, 2007.
- Husserl, Edmund. *La teoria del significato*, Milano: Bompiani, 2008.
- Marrone, Caterina. *I segni dell'inganno. Semiotica della crittografia*, Viterbo: Stampa Alternativa & Graffiti, 2010.

|   |        |           |          |                   |  |
|---|--------|-----------|----------|-------------------|--|
| دروس پیش نیاز:  | نظری   | پایه      | نوع واحد | تعداد واحد:<br>۲  | عنوان درس به فارسی:<br>تجلی تاریخ در ادبیات<br>ایتالیا<br><br>عنوان درس به ایتالیایی:<br><b>Epifania della<br/>storia nella<br/>letteratura<br/>italiana</b> |
|   | عملی   |           |          |                   |  |
|   | نظری   | اصلی      |          | تعداد ساعت:<br>۳۲ |  |
|   | عملی   |           |          |                   |  |
|   | نظری   | تخصصی     |          |                   |  |
|   | عملی   |           |          |                   |  |
|   | نظری ■ | اختیاری ■ |          |                   |  |
|   | عملی   |           |          |                   |  |
| آموزش تکمیلی عملی: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/><br>سفر علمی <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/> |        |           |          |                   |  |

اهداف:

شناخت رخدادهای تاریخی ایتالیا در آینه ادبیات و بررسی وجوه ادبی تصویر آرمانی ایتالیا در متون نظم و نثر.

سرفصل:

- تاریخ ایتالیا در کمند الهی دانه
- تصویر اسطوره‌ای-تاریخی ایتالیا در آثار پترارک
- تاریخ ایتالیا از منظر تاریخ فلورانس
- تاریخ ایتالیا در آثار ادبی دوران نوزایی
- جنگ جهانی اول و دوم و نقش آن در آثار ادبی ایتالیا
- نقش تاریخ ایتالیا در ادبیات معاصر
- نحوه برگردان وقایع تاریخی در قالب متون و آفریده‌های ادبی
- تاریخ ایتالیا در سده بیست و یکم و تأثیر آن در ادبیات



ارزشیابی:

| تجهیزات مورد نیاز | آزمونهای نهایی  |         | میان ترم | ارزشیابی مستمر |
|-------------------|-----------------|---------|----------|----------------|
|                   | عملکردی / پروژه | نوشتاری |          |                |
|                   |                 | ●       |          |                |

منابع پیشنهادی:

- Isnenghi, Mario. *Storia d'Italia*, Bari: Laterza, 2011.
- Isnenghi, Mario. *Storia d'Italia: I fatti e le percezioni dal Risorgimento alla Società dello spettacolo*. Bari: Laterza, 2014.
- Lepre, Aurelio. & Petraccone, Claudia. *Storia d'Italia dall'Unità a oggi*. Bologna: Il Mulino, 2012.
- Viarengo, Adriano. *Politica e storia del Novecento*, Roma: Carocci, 2014.
- Vottari Giuseppe, *Storia d'Italia (1861-2011)*, Alpha Test, 2014.

|   |        |           |          |                   |  |
|---|--------|-----------|----------|-------------------|--|
| دروس پیش نیاز:  | نظری   | پایه      | نوع واحد | تعداد واحد:<br>۲  | عنوان درس به فارسی:<br>ادبیات سده‌های میانه<br>عنوان درس به ایتالیایی:<br><b>Letteratura<br/>medievale</b> |
|   | عملی   |           |          |                   |  |
|   | نظری   | اصلی      |          | تعداد ساعت:<br>۳۲ |  |
|   | عملی   |           |          |                   |  |
|   | نظری   | تخصصی     |          |                   |  |
|   | عملی   |           |          |                   |  |
|   | نظری ■ | اختیاری ■ |          |                   |  |
|   | عملی   |           |          |                   |  |
| آموزش تکمیلی عملی: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/><br>سفر علمی <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/> |        |           |          |                   |  |

#### اهداف:

تسلط دانشجوی بر متون کهن و شاهکارهای ادبی سده‌های میانه ایتالیا و بررسی انتقادی متون نگاشته‌شده در این عصر با توجه به اندیشه حاکم بر اذهان در سده‌های میانی.

#### سرفصل:

- گذار ادب لاتین به ایتالیایی کهن
- مبانی تاریخی شکل‌گیری ادبیات قرون وسطی
- ادبیات کهن ایتالیا (آغاز سده دوازدهم)
- ادبیات سده سیزدهم میلادی
- ادبیات سده چهاردهم میلادی
- اشعار دانته (اشعار غنایی)
- کمدی الهی
- ریشه‌یابی اندیشه‌های پیش از دوران نوزایی
- خوانش برخی متون نثر سده‌های میانی
- تحلیل جریان‌های فکری مؤثر در پیدایش آثار ادبی در این دوره

#### ارزشیابی:

| تجهیزات مورد نیاز | آزمونهای نهایی  |         | میان ترم | ارزشیابی مستمر |
|-------------------|-----------------|---------|----------|----------------|
|                   | عملکردی / پروژه | نوشتاری |          |                |
|                   |                 | ●       |          |                |

#### منابع پیشنهادی:

- Anselmi, Gian Mario. *Letteratura e civiltà tra Medioevo e Umanesimo*, Roma: Carocci, 2011.  
 Carrai, Stefano. & Inglese, Giorgio. *Letteratura italiana medievale*, Roma: Carocci, 2009.  
 Guarracino, Scipione. *Mediterraneo: immagini, storie e teorie da Omero a Braudel*, Milano: Mondadori, 2007.  
 Pasquini, Emilio. *Dante e le figure del vero: la fabbrica della Commedia*, Milano: Mondadori, 2001.  
 Pazzaglia, Mario. *Dal medioevo all'umanesimo*, Bologna: Zanichelli, 1998.

|  |        |           |          |                   |  |   |
|--|--------|-----------|----------|-------------------|--|---|
| دروس پیش نیاز:   | نظری   | پایه      | نوع واحد | تعداد واحد:<br>۲  | عنوان درس به فارسی:<br>اروپا در ادبیات ایتالیا |   |
|  | عملی   |           |          |                   |  |   |
|  | نظری   | اصلی      |          | تعداد ساعت:<br>۳۲ |  | عنوان درس به ایتالیایی:<br><b>Europa nella letteratura italiana</b> |
|  | عملی   |           |          |                   |  |   |
|  | نظری   | تخصصی     |          |                   |  |   |
|  | عملی   |           |          |                   |  |   |
|  | نظری ■ | اختیاری ■ |          |                   |  |   |
|  | عملی   |           |          |                   |  |   |
| آموزش تکمیلی عملی: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/><br>سفر علمی <input type="checkbox"/> کارگاه: <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/> |        |           |          |                   |  |   |

اهداف:

واکاوی عناصر بنیادین فرهنگ اروپا در آفرینش‌های ادبی اعم از درون‌مایه‌های اساطیری، دینی و ادبی.

سرفصل:

- فلسفه و فرهنگ یونان در ادبیات ایتالیا
- آثار لاتین در ادبیات ایتالیا
- نقش زبان لاتین در فرهنگ و زبان ایتالیایی
- تعاملات ایتالیا و کشورهای پیرامونی
- تأثیرپذیری ایتالیا از ادبیات پروانتسال در سده‌های میانی
- ایتالیا و ادبیات حماسی فرانسه
- ایتالیا و ادبیات نمایشی انگلستان
- رمان‌نویسی در فرانسه و تأثیر آن بر ادبیات ایتالیا
- ایتالیا و فلسفه آلمان
- داد وستد ادبیات ایتالیا و اسپانیا
- ادبیات ایتالیایی معاصر و ادبیات اروپا
- تأثیر مسیحیت در ادبیات اروپا و ایتالیا



ارزشیابی:

| تجهیزات مورد نیاز | آزمون‌های نهایی |         | میان ترم | ارزشیابی مستمر |
|-------------------|-----------------|---------|----------|----------------|
|                   | عملکردی / پروژه | نوشتاری |          |                |
|                   | ●               | ●       |          |                |

منابع پیشنهادی:

De Ruggiero, Guido. *Storia del liberalismo europeo*, Milano: Feltrinelli, 1962.  
Di Sacco, Paolo. *Il mondo latino*, Milano: Bruno Mondadori, 2000.  
Forte, Bruno. *L'essenza del Cristianesimo*, Milano: Mondadori, 2002.  
Trice, Roberta. *Lo spirit europeo e la letteratura italiana*, Philobiblon, 2005.  
Paratore, Ettore. *Storia della letteratura latina*, Firenze: Sansoni, 2000.  
Tagliavini, Carlo. *Le origini delle lingue neolatine*, Bologna: Pàtron Editore, 1982.

|   |        |           |          |                   |  |
|---|--------|-----------|----------|-------------------|--|
| دروس پیش نیاز:  | نظری   | پایه      | نوع واحد | تعداد واحد:<br>۲  | عنوان درس به فارسی:<br>شعر معاصر<br>عنوان درس به ایتالیایی:<br><b>Poesia contemporanea</b> |
|   | عملی   |           |          |                   |  |
|   | نظری   | اصلی      |          | تعداد ساعت:<br>۳۲ |  |
|   | عملی   |           |          |                   |  |
|   | نظری   | تخصصی     |          |                   |  |
|   | عملی   |           |          |                   |  |
|   | نظری ■ | اختیاری ■ |          |                   |  |
|   | عملی   |           |          |                   |  |
| آموزش تکمیلی عملی: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/><br>سفر علمی <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/> |        |           |          |                   |  |

اهداف:

آشنایی با گونه‌های مطرح شعر معاصر ایتالیا و تحلیل عناصر بنیادی شعر معاصر و تطبیق آن با درونمایه‌های شعر کلاسیک.

سرفصل:

- شکل‌گیری شعر نو در ادبیات ایتالیا
- شعرای متقدم
- جوزونه کاردوچی
- گابریله دنونتزویو
- انوجنیو مونتاله
- شعر نو در عصر جنگ جهانی اول
- شعر معاصر میان دو جنگ
- شعر معاصر در پس از جنگ جهانی دوم
- شعر نو در سده بیست و یکم

ارزشیابی:

| تجهیزات مورد نیاز | آزمونهای نهایی  |         | میان ترم | ارزشیابی مستمر |
|-------------------|-----------------|---------|----------|----------------|
|                   | عملکردی / پروژه | نوشتاری |          |                |
|                   |                 | ●       |          |                |

منابع پیشنهادی:

- Bertoni, Alberto. *La poesia contemporanea*, Bologna, Il Mulino, 2012.  
Ghidinelli, Stefano. *L'interazione poetica. Modi di socializzazione e forme della testualità della poesia italiana contemporanea*, Napoli: Guida, 2013.  
Giuliani, Alfredo. *I novissimi poesie per gli anni 60*, Torino: Einaudi, 2003.  
Spagnulo, Antonio. *Frammenti imprevisti. Antologia della poesia italiana contemporanea*, Napoli: Kairòs, 2011.  
Tesio, Giovanni. *La poesia ai margini. Novecento tra lingua e dialetti*. Interlinea, 2015.



|   |        |           |          |                   |   |
|---|--------|-----------|----------|-------------------|---|
| دروس پیش نیاز:  | نظری   | پایه      | نوع واحد | تعداد واحد:<br>۲  | عنوان درس به فارسی:<br>نمایشنامه<br>عنوان درس به ایتالیایی:<br><b>Teatro italiano</b> |
|   | عملی   |           |          |                   |   |
|   | نظری   | اصلی      |          | تعداد ساعت:<br>۳۲ |   |
|   | عملی   |           |          |                   |   |
|   | نظری   | تخصصی     |          |                   |   |
|   | عملی   |           |          |                   |   |
|   | نظری ■ | اختیاری ■ |          |                   |   |
|   | عملی   |           |          |                   |   |
| آموزش تکمیلی عملی: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/><br>سفر علمی <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/> |        |           |          |                   |   |

اهداف:

آشنایی با تئاتر در ادبیات ایتالیا از آغاز تا کنون و تحلیل برهم‌کنش‌های نمایشنامه ایتالیا و سایر فرهنگ‌های تئاتری اروپا.

سرفصل:

- شکل‌گیری تئاتر پس از پیدایش زبان ایتالیایی
- تئاترهای اولیه در دربارهای ایتالیا
- طنز و واقع‌گرایی در تئاتر
- تراژدی در تئاتر
- داد و ستد تئاتر ایتالیا و فرانسه
- تأثیر تئاتر انگلستان بر ایتالیا
- کم‌دیالوگ و بداهه‌پردازی در تئاتر
- پیدایش نمایشنامه‌های مفصل مکتوب
- کارلو گلدونی
- لونیجی پیراندلو
- تئاتر معاصر ایتالیا

ارزشیابی:

| تجهیزات مورد نیاز | آزمون‌های نهایی |         | میان‌ترم | ارزشیابی مستمر |
|-------------------|-----------------|---------|----------|----------------|
|                   | عملکردی / پروژه | نوشتاری |          |                |
|                   |                 | ●       |          |                |

منابع پیشنهادی:

- Alonge, Roberto. & Perrelli, Franco. *Storia del teatro e dello spettacolo*, Milano: UTET, 2012.  
Bene, Carmelo. *Cos, è il teatro?!*, Venezia: Marsilio, 2014.  
Capitini, Claudio. *Le voci del teatro*, Venezia: Marsilio, 2014.  
Quazzolo, Paolo. *Conoscere il teatro: strumenti per l'analisi dello spettacolo*. Venezia: Marsilio, 2014.  
Valentino, Mimma. *Il nuovo teatro in Italia 1976-1985*, Carozzano di San Miniato: Titivillus, 2015.

|   |        |           |          |                  |                                     |                   |  |
|---|--------|-----------|----------|------------------|-------------------------------------|-------------------|--|
| دروس پیش نیاز:  | نظری   | پایه      | نوع واحد | تعداد واحد:<br>۲ | عنوان درس به فارسی:<br>داستان‌نویسی |                   |  |
|   | عملی   |           |          |                  |                                     |                   |  |
|   | نظری   | اصلی      |          |                  |                                     | تعداد ساعت:<br>۳۲ | عنوان درس به ایتالیایی:<br><b>Novellistica</b> |
|   | عملی   |           |          |                  |                                     |                   |  |
|   | نظری   | تخصصی     |          |                  |                                     |                   |  |
|   | عملی   |           |          |                  |                                     |                   |  |
|   | نظری ■ | اختیاری ■ |          |                  |                                     |                   |  |
|   | عملی   |           |          |                  |                                     |                   |  |
| آموزش تکمیلی عملی: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/><br>سفر علمی <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/> |        |           |          |                  |                                     |                   |  |

اهداف:

آشنایی دانشجویان با ادبیات داستانی ایتالیا از آغاز سده سیزدهم تا به امروز و بررسی و تحویل نمونه‌های برجسته ادبیات داستانی ایتالیا در سده‌های گوناگون.

سرفصل:

- تأثیر داستان‌های شرقی در سده سیزدهم میلادی
- مضامین مشترک داستان‌نویسی در اروپا در سده‌های میانی
- داستان‌های فرانکو ساکتی
- دکامرون (بوکاچو)
- بازگشت داستان کوتاه به ادبیات معاصر ایتالیا
- ایتالو کالوینو

ارزشیابی:

| تجهیزات مورد نیاز | آزمون‌های نهایی |         | میان ترم | ارزشیابی مستمر |
|-------------------|-----------------|---------|----------|----------------|
|                   | عملکردی / پروژه | نوشتاری |          |                |
|                   |                 | ●       |          |                |

منابع پیشنهادی:

- Battaglia, Salvatore. *Capitoli per una storia della novellistica italiana. Dalle origini al cinquecento*. Napoli: Liguori, 1993.
- Caputo, Vincenzo. *Ritrarre i lineamenti e i colori dell'animo. Biografie cinquecentesche tra paratesto e novellistica*, Milano: Franco Angeli, 2012.
- De Santis, Patrizia. *Boccaccio. L'enigma della centesima novella*, Roma: Curcio, 2014.
- Rando, Giuseppe. *Verga, Pirandello e altri siciliani*, Milano: Franco Angeli, 2014.
- Veglia Marco. *La strada più impervia. Boccaccio fra Dante e Petrarca*, Roma: Antenore, 2014.

|   |        |           |          |                   |   |
|---|--------|-----------|----------|-------------------|---|
| دروس پیش نیاز:  | نظری   | پایه      | نوع واحد | تعداد واحد:<br>۲  | عنوان درس به فارسی:<br>ادبیات مهاجرت ایتالیا<br><br>عنوان درس به ایتالیایی:<br><b>Letteratura italiana della migrazione</b> |
|   | عملی   |           |          |                   |   |
|   | نظری   | اصلی      |          | تعداد ساعت:<br>۳۲ |   |
|   | عملی   |           |          |                   |   |
|   | نظری   | تخصصی     |          |                   |   |
|   | عملی   |           |          |                   |   |
|   | نظری ■ | اختیاری ■ |          |                   |   |
|   | عملی   |           |          |                   |   |
| آموزش تکمیلی عملی: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/><br>سفر علمی <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/> |        |           |          |                   |   |

اهداف:

-آشنایی با عوامل پیدایش ادبیات مهاجرت ایتالیا و بررسی آثار ادبی مهاجران نسل اول و دوم ایتالیا.

سرفصل:

-پیدایش ادبیات مهاجرت در ایتالیا

-مبحث گزینش عنوان برای مجموعه دست‌نوشته‌های مهاجران در ایتالیا

-ابعاد ساختاری و محتوایی آثار مهاجران نسل اول

-محوریت مبحث هویت فردی و اجتماعی در ادبیات مهاجرت

-مبحث فرهنگ و ابعاد گوناگون آن در ادبیات مهاجرت

-جرمیلا اکایاوا

-ابعاد ساختاری و محتوایی آثار مهاجران نسل دوم

-ایجابا شگو

-گابریلا کوروویلا

-لیلا وادیا

-اینچی مویایی

-کریستینا علی فرح

ارزشیابی:

| تجهیزات مورد نیاز | آزمونهای نهایی  |         | میان ترم | ارزشیابی مستمر |
|-------------------|-----------------|---------|----------|----------------|
|                   | عملکردی / پروژه | نوشتاری |          |                |
|                   | ●               | ●       |          |                |

منابع پیشنهادی:

- Ali Farah Ubx, Cristina. *Madre piccola*, Milano: Frassinelli, 2007.  
Camilotti, Silvia. *Ripensare la letteratura e l'identità*, Bologna: Bononia University Press, ۲۰۱۲.  
Gnisci, Armando. *La letteratura italiana della migrazione*, Roma: Lilith Edizioni, 1998.  
Gnisci, Armando. *Creolizzare l'Europa. Letteratura e migrazione*. Roma: Meltemi, 2003.  
Parati, Graziella. *Mediterranean Crossroads: Migration Literature in Italy*, New Jersey Fairleigh Dickinson University Press, 1999.

|  |        |           |          |                   |  |
|--|--------|-----------|----------|-------------------|--|
| دروس پیش نیاز:   | نظری   | پایه      | نوع واحد | تعداد واحد:<br>۲  | عنوان درس به فارسی:<br>عصر نوزایی در ادبیات<br>عنوان درس به ایتالیایی:<br><b>Rinascimento<br/>letterario</b> |
|  | عملی   |           |          |                   |  |
|  | نظری   | اصلی      |          | تعداد ساعت:<br>۳۲ |  |
|  | عملی   |           |          |                   |  |
|  | نظری   | تخصصی     |          |                   |  |
|  | عملی   |           |          |                   |  |
|  | نظری ■ | اختیاری ■ |          |                   |  |
|  | عملی   |           |          |                   |  |
| <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/> آموزش تکمیلی عملی: دارد  |        |           |          |                   |  |
| <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> سفر علمی |        |           |          |                   |  |

اهداف:

آشنایی با ظهور اندیشه‌های عصر نوزایی در متون ادبی و تحلیل تأثیرات بازیابی متون کلاسیک در نظم و نثر عصر نوزایی.

سرفصل:

- پترارکا، پیش درآمد عصر نوزایی
- انسان‌گرایی و عصر نوزایی
- پیکو دلامیراندولا و فلسفه نو افلاطونی
- مارسلیو فیچینو و ادبیات
- آنجلو پولیتزیانو و شعر کلاسیک
- متن‌شناسی عصر نوزایی
- غلبه زبان‌های عامیانه بر لاتین
- لئون باتیستا آلبرتی
- دانش نو و عصر نوزایی
- لوئیجی پولچی
- پیش درآمد سبک باروک

ارزشیابی:

| تجهیزات مورد نیاز | آزمونهای نهایی  |         | میان ترم | ارزشیابی مستمر |
|-------------------|-----------------|---------|----------|----------------|
|                   | عملکردی / پروژه | نوشتاری |          |                |
|                   |                 | ●       |          |                |

منابع پیشنهادی:

- Alfano, Giancarlo & Gigante, Claudio & Russo, Emilio. *Il Rinascimento: un'introduzione al Cinquecento letterario italiano*, Cinquecento letterario italiano, Roma : Salerno editrice, 2016.
- Burdach, Konrad, *Riforma, Rinascimento, Umanesimo*, Firenze: Sansoni, 1986.
- Garin, Eugenio. *Medioevo e Rinascimento. Studi e ricerche*, Bari: Laterza, 2005.
- Garin, Eugenio. *Interpretazioni del Rinascimento, Storia e Letteratura*, 2009.
- Sabbatino, Pasquale. *La bellezza di Elena. L'imitazione nella letteratura e nelle arti figurative del Rinascimento*, Firenze: Olschki, 1997.

|   |        |   |          |  |   |
|---|--------|---|----------|--|---|
| دروس پیش نیاز:  | نظری   | پایه  | نوع واحد | تعداد واحد:<br>۲   | عنوان درس به فارسی:<br>مقاله نویسی<br>عنوان درس به ایتالیایی:<br><b>Composizione<br/>articoli</b> |
|   | عملی   |   |          |  |   |
|   | نظری   | اصلی  |          | تعداد ساعت:<br>۳۲  |   |
|   | عملی   |   |          |  |   |
|   | نظری   | تخصصی   |          |  |   |
|   | عملی   |   |          |  |   |
|   | نظری ■ | اختیاری ■   |          |  |   |
|   | عملی   |   |          |  |   |
| <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/> آموزش تکمیلی عملی: دارد |        | <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> سفر علمی |          | <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/> سمینار |   |

اهداف:

توانایی نگارش مقالات پژوهشی به ویژه در حوزه ادبیات.

سرفصل:

- انواع مقالات پژوهشی
- استنتاج و برهان در ساختار نحوی
- نگارش متن پژوهشی
- تبدیل ساختارهای نحوی به یکدیگر
- سبک اسمی در نوشتار پژوهشی
- جملات مرکب و تقسیم بندی آنها در نوشتار پژوهشی
- شیوه استناد ر مقالات پژوهشی
- نگارش متن نمونه با توجه به سرفصل های فوق



ارزشیابی:

| تجهیزات مورد نیاز | آزمونهای نهایی  |         | میان ترم | ارزشیابی مستمر |
|-------------------|-----------------|---------|----------|----------------|
|                   | عملکردی / پروژه | نوشتاری |          |                |
|                   | ●               | ●       |          |                |

منابع پیشنهادی:

- Basile, Grazia. & Guerriero, Anna Rosa. & Lubello, Sergio. *Competenze linguistiche per l'accesso all'università*, Roma: Carocci, 2012.
- Fornasiero, Serena. & Tamiozzo Goldmann, Silvana. *Scrivere l'italiano. Galateo della comunicazione scritta*, Bologna: Il Mulino, 2013.
- Birattari, Massimo. *Italiano. Corso di sopravvivenza. Per chiunque usi la penna, il gesso, il computer (o la lingua)*, TEA, Milano, 2010.
- Gualdo, Riccardo. & Raffaelli, Lucia. & Telve, Stefano. *Scrivere all'università*, Roma: Carocci, 2014.

|   |        |           |          |                   |   |
|---|--------|-----------|----------|-------------------|---|
| دروس پیش نیاز:  | نظری   | پایه      | نوع واحد | تعداد واحد:<br>۲  | عنوان درس به فارسی:<br>سخنوری در ادبیات<br><br>عنوان درس به ایتالیایی:<br><b>Retorica nella letteratura</b> |
|   | عملی   |           |          |                   |   |
|   | نظری   | اصلی      |          | تعداد ساعت:<br>۳۲ |   |
|   | عملی   |           |          |                   |   |
|   | نظری   | تخصصی     |          |                   |   |
|   | عملی   |           |          |                   |   |
|   | نظری ■ | اختیاری ■ |          |                   |   |
|   | عملی   |           |          |                   |   |
| آموزش تکمیلی عملی: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/><br>سفر علمی <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/> |        |           |          |                   |   |

اهداف:

شناخت کافی شیوه‌های سخنوری و فنون بلاغت در ادبیات ایتالیا اعم از معانی، بیان و بدیع و همچنین بررسی آرایه‌های ادبی در متون کلاسیک.

سرفصل:

- سنجش معیارهای سخنوری غرب
- تحلیل محتوایی آثار بلاغی
- فنون بلاغت در سده‌های میانی
- داد و ستد فنون بلاغت زبان‌های رومیایی
- سخنوری در عصر رنسانس
- مسأله زبان معیار و بنیان‌های سخنوری
- آرایه‌های معانی، بیان و بدیع در زبان ایتالیایی
- فنون بلاغت در روزگار نو
- بلاغت در رسانه‌ها، مطبوعات و تبلیغات



ارزشیابی:

| تجهیزات مورد نیاز | آزمونهای نهایی  |         | میان ترم | ارزشیابی مستمر |
|-------------------|-----------------|---------|----------|----------------|
|                   | عملکردی / پروژه | نوشتاری |          |                |
|                   | ●               | ●       |          |                |

منابع پیشنهادی:

- Capaci, Bruno. *Presi dalle parole, Gli effetti della retorica nella letteratura e nella vita*, Bologna: Pardes, 2010.
- Ghiazza, Silvana. & Napoli, Marisa. *Le figure retoriche. Parola e immagine*, Bologna: Zanichelli, 2007.
- Marazzini, Claudio. *Il perfetto parlare. La retorica in Italia da Dante a internet*, Roma: Carocci, 2001.
- Ruozzi, Gino. *Forme brevi, Pensieri, massime e aforismi nel Novecento italiano*, Pisa: Goliardica, 1992.
- Varni, Angelo. *Scuola di retorica*, Bologna: Bononia University Press, 2006.

منسوب بصیری، ایمان. میراث روم ۱، تهران: انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۹۶

|   |        |           |          |                   |   |
|---|--------|-----------|----------|-------------------|---|
| دروس پیش نیاز:  | نظری   | پایه      | نوع واحد | تعداد واحد:<br>۲  | عنوان درس به فارسی:<br>خاورشناسان ایتالیا و<br>سفرنامه‌ها<br><br>عنوان درس به ایتالیایی:<br><b>Orientalistica<br/>italiana e diari di<br/>viaggio</b> |
|   | عملی   |           |          |                   |   |
|   | نظری   | اصلی      |          | تعداد ساعت:<br>۳۲ |   |
|   | عملی   |           |          |                   |   |
|   | نظری   | تخصصی     |          |                   |   |
|   | عملی   |           |          |                   |   |
|   | نظری ■ | اختیاری ■ |          |                   |   |
|   | عملی   |           |          |                   |   |
| آموزش تکمیلی عملی: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/><br>سفر علمی <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/> |        |           |          |                   |   |

اهداف:

آشنایی دانشجویان با پژوهش‌هایی که در حوزه ادبیات فارسی به ایتالیایی انجام گرفته است و بررسی متون ادبیات فارسی و ترجمه‌های آن.

سرفصل:

- بررسی آراء خاورشناسان ایتالیا پیرامون ادبیات و فرهنگ ایران
- سفرنامه‌های ایتالیایی در دوران صفویه
- بازخوانی سفرنامه پیترو دلاوله
- سفرنامه‌های ایتالیایی در دوران قاجار
- توصیفات ایران در متون ایتالیایی نوشته شده در دوران پهلوی
- ایران‌پژوهان معاصر ایتالیا



ارزشیابی:

| تجهیزات مورد نیاز | آزمون‌های نهایی |         | میان ترم | ارزشیابی مستمر |
|-------------------|-----------------|---------|----------|----------------|
|                   | عملکردی / پروژه | نوشتاری |          |                |
|                   |                 | ●       |          |                |

منابع پیشنهادی:

- Bausani, Alessandro. *La letteratura neopersiana*, Roma: Sapienza editore, 2011.  
 Bausani, Alessandro. *Le sette principesse*, Rizzoli: BUR, 1996.  
 Della Valle, Pietro. *Il diario del viaggio in Persia*, Padova: Editoriale Programma, 2003.  
 Fioentini, Gianpaolo. *L'amore è uno straniero*, Roma: Astrolabio, 1995.  
 Pellò, Stefano & Scarcia, Gianroberto. *Canzoniere*, Milano: Ariele, 2005.  
 Scarcia, Gianroberto. *Poesia dell'Islam*, Palermo: Sellerio, 2004.

|   |        |           |          |                   |   |  |
|---|--------|-----------|----------|-------------------|---|--|
| دروس پیش نیاز:  | نظری   | پایه      | نوع واحد | تعداد واحد:<br>۲  | عنوان درس به فارسی:<br>تحلیل انتقادی گفتمان |  |
|   | عملی   |           |          |                   |   |  |
|   | نظری   | اصلی      |          | تعداد ساعت:<br>۳۲ |   | عنوان درس به ایتالیایی:<br><b>Analisi critica del discorso</b> |
|   | عملی   |           |          |                   |   |  |
|   | نظری   | تخصصی     |          |                   |   |  |
|   | عملی   |           |          |                   |   |  |
|   | نظری ■ | اختیاری ■ |          |                   |   |  |
|   | عملی   |           |          |                   |   |  |
| آموزش تکمیلی عملی: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/><br>سفر علمی <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/> |        |           |          |                   |   |  |

اهداف:

شناخت رابطه ما بین نویسنده متن و خواننده احتمالی و تحلیل ژرف ساخت متون و ساز و کار جریان تولید گفتمان.

سرفصل:

- تحلیل نحوی و بررسی شیوه معناسازی
- تحلیل معانی اجتماعی و عقیدتی
- رمزگشایی بافت‌ها و ساختارهای درونی
- شناخت رابطه متن و بافت و زمینه اجتماعی و فرهنگی
- آشکار ساختن شرایط تولید گفتمان
- بررسی عوامل سیاسی-اجتماعی در ایجاد گفتمان
- رابطه میان متن و عقاید نگارنده
- تحلیل گفتمان در متون رسانه‌ای
- سطوح گفتمان غالب در جامعه
- دگرسانی‌ها و هم‌سانی‌های گفتمان
- برداشت خواننده از متن



ارزشیابی:

|                   |                 |         |          |                |
|-------------------|-----------------|---------|----------|----------------|
| تجهیزات مورد نیاز | آزمون‌های نهایی |         | میان ترم | ارزشیابی مستمر |
|                   | عملکردی / پروژه | نوشتاری |          |                |
|                   |                 | ●       |          |                |

منابع پیشنهادی:

Bigazzi, Monica. *Dal mito alla psicologia*, 2002.  
 Carlomagno, Sergio & Marini, Andrea. *Analisi del discorso e patologia del linguaggio*, Springer Verla, 2004.  
 Seale, Clive. *The quality of qualitative research*, London: Sage, 1999.  
 Van Dijk, Teun. *Handbook of Discourse Analysis*, London: Academic Press, 1985.  
 فردوس، آفاگل زاده. *تحلیل گفتمان انتقادی: تکوین تحلیل گفتمان در زیان‌شناسی*، تهران: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۹۰.



|   |        |           |          |                   |                               |
|---|--------|-----------|----------|-------------------|-------------------------------|
| دروس پیش نیاز:  | نظری   | پایه      | نوع واحد | تعداد واحد:<br>۲  | عنوان درس به فارسی:<br>سمینار |
|   | عملی   |           |          |                   |                               |
|   | نظری   | اصلی      |          | تعداد ساعت:<br>۳۲ |                               |
|   | عملی   |           |          |                   |                               |
|   | نظری   | تخصصی     |          |                   |                               |
|   | عملی   |           |          |                   |                               |
|   | نظری ■ | اختیاری ■ |          |                   |                               |
|   | عملی   |           |          |                   |                               |
| آموزش تکمیلی عملی: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/><br>سفر علمی <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/> |        |           |          |                   |                               |

اهداف:

انتخاب موضوعی جهت ارائه در سمینار زیر نظر استاد و ارائه تحقیق به صورت شفاهی.

سرفصل:

- اعتبار و دقت علمی و فنی مطالب
- گزینش درست و مناسب واژگان
- منطقی‌بندی و صحت استدلال‌ها
- شیوه مناسب ارائه شفاهی در سمینار

ارزشیابی:

| تجهیزات مورد نیاز | آزمونهای نهایی  |         | میان ترم | ارزشیابی مستمر |
|-------------------|-----------------|---------|----------|----------------|
|                   | عملکردی / پروژه | نوشتاری |          |                |
|                   | ●               | ●       |          |                |

